

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика  
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано**

**ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА**

**ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**



**III Всеукраїнська науково-практична  
конференція**

**УКРАЇНСЬКЕ  
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
КРІЗЬ ПРИЗМУ СУЧАСНОСТІ.  
ВИЗНАЧНІ ПОСТАТІ**

**23–24 березня 2026 року**

**Київ — 2026**

# ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

<b>ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ</b>	заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, академік НАМ України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Голова оргкомітету (Київ, Україна).
<b>ЧЕРНЕЦЬ ВАСИЛЬ ГНАТОВИЧ</b>	заслужений працівник освіти України, доктор філософії, професор, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, проректор з інформаційної роботи та зв'язків із громадськістю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Заступник голови оргкомітету (Київ, Україна).
<b>БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ</b>	доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Заступник голови оргкомітету (Київ, Україна).
<b>СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА</b>	заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Заступник голови оргкомітету (Київ, Україна).
<b>ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА</b>	заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
<b>КАЗНАЧЕЄВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА</b>	кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
<b>ГЕРЕГА МАРІЯ МИХАЙЛІВНА</b>	заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).
<b>ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІВНА</b>	кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).
<b>АНТІПІНА ІННА ОЛЕКСАНДРІВНА</b>	доктор філософії (PhD), начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
<b>ПОХОДЗЕЙ ПАВЛО ІВАНОВИЧ</b>	кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Відповідальний секретар оргкомітету (Київ, Україна).

# **ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ**

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**23 березня, понеділок**

**10:00**

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.  
ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА**

### **ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ**

#### **ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ**

заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор,  
академік Національної академії мистецтв України,  
ректор Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського

#### **ЧЕРНЕЦЬ ВАСИЛЬ ГНАТОВИЧ**

заслужений працівник освіти України,  
доктор філософії, професор,  
лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки,  
почесний академік Національної академії мистецтв України,  
проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

#### **СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА**

заслужений діяч мистецтв України,  
доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

#### **БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ**

доктор мистецтвознавства, професор,  
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,  
проректор з навчальної роботи  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

23 березня, понеділок

10:30–12:30

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

**ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА,**

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННА ШКОЛА РОДИНИ РЯБОВИХ: СПАДКОЄМНІСТЬ ТРЬОХ ПОКОЛІНЬ.**

**ГЕРЕГА МАРІЯ МИХАЙЛІВНА,**

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ДО 65-РІЧЧЯ КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА: ЗДОБУТКИ І НАПРЯМИ РОЗВИТКУ.**

**КАЗНАЧЕЄВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**«ЛІСОВА ПІСНЯ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ В МУЗИЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.**

**ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**СОНОРНІ ПАРАМЕТРИ СУЧАСНОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА.**

**ШАМАЄВА КІРА ІВАНІВНА,**

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ІНШИЙ СЕРЕД НАС... ПАВЛО ВАСИЛЬОВИЧ БАТЮШКОВ.**

**ДИЧКО ЛЕСЯ ВАСИЛІВНА,**

заслужений діяч мистецтв України, народна артистка України, лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, лауреатка мистецької премії «Київ» імені Артема Веделя, член-кореспондентка Академії мистецтв України, професорка кафедри композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА СУЧАСНА ХОРОВА МУЗИКА НА МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛЯХ «KYIV MUSIC FEST» І «МУЗИЧНІ ПРЕМ'ЄРИ СЕЗОНУ».**

**ФАДЄЄВА КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА,**

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МЕТОДИ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В КУРСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО: ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ.**

**МАКАРЕНКО ГЕРМАН ГЕОРГІЙОВИЧ,**

народний артист України, доктор філософії (PhD), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«КРЕОНТ» ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО: СКЛАДНОЩІ Й ТАЄМНИЦІ РУКОПISУ ОПЕРИ.**

**ЩЕРБАКОВ ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ,**

заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, лауреат мистецької премії «Київ» імені Артема Веделя, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, голова Національної спілки композиторів України, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«КИЇВ МУЗИК ФЕСТ» І ЙОГО РОЛЬ У РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ В УКРАЇНІ (1990–2026).**

**ВОЛОСАТИХ ОЛЬГА ЮРІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**З АРХІВНИХ ЗНАХІДОК: ТВОРЧІСТЬ ВІКТОРА КОСЕНКА В ПЕДАГОГІЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ.**

**ЖМУРКЕВИЧ ЗЕНОВІЯ СОЗОНТІВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ БОГДАНА ШИПТУРА: ПОТЕНЦІАЛ ЗБАГАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ.**

ПЕРЕРВА 12:30–13:00

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1

23 березня, понеділок

13:00–17:00

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

## **РЯБОВ ІГОР СЕРГІЙОВИЧ,**

доктор філософії (PhD), доцент, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКИЙ ФОРТЕПІАННИЙ РЕПЕРТУАР ЯК ФУНДАМЕНТ ВИКОНАВСЬКОГО ТЕЗАУРУСУ СУЧАСНОГО МИТЦЯ.**

## **СЛУПСЬКИЙ ВІКТОР ВОЛОДИМИРОВИЧ,**

доктор філософії (PhD), доцент, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ.**

## **РУНЧАК ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ,**

старший викладач кафедри дерев'яних духових інструментів, кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНА АНСАМБЛЕВА МУЗИКА (АНСАМБЛЬ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ) ЯК НОВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРЕДМЕТ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО: ЗАВДАННЯ, ДОСЯГНЕННЯ І ПРОБЛЕМИ.**

## **ПОСВАЛЮК КОСТЯНТИН ВАЛЕРІЙОВИЧ,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**НАУКОВО-ВИКОНАВСЬКА ПАРАДИГМА ВАЛЕРІЯ ПОСВАЛЮКА.**

**РЯБОВ СЕРГІЙ ІГОРОВИЧ,**

доцент кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**РОЗВИТОК ПАНІСТИЧНОЇ ТЕХНІКИ В КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ КИЇВСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ.**

**ФРАНЦ ЙОСИП СТЕПАНОВИЧ,**

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОСНОВИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ: ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ Й ТВОРЧИЙ МЕТОД ВАДИМА ГНЕДАША (ЗА МАТЕРІАЛАМИ СПОГАДІВ).**

**БАЖЕНОВА КАТЕРИНА АНАТОЛІВНА,**

заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**АНАТОЛІЙ БАЖЕНОВ І НАЇДА МАГОМЕДБЕКОВА: ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ СІМЕЙНОГО ДУЕТУ.**

**СЕРЕДЕНКО АННА МИХАЙЛІВНА,**

народна артистка України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ПОСТАТІ МУЗИКАНТА: ВИКЛИКИ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ СТУДЕНТАМИ.**

**ЛИСЕНКО ОЛЬГА ВСЕВОЛОДІВНА,**

доктор філософії (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНЕ ВИКОНАВСТВО: ЕВОЛЮЦІЙНИЙ МЕНТАЛЬНО-КОГНІТИВНИЙ ПІДХІД.**

**СІКАЛОВА ОЛЕНА ВАДИМІВНА,**

доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПЕДАГОГІЧНИЙ ВИМІР МИСТЕЦТВА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ:  
ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ  
РОМАНСІВ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА ВІРШІ  
ЛЕСІ УКРАЇНКИ).**

**БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА,**

старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА ВІТАЛІЯ ФІЛІПЕНКА В СУЧАСНОМУ  
УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРИ.**

**ЖАРКА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА,**

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ «ФАНТАСТИЧНІ П'ЄСИ» РОБЕРТА  
ШУМАНА І СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ.**

**ШЕСТЕРЕНКО ІРИНА ВІКТОРІВНА,**

заслужений діяч естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА: ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ  
НАРОДЖЕННЯ.**

**ХОЛОДНА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА,**

старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ АНАТОЛІЯ БІЛОШИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ  
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ КІНЦЯ ХХ СТОЛІТТЯ.**

**ЮШКО ТЕТЯНА ЮРІЇВНА,**

доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ ЯК МЕТОД ОСВОЄННЯ СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.**

**ОСОКА ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОПЕРНА МУЗИКА У ФОРТЕПІАННИХ ОБРОБКАХ.**

**СКІРКО ЛЮДМИЛА ВОЛОДИМИРІВНА,**

доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ «НАСТРОЇ» ЛЕСІ ДИЧКО: СИНТЕЗ ПОЕЗІЇ ТА МУЗИКИ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.**

**АГРАТІНА ГЕОРГІЙ ІВАНОВИЧ,**

народний артист України, професор, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ДМИТРА ПОПИЧУКА: ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ.**

**АНДРУСЕНКО СЕРГІЙ ЛЕОНІДОВИЧ,**

доцент, доцент кафедри духових дерев'яних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТЕОРЕТИЧНІ Й ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА.**

**ІВАНИШ АНДРІЙ АНДРІЙОВИЧ,**

заслужений артист України, доцент кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МИКОЛА МАЛЬКО: ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ШКОЛИ У СВІТОВОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ.**

**ГЛУХ СВІТЛАНА ПЕТРІВНА,**

народна артистка України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МУЗИКА ТА ЇЇ МІСЦЕ В ІЄРАРХІЇ  
СВІТОВОГО КЛАСИЧНОГО МИСТЕЦТВА.**

**БОНДАРЕНКО АНДРІЙ ІГОРОВИЧ,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

**МОДАЛЬНА І ТОНАЛЬНА ГАРМОНІЯ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ  
БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО.**

**НІМЧЕНКО-ОПРИШКО ІРИНА ІВАНІВНА,**

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СПЕЦИФІКА РОБОТИ НАД ОПЕРНИМ КЛАВІРОМ  
У ФОРТЕПІАННОМУ КЛАСІ МУЗИКОЗНАВЦЯ: ФАКТУРНІ  
ТА ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ.**

**ЗУБАЙ ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ,**

доктор філософії (PhD), викладач предметної комісії «Загальне фортепіано» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО  
ФОРТЕПІАНО КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ 1960–1970-Х РОКІВ.**

**ГАНАПОЛЬСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР АНАТОЛІЙОВИЧ,**

старший викладач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ ГРИ  
НА КЛАРНЕТІ: ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ НАВИЧОК.**

**ГНАК НАТАЛІЯ АНАТОЛІВНА,**

старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ЗМІСТУ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА: ВИКЛИКИ ТА ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ.**

**ШАБАЛТІНА СВІТЛАНА МАРКІВНА,**

професор кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА КАФЕДРІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.**

**МЕРХЕЛЬ АНДРІЙ АНДРІЙОВИЧ,**

лауреат Премії імені Л. М. Ревуцького, магістр музичного мистецтва, магістр культурології, співробітник Наукової бібліотеки та фонотеки Центру музичної інформації Спілки композиторів Польщі (Варшава, Польща).

**ТРАЄКТОРІЇ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ У ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ЗАЖИТЬКА: ВІД ЕСТЕТИКИ АБСУРДИЗМУ ДО «СТРАТЕГІЇ ПРОФАНАЦІЇ».**

**ЧЕРНЕНКО КАРІНА,**

кандидат історичних наук (PhD), архіваріус, освітній консультант (Канада, Торонто).

**ЧЕРНЕНКО ІРИНА,**

викладач музики у приватній музичній школі (Канада. Торонто).

**ТВОРЧИЙ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ ШЛЯХ ЮЛІЇ КОСТЯНТИНІВНИ ФЕДЯКІНОЇ У ФОРТЕПІАННІЙ ОСВІТІ.**

## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2

24 березня, вівторок

10:00–12:00

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

**МАГОМЕДБЕКОВА НАЇДА ПАРПАЧІВНА,**

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Микола Йосипович Сильванський — піаніст, композитор і педагог (до 110-річчя від дня народження).**

**Омельченко Тетяна Андріївна,**

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Юрій Кащенко (1952–2018): творчий портрет.**

**Ткачук Володимир Васильович,**

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Педагогічна спадщина Миколи Колесси в системі фахової підготовки учителів музичного мистецтва**

**Пруднікова Олена Іванівна,**

кандидат педагогічних наук, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Концентрація музичного змісту у фортепіанній мініатюрі: педагогічні стратегії роботи зі студентами різного рівня підготовки.**

**КОРОЛЬОВА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА,**

заслужена артистка України, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНИЙ ФОРТЕПАННИЙ РЕПЕРТУАР — ОДНА З УМОВ КОМПЛЕКСНОГО ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ МОЛОДОГО МУЗИКАНТА.**

**ФІЗЕР ВІТАЛІЙ МИХАЙЛОВИЧ,**

доктор мистецтва, викладач кафедри мідних та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОПЕРА МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ» У ПОСТАНОВЦІ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ОПЕРЕТИ (НОВА РЕДАКЦІЯ).**

**СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОСТАТЬ ФЕДОРА ЯКИМЕНКА В РЕЦЕПЦІЇ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА: ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ**

**КАТРИЧ ОЛЬГА ТАРАСІВНА,**

заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії (PhD), професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ ВИДАТНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ У ЩОРІЧНОМУ НАУКОВО-ТВОРЧОМУ ПРОЕКТІ КАФЕДРИ «ВІД МИНУВШИНИ ДО СЬОГОДЕННЯ».**

**ПОГОДА ОЛЕНА ВІТАЛІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**ФАНТАЗІЯ У СОЛЬНОМУ ФОРТЕПАННОМУ ВИКОНАВСТВІ: МІЖ ІМПРОВІЗАЦІЙНОЮ СВОБОДОЮ ТА КОМПОЗИТОРСЬКОЮ ДРАМАТУРГІЄЮ.**

**КРАСНОЩОК КАТЕРИНА ЮРІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ ЛЮДМИЛИ ПЕТРІВНИ ШУРІНОЇ.**

**ЛУКОВСЬКА СВІТЛАНА ВОЛОДИМИРІВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВИДАТНІ ПОСТАТІ КАФЕДРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА  
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ  
П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО: ВІД ВИТОКІВ ДО СЬОГОДЕННЯ.**

**МИХАЙЛОВА ОЛЬГА ВАЛЕРІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**АУДІОВІЗУАЛЬНА ПОЕТИКА ФОРТЕПІАННОГО ЦИКЛУ  
ДМИТРА МАЛОГО «ДІАТОНІЧНІ ЕТЮДИ».**

**БОРДОНЮК ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**СТАНІСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ: ВЗІРЕЦЬ МАЙСТЕРНОСТІ  
Й БАГАТОГРАННОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ.**

**ГРОМЧЕНКО НАТАЛІЯ ЕНГЕЛЬСІВНА,**

доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ВІКТОР КОСЕНКО — КОРИФЕЙ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ  
МУЗИКИ.**

**ІЗУГРАФОВА НАТАЛЯ ВАЛЕРІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ОПЕРА «КАТЕРИНА» ОЛЕКСАНДРА РОДИНА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ОПЕРНО-ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ.**

**24 березня, вівторок**

**12:00–12:30**

## **ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ**

**МАГОМЕДБЕКОВА НАЇДА ПАРПАЧІВНА**

**заслужений діяч мистецтв України,  
професор кафедри загального та спеціалізованого  
фортепіано Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського**

**УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР  
У ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ СІЛЬВАНСЬКОГО**

**Участь беруть:**

**БАЖЕНОВ АНАТОЛІЙ ІВАНОВИЧ**

**народний артист України, професор, завідувач  
кафедри скрипки Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського**

**ТИМОШЕНКО АРТЕМ**

**студент першого курсу вокального та диригентського  
факультету, клас ІГОРЯ МИКОЛАЙОВИЧА БОРКА, лауреата  
міжнародних конкурсів, соліста Національної опери,  
професора кафедри оперного співу Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського**

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 3

24 березня, вівторок

13:00–18:00

**ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА**

**ПЛАТФОРМА ZOOM**

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

**БЛЯЄВА ВІРА ОЛЕКСАНДРІВНА**, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ОПЕРНІ АМПЛУА НАРОДНОГО АРТИСТА УКРАЇНИ  
АНАТОЛІЯ ДУДИ.**

**ІВАНОВА ЛЮДМИЛА ОЛЕКСАНДРІВНА**,  
доктор філософії (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІОНАЛІЗМУ У ФОРТЕПІАННІЙ  
ТВОРЧОСТІ ОДЕСЬКОЇ КОМПОЗИТОРКИ  
ТАМАРИ МАЛІКОВОЇ-СИДОРЕНКО.**

**НІКУЛІНА ВІКТОРІЯ ВІКТОРІВНА**,  
кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ДИСЦИПЛІНА «ФОРТЕПІАНО» ЯК ФУНДАМЕНТ ФАХОВОЇ  
КОМПЕТЕНТНОСТІ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА.**

**ОСТРОУХОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**,  
доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ПАМ'ЯТІ ВИДАТНОГО БАСА, НАРОДНОГО АРТИСТА УКРАЇНИ  
АНАТОЛІЯ ПЕТРОВИЧА РІХТЕРА.**

**Гришко-Ратьковська Лариса Олексіївна,**

доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КУРС ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ЯК ЧИННИК ІНТЕНСИФІКАЦІЇ РОЗВИТКУ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТІВ КЛАСУ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ.**

**Павлович Станіслав Ігорович,**

доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВПЛИВ КУРСУ ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО НА ФОРМУВАННЯ АНСАМБЛЕВОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТА КЛАСУ КЛАРНЕТА.**

**Лемех Ірина Євгенівна,**

викладач кафедри концертмейстерства, концертмейстер кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Дрогобицький фаховий музичний коледж імені Василя Барвінського в контексті культурно-мистецького розвитку Галичини.**

**Антошко Марина Олегівна,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Взаємодія музичної культури України зі східними культурними традиціями.**

**Смаричевська Аліса Анатоліївна,**

доцент кафедри камерного ансамблю і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Микола Сук — яскрава постать в українській та світовій музичній культурі.**

**ПОХОДЗЕЙ ПАВЛО ІВАНОВИЧ,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОЛЬК-ОПЕРА ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА «КОЛИ ЦВІТЕ ПАПОРОТЬ»  
(ЗІ СПОГАДІВ АВТОРА).**

**ГУДЬКО АНАТОЛІЙ ТИМОФІЙОВИЧ,**

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**РОЗВИТОК ПАНІСТИЧНИХ НАВИЧОК НА РІЗНИХ ЕТАПАХ  
ОПАНУВАННЯ ІНСТРУКТИВНИХ ЕТЮДІВ: ФЕНОМЕН ХУДОЖНЬОЇ  
ОБРАЗНОСТІ.**

**БАЗІНА НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА,**

доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ГЕНАДІЯ ЛЯШЕНКА:  
АСПЕКТИ КОНЦЕПТУАЛЬНОСТІ.**

**ВОДОЛЄЄВА НАТАЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА,**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«ЕПЛОГИ» ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА: АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.**

**ЛАРІКОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛІЇВНА,**

народна артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВПЛИВ МЕТОДИЧНИХ ЗАСАД СЕРГІЯ БАШТАНА НА РОЗВИТОК  
СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА.**

**Рудик Ольга В'ячеславівна,**

викладач кафедри камерного співу, солістка оперної студії  
Національної музичної академії України імені  
П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКИЙ РОМАНС У СУЧАСНОМУ КАМЕРНОМУ  
ВИКОНАВСТВІ: ПРОБЛЕМАТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ  
ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ.**

**Путятицька Ольга Вікторівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії  
української музики та музичної фольклористики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА XVII–XVIII СТОЛІТЬ  
У ПЕРСОНАЛЯХ: ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ  
МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНОГО МИСЛЕННЯ.**

**Путятицька Людмила Вікторівна,**

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української  
музики та музичної фольклористики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XIX–XX СТОЛІТЬ  
У СУЧАСНОМУ КУРСІ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ.**

**Василенко Ольга Валентинівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії  
музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства  
Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра  
(Київ, Україна).

**ІНДИВІДУАЛЬНІ СТИЛЬОВІ ПАРАМЕТРИ ТВОРЧОСТІ  
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XXI СТОЛІТТЯ  
ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ СУЧАСНИХ СТРАТЕГІЙ МУЗИЧНОГО  
МИСЛЕННЯ.**

**КОПЕЙКІНА АЛІНА ВІКТОРІВНА,**

здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник — С. В. Мірошніченко, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції (Одеса, Україна).

**ЖАНР КОЛИСКОВОЇ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ.**

**ПОГОДА ОЛЕНА ВАСИЛІВНА,**

викладач-методист кафедри фортепіано Харківського педагогічного фахового коледжу комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна).

**ІМПРОВІЗАЦІЯ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:  
ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ.**

**ОСТРЕЦОВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА,**

провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна).

**ПОЛТАВСЬКИЙ АКОРД ЛУГАНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ.**

**ШИ ЦЯНЬЯ (SHI QIANYA),**

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри (Київ, Україна).

**КУЛЬТУРНИЙ КОД УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОЛЬКЛОРНИХ МОТИВІВ У КАМЕРНІЙ СОНАТІ №2 ЮРІЯ ІЩЕНКА».**