



ВОРЗЕЛЬСЬКІ СТОРІНКИ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: ЮВІЛЯРИ ТА ЇХНІЙ ТВОРЧИЙ ШЛЯХ

**(пам'яті Рейнгольда Глієра,
Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо,
Івана Карабиця)**

КРУГЛИЙ СТІЛ

05 квітня 2025 року



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики
Ворзельський музей історії і культури «УВАРОВСЬКИЙ ДІМ»



ВОРЗЕЛЬСЬКІ СТОРІНКИ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: ЮВІЛЯРИ ТА ЇХНІЙ ТВОРЧИЙ ШЛЯХ

**(ПАМ'ЯТІ РЕЙНГОЛЬДА ГЛІЄРА,
БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО, ІГОРЯ ШАМО,
ІВАНА КАРАБИЦЯ)**

КРУГЛИЙ СТІЛ

5 квітня 2025 року

Київ — 2025

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Тимошенко Максим, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Скорик Адріана, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Бондарчук Віктор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Копиця Маріанна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Набокова Наталія, старший викладач, доцент і виконувач обов'язків завідувача кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Путятицька Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Волосатих Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гнатюк Лариса, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гусарчук Тетяна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Давидова Оксана, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Дерев'янченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Єфремов Євген, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Клименко Ірина, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Путятицька Людмила, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Таранченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Станкович-Спольська Рада, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Неберекутіна-Семенова Валентина, доцент кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

05 КВІТНЯ, СУБОТА

13:00–19:00

ВОРЗЕЛЬСЬКИЙ МУЗЕЙ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ «УВАРОВСЬКИЙ ДІМ»

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ІГОР САВЧУК

ПРИВІТАННЯ

МАРІАННА КОПИЦЯ

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КРУГЛИЙ СТІЛ

Олександра Самойленко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ЧАСОВІ КРИТЕРІЇ МУЗИКОЗНАВЧОГО ПІЗНАННЯ ТА ФЕНОМЕН
ГУМАНІТАРНОЇ УТОПІЇ : МЕТОДИЧНІ ЗАПИТИ СЬОГОДЕННЯ**

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**РЕЙНГОЛЬД ГЛІЄР, БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ, ІВАН КАРАБИЦЬ:
ВЗАЄМОДІЯ З МИСТЕЦЬКИМ СЕРЕДОВИЩЕМ ВОРЗЕЛЯ**

Ірина Каленчук, голова громадської організації «Мистецький погляд» (Київ, Україна).

**ОБ'ЄДНАНІ ВОРЗЕЛЕМ: РЕЙНГОЛЬД ГЛІЄР, БОРИС
ЛЯТОШИНСЬКИЙ, ІВАН КАРАБИЦЬ ІГОР ШАМО**

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧІ ЗВ'ЯЗКИ ЮРІЯ ТАРАНЧЕНКА З БОРИСОМ
ЛЯТОШИНСЬКИМ**

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СТОРИНКАМИ МОНОГРАФІЇ ГАЛИНИ КОНЬКОВОЇ
ПРО ВОРЗЕЛЬСЬКІ ЗУСТРІЧІ**

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОРЗЕЛЬ ЯК ПОТУЖНИЙ ОСЕРЕДОК НАУКОВОЇ ДУМКИ

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КУЛЬТУРНЕ І НАУКОВЕ ЖИТТЯ БУДИНКУ ТВОРЧОСТІ «ВОРЗЕЛЬ»
У 1970–1990-Х РОКАХ: КОНФЕРЕНЦІЇ, КОНЦЕРТИ, ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ**

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МИКОЛА МАКСИМОВИЧ ГОРДІЙЧУК: ТВОРЧИСТЬ, НАТХНЕННЯ
«ВОРЗЕЛЕМ»**

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МЕМОРІАЛЬНІ ДОШКИ ВОРЗЕЛЯ: УВІЧНЕННЯ МИТЦІВ КРІЗЬ
ПРИЗМУ ЇХНЬОЇ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ**

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОЛЕНА КУЦ ЯК БАГАТОРІЧНА ДИРЕКТОРКА І ХРАНИТЕЛЬКА
КОМПОЗИТОРСЬКОЇ СПАДЩИНИ БУДИНКУ ТВОРЧОСТІ**

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОРЗЕЛЬ ЯК ОСЕРЕДОК МУЗИЧНОГО НАТХНЕННЯ Й МІСЦЕ ПАМ'ЯТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА МУЗИКОЗНАВЦІВ

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ І ЄВГЕН СТАНКОВИЧ — УЧИТЕЛЬ І УЧЕНЬ. ТВОРЧІ ПАРАЛЕЛІ

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФІЛОСОФСЬКІ ЕСЕ СЕРГІЯ БОРИСОВИЧА КРИМСЬКОГО ВОРЗЕЛЬСЬКОГО ПЕРІОДУ

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОЛЬКЛОРНІ ЕПІЗОДИ В ЖИТТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО БУДИНКУ ТВОРЧОСТІ

Ірина Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОРЗЕЛЬ ЯК ПРЕМ'ЄРНИЙ ПЛАЦДАРМ ФОЛЬКЛОРНОГО ВИКОНАВСТВА В КИЇВСЬКІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ 1984 РОКУ

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

БУДИНОК ТВОРЧОСТІ «ВОРЗЕЛЬ» У ЖИТТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Іванна Карабиць, координаторка міжнародних проектів конкурсу Володимира Горовиця, викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ІВАН КАРАБИЦЬ: ВОРЗЕЛЬСЬКИЙ ПЕРІОД ТА ПЕРШІ КРОКИ МЕНЕДЖМЕНТУ МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ»

Наталія Набокова, старший викладач, доцент і виконувач обов'язків завідувача кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНІ АРАБЕСКИ В КОНЦЕРТНОМУ ЗАЛІ ІМЕНІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО У ВОРЗЕЛЬСЬКОМУ МУЗЕЇ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ «УВАРОВСЬКИЙ ДІМ»

Валентина Неберекутіна-Семенова, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СОЛОСПІВИ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО Й ІВАНА КАРАБИЦЯ В РЕПЕРТУАРІ СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ КАМЕРНОГО СПІВУ

Галина Савчук, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОБРОБКИ ДЛЯ БАНДУРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: СУЧАСНИЙ ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОЇ ОРГАННОЇ ШКОЛИ У ТВОРАХ МИРОСЛАВА СКОРИКА І ЮРІЯ ШЕВЧЕНКА

Андрій Кутасевич, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«ШЕВЧЕНКІВСЬКА СЮІТА» ДЛЯ ФОРТЕПІАНО БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО: МУЗИКА ВОЄННОГО ЧАСУ

Валерія Колікова, магістрантка першого курсу кафедри оперного співу і кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНОЇ ТА ФОРТЕПІАННОЇ ПАРТІЙ В ОБРОБКАХ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО

Анджела Фандеєва, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ІГОРЯ ШАМО

Анатолій Баженов, народний артист України, професор, завідувач кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СКРИПКОВИЙ РЕПЕРТУАР У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: НАТХНЕННІ «ВОРЗЕЛЕМ»

Наїда Магомедбекова, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«24 ПРЕЛЮДІЇ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО» ІВАНА КАРАБИЦЯ: ЗАРОДЖЕННЯ ЗАДУМУ В БУДИНКУ ТВОРЧОСТІ КИЧЕЄВО

Катерина Баженова, заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СМИСЛОВА І ДРАМАТУРГІЧНА СУТНІСТЬ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XX СТОЛІТТЯ

КОНЦЕРТ
ОБ'ЄДНАНІ ВОРЗЕЛЕМ:
РЕЙНГОЛЬД ГЛІЄР — БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ —
ІГОР ШАМО — ІВАН КАРАБИЦЬ

05 квітня 2025 року

РЕЙНГОЛЬД ГЛІЄР

«РОМАНС» ІЗ БАЛЕТУ «ЧЕРВОНИЙ МАК»

Анатолій Баженов, народний артист України, професор,
завідувач кафедри скрипки НМАУ ім. П. І. Чайковського
(скрипка).

Катерина Баженова, заслужена артистка України, доцент
кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського
(фортепіано).

РОМАНС «ЧОМ ЦЯ ПЕЧАЛЬ ВАЖКА»

ПЕРЕКЛАД УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ ГАННИ БУБНОВОЇ

Валерія Колікова, лауреат міжнародних конкурсів,
магістрантка першого курсу кафедри оперного співу і кафедри
спеціального фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка (орган)
Національного будинку органної та камерної музики України,
концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного
співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (фортепіано).

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ

ОБРОБКА УКРАЇНСЬКО НАРОДНОЇ ПІСНІ «ОЙ У ПОЛІ ВІТЕР ВІЄ»

Валерія Колікова, лауреат міжнародних конкурсів,
магістрантка першого курсу кафедри оперного співу і кафедри
спеціального фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка (орган)
Національного будинку органної та камерної музики України,
концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного
співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (фортепіано).

«ШЕВЧЕНКІВСЬКА СЮІТА»

Андрій Кутасевич, лауреат міжнародних конкурсів, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського.

«МЕЛОДІЯ»

Анатолій Баженів, народний артист України, професор, завідувач кафедри скрипки НМАУ ім. П. І. Чайковського (скрипка).

Катерина Баженова, заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського (фортепіано).

«В РАЙДУГУ ЧАЙКА ЛЕТІЛА», СЛОВА ЛЕОНІДА ПЕРВОМАЙСЬКОГО

Ігор Таран, лауреат міжнародних конкурсів, магістрант першого курсу. Творчий керівник — **Галина Савчук**, доцент кафедри бандури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІГОР ШАМО

«ВЕСНЯНКА» З «УКРАЇНСЬКОЇ СЮІТИ»

АРАНЖУВАННЯ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ ГАЛИНИ САВЧУК

Ансамбль бандуристів НМАУ ім. П. І. Чайковського «ЛіРа» — лауреати міжнародних конкурсів:

Анна Шаповал, викладач класу бандури Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Ігор Таран, магістрант першого курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Владислав Мазур, студент другого курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Творчий керівник — **Галина Савчук**, доцент кафедри бандури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

«ПІСНЯ ПРО ЩАСТЯ», СЛОВА ДМИТРА ЛУЦЕНКА

Аліна Мартинчук, студентка другого курсу. Творчий керівник — **Валентина Семенова**, доцент кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Катерина Баженова, заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського (фортепіано).

«ПІСНЯ ВАЛЬС», СЛОВА БОРИСА ПАЛІЙЧУКА

Валерія Колікова, лауреат міжнародних конкурсів,
магістрантка першого курсу кафедри оперного співу і кафедри
спеціального фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка (орган)
Національного будинку органної та камерної музики України,
концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного
співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (фортепіано).

ІВАН КАРАБИЦЬ

ТРИ ПРЕЛЮДІЇ ІЗ ЦИКЛУ «24 ПРЕЛЮДІЙ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО»

Наїда Магомедбекова, заслужений діяч мистецтв України,
професор, професор кафедри загального та спеціалізованого
фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського.

«МАТИ НАША — СИВАЯ ГОРЛИЦЯ», СЛОВА БОРИСА ОЛІЙНИКА

Аліна Мартинчук, студентка другого курсу. Творчий
керівник — **Валентина Семенова**, доцент кафедри
камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Катерина Баженова, заслужена артистка України, доцент
кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського
(фортепіано).

«МУЗИКА»

Анатолій Баженов, народний артист України, професор,
завідувач кафедри скрипки НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІГОР ШАМО. «КИЄВЕ МІЙ», СЛОВА ДМИТРА ЛУЦЕНКА.

ІВАН КАРАБИЦЬ. «ПІСНЯ НА ДОБРО», СЛОВА ЮРІЯ РИБЧИНСЬКОГО.

АРАНЖУВАННЯ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ ГАЛИНИ САВЧУК

Ансамбль бандуристів НМАУ ім. П. І. Чайковського «ЛіРа» —
лауреати міжнародних конкурсів:

Анна Шаповал, викладач класу бандури Київської муніципальної
академії музики імені Р. М. Глієра;

Ігор Таран, магістрант першого курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Владислав Мазур, студент другого курсу НМАУ
ім. П. І. Чайковського;

Іванна Радзинська, студентка першого курсу НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Творчий керівник — **Галина Савчук**, доцент кафедри бандури
НМАУ ім. П. І. Чайковського.