

СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Міністерство освіти і науки України
Національна музична академія України
Ім. П.І.Чайковського



Ректор Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
РОЖОК В.І.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ
ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ

Рівень вищої освіти третій рівень вищої освіти
(назва рівня вищої освіти)
Ступінь вищої освіти доктор філософії
(назва ступеня вищої освіти)
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

«Схвалено»

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
Протокол № 12 від «01» червня 2016 року

Освітньо-наукову програму розроблено проектною групою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Гарант освітньо-наукової програми, керівник групи **Москаленко Віктор Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ.**

Члени проектної групи:

Жаркова В.Б., доктор мистецтвознавства, професор, в.о.завідувача кафедри історії світової музики НМАУ.

Копиця М.Д., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики НМАУ.

Коханик І.М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики НМАУ.

Схвалено Вченою Радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Протокол № 12 від 01 червня 2016 року

Нормативні посилання

У цьому стандарті є посилання на такі державні та галузеві стандарти України:

– Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37 – 38. – 134 с. // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/> редакція від 13.03.2016, підстава 1017–19.

– Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 № 848–XII // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/848-19>.

– Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).

– Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.

– Постанова Кабінету Міністрів України №261 від 23.03. 2016р. Порядок підготовки фахівців ступенів доктора філософії та доктора наук в аспірантурі (ад'юнктурі) та докторантурі вищих навчальних закладів (наукових установ).

Статут Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. (затверджений від 08.05. 2012 року №462).

Зміст

1. Загальна характеристика освітньо-наукової програми	4
2. Підходи до викладання та навчання	5
3. Проведення та оцінювання науково-дослідної роботи аспіранта	6
4. Орієнтовна тематика наукових досліджень	7
5. Аспірантська практика	8
6. Методи оцінювання	9
7. Працевлаштування та продовження освіти	9
8. Програмні компетенції випускників аспірантури	10
9. Розподіл змісту освітньо-наукової програми та навчальний час за дисциплінами підготовки	13
10.Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-науковою програмою	14
11. Графік виконання індивідуального плану науково-дослідницької роботи аспірантами	29

1. Загальна характеристика освітньо-наукової програми

Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії за спеціальністю «Музикознавство» є подальший розвиток загальних та фахових компетентностей у сфері музичного мистецтва. Дана програма поширюється у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

Спеціальність: 025– «Музичне мистецтво».

Галузь науки: 02 –«Культура і мистецтво».

Кваліфікація: доктор філософії за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Освітній рівень: III (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.

Обсяг освітньої складової програми: 58 кредитів ЄКТС

З узагальненням об'єктом діяльності: наука, мистецтво, вища освіта.

Нормативний термін навчання: чотири роки.

Мова навчання: українська.

Програма націлена на підготовку кадрів вищої кваліфікації шляхом науково-дослідницької діяльності, формування нових теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, продукування нових наукових та суто практичних ідей, що пов'язані з музичним мистецтвом, оволодіння методологією та методикою наукової і педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі.

Головним завданням програми є підготовка висококваліфікованого спеціаліста рівня доктора філософії, що інтегрований у світовий науковий простір.

Програма передбачає проведення і захист власного наукового дослідження, результати якого повинні мати наукову новизну, теоретичне та практичне значення;

Освітньо-наукова програма «Музикознавство» орієнтована на формування у здобувачів комплексу компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності, володіння загальнонауковими (філософськими) знаннями в їх зв'язку з музичною спеціальністю, набуття універсальних навичок дослідника та представлення результатів власних досліджень в усній та письмовій формі, зокрема, представлення іноземною мовою. Програма передбачає поєднання загально-академічних та професійних вимог.

Програма «Музикознавство» встановлює:

– необхідний рівень теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, здобутих особою і достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та методикою педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого повинні мати наукову новизну,

теоретичне та практичне значення;

- нормативний зміст навчання зі спеціальності, обсяг та рівень засвоєння у процесі підготовки відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «доктор філософії» в галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Музичне мистецтво»;
- перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення для підготовки докторів філософії в галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Музичне мистецтво»;
- форми проміжної та підсумкової атестації;
- термін навчання

2. Підходи до викладання та навчання

Навчання в докторантурі триває чотири роки. Воно здійснюється в очній формі. Мова навчання – українська. За період навчання аспірант має вдосконалити навички володіння англійською чи іншими мовами, які дозволяють спілкуватися на європейських та світових симпозіумах, одержувати інформацію та публікуватися за межами України.

Модель передбачає активні форми навчання аспіранта. Вони включають лекції, семінари, диспути, майстер-класи, курсові роботи, консультації з викладачами, а також самостійну роботу аспірантів з пошуку наукової літератури та її опрацювання.

У процесі навчання робиться акцент на проведенні авторського наукового дослідження та його захисті. Передбачається постійний контакт аспіранта з одним чи двома науковими керівниками, створюється і затверджується на кафедрі та Вченій раді НМАУ індивідуальний план роботи аспіранта, у процесі реалізації індивідуального плану використовується система звітності на кафедрі, за якою аспірант закріплений відповідно до наукової проблематики його дисертації.

В процесі навчання використовуються сучасні технології пошуку наукової, художньої інформації, її актуалізації для наукової роботи.

При викладанні запланованих в даній програмі дисциплін застосовується взаємодія традиційної та сучасної методологій, зокрема, використання методологій, що поширені у мистецтвознавстві.

Розподіл змісту освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії подається у наступній таблиці:

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
1.	Професійна теоретична та практична підготовка	1650	55
1.1.	Обов'язкові гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	600	20
1.2	Дисципліни професійної теоретичної підготовки	480	16
1.3	Дисципліни професійної практичної підготовки	240	8
1.4	Дисципліни вільного вибору аспіранта (вибіркові дисципліни)	330	11
2.	Науково-дослідницька робота	X	X
3.	Підготовка та захист дисертаційної роботи	X	X
Разом		1650	55

3. Проведення та оцінювання науково-дослідної роботи аспіранта

Науково-дослідницька робота аспірантів є обов'язковою складовою підготовки висококваліфікованих фахівців (докторів філософії), здатних самостійно вести науковий пошук, творчо вирішувати конкретні професійні наукові завдання. Кредитами не обліковується.

Наукова складова включає проведення фундаментальних та (або) прикладних наукових досліджень у вищому навчальному закладі, підготовку до публічного захисту дисертаційного дослідження, тематика якого визначена відповідною кафедрою та затверджена Вченою радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, написання та публікацію статей та апробацію результатів за напрямком дисертаційного дослідження (відповідно до чинних вимог, затверджених МОН України). Має бути опубліковано не менше 5 статей у вітчизняних і міжнародних фахових виданнях, перелік яких затверджується центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки, у тому числі одна стаття у науковому журналі, який включено до міжнародних наукометричних баз даних.

Науково-дослідницька робота аспіранта здійснюється під керівництвом наукового керівника, який надає консультації щодо наукових завдань, змісту, методології та проблематики наукових досліджень аспіранта, контролює виконання індивідуального плану наукової роботи та індивідуального навчального плану аспіранта і відповідає перед вченою радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за належне та своєчасне виконання обов'язків наукового керівника.

Науково дослідна робота аспіранта розділяється на два етапи: підготовчий та основний. На підготовчому етапі аспірант обирає тему наукового дослідження та обґрунтовує актуальність її вибору. Здійснює перегляд каталогів захищених дисертацій і знайомиться з вже виконаними на кафедрі дисертаційними роботами. Ознайомлюється із новітніми результатами досліджень обраній та суміжних сферах науки. Здійснює аналітичний огляд публікацій у фахових виданнях, пошук літературних джерел. Досліджує основні наукові підходи, уточнює термінологію в обраній галузі знань. Складає індивідуальний план аспіранта, формує плану-проспект, який передбачає реферативне викладення напрямків дослідження. Основний етап науково-дослідницької роботи аспіранта передбачає виконання наступних кроків: проведення науково-дослідницької роботи відповідно до профілю ОНП аспірантури із залученням фундаментальних та прикладних дисциплін, які передбачені навчальним планом; здійснення підготовки та видання публікацій за темою дисертації: монографій та наукових публікацій у вітчизняних фахових виданнях і виданнях, включених у міжнародні наукометричні бази даних, наукових публікацій в інших виданнях; проведення апробації результатів наукових досліджень; участь у роботі Наукового товариства студентів та аспірантів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського; проведення досліджень та підготовкою дисертаційної роботи, формулюванням висновків дисертаційної роботи та оцінки отриманих результатів, які обговорюються на засіданні кафедри теорії та історії культури. Проходить попередню експертизу дисертації на кафедрі (передзахист), займається роботою з підготовки рукопису дисертації та її захисту у спеціалізованій вченій раді.

4. Орієнтовна тематика наукових досліджень

1. Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта
2. Оновлення принципів музичної драматургії в сучасній кантатно-ораторіальній творчості
3. Особливості гармонічної, фактурної та синтаксичної організації в інструментальних квартетах 1750-1760-х років (австро-німецька традиція)
4. Камерно-інструментальна творчість Дьордя Лігеті: проблема взаємодії техніки композиції та формотворення
5. Сучасне хорове письмо в аспекті композиторської та виконавської техніки (на прикладі творів другої половини ХХст.- початку ХХІ ст.)
6. Жанровий синтез у камерно-вокальній музиці кінця ХІХ – початку ХХ ст..
7. Католицька меса першої половини – середини ХХ століття: художньо-естетичні та літургійні аспекти.
8. Прочитання Шекспіра в романтичному програмному симфонізмі ХІХ століття (від образу до архетипу).
9. Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та

- музично-драматургічний фактор.
10. Специфіка комунікації у квартетній творчості французьких композиторів кінця XIX – першої половини XX ст.
 11. Музичне та вербальне у процесі становлення художнього тексту (Р. Вагнер–Т. Манн– Б. Бріттен).
 12. Мандоліна у західноєвропейській музичній культурі XVIII століття в аспекті взаємодії оперної та інструментальної музики (на прикладі концертів А. Вівальді та Дж. Паїзієлло).
 13. Спектр традицій у скрипковій творчості Пауля Гіндеміта в контексті стильових тенденцій 1-ї половини XX ст..

5. Аспірантська практика

Аспірантська практика є невід’ємним компонентом підготовки доктора філософії. Згідно з планом на аспірантську практику виділяється 7 кредитів.

В аспірантській практиці перевіряються і закріплюються знання та вміння здобувачів з наукового, організаційно-методичного забезпечення навчального процесу, перевіряються навички опрацювання наукових та інформаційних джерел, апробується використання сучасних педагогічних технологій при викладанні дисциплін відповідного напрямку. Аспіранти приймають участь в роботі кафедри, факультету, Академії (організаційні питання, обговорення наукових праць, методичних та педагогічних проблем вищої школи тощо).

Питанням педагогіки вищої школи та психологічним аспектам її реалізації в аспірантурі НМАУ присвячений окремий курс «Комунікативна компетентність музиканта – психолого-педагогічний аспект». Крім того, суттєві питання педагогічного спрямування розглядаються в інших курсах, таких як «Інноваційні аспекти музичного мислення», «Інтерпретація музичного твору», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві» та ін..

Аспірантська практика відбувається за участі призначених кафедрою консультантів. Практика реалізується у двох формах: активній (проведення лекцій, семінарів, практичних занять, перевірка разом з провідним викладачем письмових робіт студентів тощо), та пасивній (присутність на лекціях з наступним обговоренням разом з викладачем методичних питань).

Проходження педагогічної практики передбачає виконання аспірантом наступних видів робіт:

- підготовку та прочитання 1–2 лекцій разом з лектором з дисциплін, які викладаються науковим керівником;
- підготовку та проведення семінарських занять;
- підготовку навчально-методичного забезпечення проведення семінарських занять;
- розробку завдань та організацію самостійної роботи студентів з дисциплін, що читаються;
- підготовку навчально-методичного забезпечення проведення

модульних контрольних робіт з дисциплін, що викладаються;

- підготовку навчально-методичного забезпечення проведення залікових робіт та іспитів з дисциплін, що читаються;
- участь (разом з лектором) у проведенні заліків та іспитів для студентів відповідної спеціальності.

Звіт з аспірантської практики відбувається на кафедрі. Підсумки практики обговорюються на засіданнях кафедри під час проміжної атестації аспірантів, а загальні підсумки затверджуються відповідно до навчального плану, індивідуального плану аспіранта та термінів атестації.

6. Методи оцінювання

Оцінювання результатів навчання та роботи над дисертаційним дослідженням відбувається згідно з графіком навчального процесу та індивідуального плану докторанта.

Систематичне здійснення поточного та проміжного контролю знань дає змогу оперативно вносити до навчального процесу необхідні корективи.

Учбові досягнення докторантів оцінюються з використанням різних форм контролю та атестації, що прийняті у вищих навчальних закладах України: усні та письмові екзамени з навчальних дисциплін, оцінювання поточної роботи протягом вивчення окремих освітніх компонентів: письмові есе, презентації, звіти на кафедрі про розробку окремих наукових положень дисертації, виконання окремих розділів дисертації, тестування знань, опитування-дискусії тощо.

Науково-дослідна робота вважається завершеною, якщо аспірант:

1. Підготував дисертаційне дослідження, яке має наукове значення (наявні наукова новизна, актуальність, практичне значення).
2. Провів апробацію результатів дисертаційного дослідження у формі виступів на вітчизняних та зарубіжних конференціях.
3. Опублікував не менше 5-ти статей у фахових виданнях, у тому числі в зарубіжних виданнях.

Присвоєння вченого звання «доктор філософії» за спеціальністю «Музичне мистецтво» здійснює Спеціалізована вчена рада по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня «Доктор філософії».

7. Працевлаштування та продовження освіти

Випускники аспірантури здатні працювати у вищих музичних навчальних закладах, у вищих навчальних закладах мистецького спрямування та в інших навчальних закладах, в яких готуються спеціалісти з музичних спеціалізацій (педагогіка, критика, лекторська майстерність тощо).

Випускники аспірантури можуть працювати лекторами, критиками, організаторами музичного життя в установах системи Міністерства культури, в філармоніях, в науково-дослідних установах Академії наук України, в системах *media* (радіо, телебачення), в газетах і журналах тощо.

Передбачається можливість продовження підготовки на науковому рівні вищої освіти за галуззю знань, що узгоджується з отриманим дипломом доктора філософії.

8. Програмні компетентності випускників аспірантури

Формування компетентностей є метою навчальних програм. Компетентності формуються в різних навчальних дисциплінах і оцінюються на різних етапах. Програмні компетентності містять 5 блоків: дослідницькі (1), комунікативні (2), науково-педагогічні (3), етичні (4), спеціальні професійні (5).

Структура компетентностей:

1. Дослідницькі компетентності

Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення	КД-01
Уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку інших галузей науки, суспільно-політичного, економічного життя, національної та світової духовної культури	КД-02
Здатність до участі у міждисциплінарних проектах та вміння використовувати результати наукових досліджень інших галузей науки для досягнення мети власного наукового дослідження	КД-03
Уміння ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень	КД-04
Ініціювати, організовувати та проводити комплексні теоретичні та експериментальні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності, до отримання нового наукового знання	КД-05
Проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне та практичне значення	КД-06
Уміння кваліфіковано відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях та тезах, опублікованих як у фахових вітчизняних виданнях, так і у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз даних	КД-07
Здатність професійно презентувати результати своїх досліджень на міжнародних наукових конференціях, семінарах як вітчизняних так і міжнародних	КД-08
Уміння працювати з літературними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами	КД-09
Володіти навичками застосування синергетичної методології у науково-	КД-10

дослідницькій та педагогічній діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної наукової картини світу	
Знання історії педагогіки (галузі науки), за якою здійснюються аспірантом дослідження, усвідомлення місця результатів власного наукового дослідження у суспільному житті	КД-11

2. Комунікативні компетентності

Здатність вільно застосовувати рідну та іноземну мову в науковій роботі, науково-педагогічній та інноваційній діяльності, в практиці повсякденного спілкування в режимі реального часу	КК-01
Здатність написання українською та іноземною мовою власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференції, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація тощо)	КК-02
Здатність написання українською та іноземною мовою власних науково-методичних праць різного змісту та обсягу (робоча навчальна програма; текст лекції; розділ в навчальному посібнику та підручнику тощо)	КК-03
Здатність усно практично використовувати іноземну мову у науковій, інноваційній діяльності та педагогічній діяльності (усний виступ на конференції, використання іноземної мови у ділових переговорах щодо комерціалізації результатів наукового дослідження, проведення іноземною мовою лекцій з нормативних курсів та спеціальних курсів за профілем кафедри, консультування студентів іноземною мовою, проведення іноземною мовою одноразових презентаційних та профорієнтаційних лекцій для різних категорій слухачів тощо)	КК-04
Уміння та навички використовувати сучасні інформаційні та комунікативні технології при спілкуванні; обміні інформацією; зборі, аналізі, обробці, інтерпретації даних та представленні цих результатів	КК-05
Здатність працювати із наукометричними базами даних з метою виконання власного наукового дослідження та вміння використовувати інтернет-технології для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності, у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації	КК-06
Здатність до практичного використання у власній педагогічній діяльності інформаційних технологій дистанційного навчання, у організації та проведенні наукових заходів (конференції, наукові семінари, майстер-класи тощо)	КК-07
Спроможність ефективно працювати в команді	КК-08
Уміння ефективно працювати самостійно	КК-09
Уміння працювати з експертами	КК-10

3. Науково-педагогічні компетентності

Здатність брати участь у організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, знати та розуміти принципи організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету)	КНП-01
Практичне вміння створювати власні науково-педагогічні праці за профілем кафедри (робоча навчальна програма, конспект лекцій, навчально-методичний комплекс, розділи навчально-методичного посібника, навчального посібника, підручника, практикуму, вміння проводити, практичні, семінарські заняття, консультації, керувати самостійною роботою тощо)	КНП-02
Вміння планувати і ефективно використовувати час у науковій та педагогічній діяльності	КНП-03

1. Етичні компетентності

Дотримуватись норм наукової етики щодо здійснення наукової діяльності та проведення власного наукового дослідження, наукового спілкування, дискусії, полеміки;	КЕП -01
Знати основи етики наукових досліджень та основні принципи й норми етики науковця, викладача вищої школи, культуролога.	КЕП-02
Втілювати засадничі цінності наукового пізнання: універсалізм, колективізм, безкорисний пошук і відстоювання істини, організований скептицизм, чесність, свобода наукової творчості, об'єктивність, незаангажованість.	КЕП-03

5. Спеціальні професійні компетентності

Застосувати сучасні способи теоретичного аналізу наукових проблем та вміти здійснювати теоретичні узагальнення;	КСП-01
вміти Застосовувати новітні культурологічні концепції до пояснення сучасних культурних явищ і процесів;	КСП-02
Формулювати дослідницькі гіпотези, визначати способи їх перевірки та здійснювати їх перевірку; застосовувати широке коло методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану музичної культури;	КСП-03
Планувати та організовувати музичні події, здійснювати мистецьку експертизу;	КСП-04

9. Розподіл змісту освітньо-наукової програми та навчальний час за дисциплінами підготовки

	Назва дисципліни	Загальний обсяг	
		кредитів	годин
Обов'язкові навчальні дисципліни			
Англійська мова		8	240
Методологічні засади сучасного філософського знання		4	120
Естетичні парадигми сучасності		4	120
Комунікативні компетентності музиканта психолого педагогічний контекст		4	120
Разом		20	600
Дисципліни за спеціальністю			
. Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)		6	180
Інтерпретація музичного твору		4	120
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України		3	90
Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.		3	90
Разом		16	480
Дисципліни вибору дисципліни вільного вибору аспіранта			
Інноваційні аспекти музичного мислення в історичному аспекті		3	90
Філософія культури		9	90
Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах		3	90
Іноземна мова для академічних цілей (німецька мова за вибором)		8	240
Разом		11	330
Практики			
Аспірантська практика		8	240
Разом		55	1650

10 Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-науковою програмою

Назва модуля: **Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрямки, персоналії**

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1-2

Обсяг модуля: загальна кількість годин -120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекції – 20 год., практичні заняття – 40; самостійна робота –60 год. Кількість кредитів – 4.

Результати навчання:

1. Знати основні принципи філософського світовідношення, природу полемічності філософських систем між собою, прикметність сучасних типів філософського дискурсу; концептуальний характер засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація., виробництво тощо); історичні типи світовідношення людини та соціокультурні передумови їх принципових трансформацій; основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу; ключові стратегії розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності; стратегію формування нового типу суб'єктивності, природу духовних імперативів життєдіяльності сучасника та характер розгортання сучасної соціальної стратегії.
2. Вміти розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення в справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому; вміти орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (наукова, філософська, етична, релігійна, художня тощо); вміти обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства; вміти в системі суспільної комунікації реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень – моральних, правових, естетичних тощо; вміти використовувати інтелектуальний потенціал філософії для розбудови власного духовного світу та професійного становлення; вміти толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.
3. Здатен в різних науково-теоретичних і життєвих контекстах практично застосувати вміння до власного формування науково-дослідницьких програм та концептуальних позицій, виходячи з власних знань та вмінь продемонструвати світоглядно-методологічні можливості філософії; відповідальне ставлення до своїх професійних обов'язків вченого, усвідомлення своєї громадянської позиції, розуміння своїх прав, свобод та суспільних обов'язків.
4. Володіти навичками практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом, професійним та гуманітарним знанням, феноменами духовного життя суспільства; конкретного аналізу характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасній філософії та науці; застосування філософсько-методологічних знань для осмислення особливостей сучасних українських теоретичних та практичних реалій.
- 5.Здатність толерантного відношення до членів своєї групи, виявляти відповідальне ставлення до обов'язків науковця, громадянина, активного відношення до найрізноманітніших проблем розбудови української держави.
- 6.Знати основні принципи філософського світовідношення, специфіку філософської запитальності, найважливіші філософсько-методологічні підходи до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку.
7. Вміти обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства; вміти використовувати інтелектуальний потенціал філософії для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.
- 8.Здатен на практиці застосувати своє свідоме ставлення щодо власного професійного обов'язку, громадянської відповідальності.

9. Володіти навичками практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом, професійним та гуманітарним знанням, застосування знань найважливіших філософських та загальнонаукових методів; аргументованого відстоювання своїх науково-концептуальних позицій.

10. Здатність свідомого відношення до членів своєї групи, виявляти відповідальне ставлення до обов'язків науковця, громадянина, відстоювати принципи толерантності в процесі співпраці з колегами в колі наукової спільноти

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): соціологія, політологія, історія зарубіжної та української культури, етика, естетика, релігієзнавство; інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень, педагогічна майстерність у вищій школі, іноземна мова, комп'ютерне математичне моделювання.

Зміст навчального модуля: Природа філософського знання. Проблема науковості філософії і обмеженість сцієнтизму. Генезис філософії, природа і специфіка філософського знання, специфіка розсудкового і розумового мислення, функції філософії в пізнанні та практичному досвіді індивіда. Філософія та її людський вимір. Значення філософії для формування людської особистості. Цінність філософії для індивіда і суспільства. Філософія і сучасна епоха. Філософська та наукова методологія. Поняття методології та методики наукових досліджень. Світогляд як духовно-практичний феномен. Світогляд як інтегральне духовне утворення. Структура світогляду. Основні етапи історичного розвитку світогляду. Світоглядна культура особистості і роль філософії в її формуванні. Проблема специфіки світоглядних питань, їх відмінності від наукових та ін., історичні типи світовідношення, особливості світовідчуження. Філософсько-етичні проблеми відповідальності вченого. Філософські виміри глобальних проблем людства.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: поточний контроль: контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Естетичні парадигми сучасності

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 3,4

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота - 60 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати теоретичні основи естетичної науки, її двопредметну суть і структуру, світоглядно-формулюючі завдання та вимоги до особистісного розуміння і аналізу сучасних мистецьких процесів

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти естетики та філософії мистецтва, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні та естетичні характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати мистецько-естетичні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей естетичної діяльності особистості, сформулювати у студентів потребу в особистісному художньо-естетичному розвитку, досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним до колективної співпраці у художньо-естетичному процесі

Вміти аналізувати художньо-естетичні явища з точки зору різноманітних сучасних філософсько-естетичних підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних філософсько-естетичних підходів, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати сучасний естетико-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й завдання, самостійно визначати методи й моделі художньо-естетичного виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати у практичній мистецько-естетичній діяльності основні методи філософсько-естетичного дослідження

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, філософія, естетика, мистецтво, культурологія.

Зміст навчального модуля:

– Предмет, об'єкт і завдання естетики; історія становлення естетичної думки; методи філософсько-естетичних досліджень; сучасн. естетичні теорії та підходи до аналізу мистецьких явищ; закономірності становлення і розвитку світової та української естетичної думки; зміст та специфіка основних категорій естетики; система основних естетичних цінностей; естетичні засади сучасної культури та мистецтва; закономірності становлення і функціонування естетичної свідомості та естетичного виховання, творча самореалізація особистості.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (реферати, творчі есе), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Іноземна мова для академічних цілей

Тим модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2,3,4

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 240 ; аудиторні години – 120 ; в т.ч. лекції –18 год., практичні заняття – 102 ; самостійна робота – 120 год. Кількість кредитів ЄКТС – 8.

Результати навчання:

Знати як користуватися будь-якою кореспонденцією, написаною іноземною мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст.

Вміти давати чіткі детальні описи і робити доповіді на задані складні теми іноземною мовою, розвиваючи окремі положення, закінчуючи обґрунтованими відповідними висновками; писати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи свою точку зору за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.

Бути здатним продемонструвати навички написання есе чи доповіді іноземною мовою, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.

Володіти навичками чіткої системи аргументації іноземною мовою, приводячи доводи за і проти, підкріплюючи твердження детальною інформацією і роблячи загальні і спеціальні висновки на основі доповіді чи повідомлення.

Самостійно вирішувати, чи варто читати статтю професійного характеру детальніше, вловивши основний зміст та визначивши її актуальність.

Бути здатним працювати в групі та сприймати повідомлення та інформацію, думки з суто

спеціальної тематики професійного та академічного характеру, висловлених іноземною мовою.

Знати як створювати презентації іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей.

Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності.

Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв.

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування.

Знати як користуватися будь-якою кореспонденцією, написаною іноземною мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст.

Вміти давати чіткі детальні описи і робити доповіді на задані складні теми іноземною мовою, розвиваючи окремі положення, закінчуючи обґрунтованими відповідними висновками; писати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематичі, розширюючи і підкріплюючи свою точку зору за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.

Бути здатним продемонструвати навички написання есе чи доповіді іноземною мовою, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.

Володіти навичками чіткої системи аргументації іноземною мовою, приводячи доводи за і проти, підкріплюючи твердження детальною інформацією і роблячи загальні і спеціальні висновки на основі доповіді чи повідомлення.

Самостійно вирішувати, чи варто читати статтю професійного характеру детальніше, вловивши основний зміст та визначивши її актуальність.

Бути здатним працювати в групі та сприймати повідомлення та інформацію, думки з суто спеціальної тематики професійного та академічного характеру, висловлених іноземною мовою.

Знати як створювати презентації іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей.

Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності.

Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв.

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, «Іноземна мова професійного спрямування» НМАУ.

Зміст навчального модуля: нарис з історії іноземної мови; ділова іноземна мова; науковий та публіцистичний стилі; комунікативний етикет країн мови, що вивчається;

діяльність музичних шкіл Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, їх найбільш відомих діячів; розвиток музичної культури та особливості професійної музичної освіти в Україні; іноземні музичні школи і їх відомі діячі.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання: поточний контроль: модульна контрольна робота, усне опитування, тестування, реферат, захист реферату.

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика).

Тип модуля: обов'язкові навчальні дисципліни

Семестри: 3,4

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 68; в т.ч. лекції – 36 год., практичні заняття – 32 год.; самостійна робота – 112, кількість кредитів ЄКТС – 6,0.

Результати навчання:

Здатність продемонструвати знання принципів використання актуальних методів аналізу музичних творів.

Уміння обрати за основу роботи певну теорію аналізу та використовувати відповідний корпус музично-термінологічних ресурсів.

Уміння обрати і застосувати на практиці доцільні системи і методи музичного аналізу.

Оволодіння навичками виявляти й обґрунтовано аргументувати музично-теоретичні, композиторські і комунікативні принципи, що визначають побудову та стильові характеристики музики, зокрема музичного твору.

Уміння самостійно осмислити процес постановки музичного твору та його музично-структурного втілення.

Уміння досягнути музичний твір як опосередкований результат матеріалізації поглядів, уявлень та висловлень композитора.

Навички і уміння виявлення засобів і способів втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.

Здатність виявити для слухача способи і засоби удосконалення втілених у музичному творі поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора.

Уміння з'ясувати, яким чином чуттєві враження і думки композитора, втілені у його звукових і музичних висловленнях, імплікуються у світ почуттів і уявлень реципієнта і впливають на розуміння музики у короткотривалій чи довготривалій перспективі.

Уміння виявляти музичні та позамузичні змісти і способи їх поєднання композитором у творі з метою вплинути на формування художніх уявлень слухача.

Могти самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.

Уміти застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.

Використання методик семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових та структурних особливостей, змістових рівнів музичних творів.

Урахування референційних компетенцій та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.

Використання в процесі аналізу музичного твору характеристик його мовленнєвої реалізації, теорій мовленнєвих актів, мовленнєвих жанрів та мовленнєвої норми.

Уміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.

Уміти опрацьовувати та використовувати інформацію, необхідну для вивчення актуальних тенденцій методології аналізу музичного твору.

Уміти в процесі аналізу музичного твору встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості.

З'ясування тенденцій різних способів реалізації музичного твору в сучасній серйозній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проєктах у контексті міждисциплінарних зв'язків.

Пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.

Уміння з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерні стичної плюральності і відкритості (*твір – проєкт – музика*).

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія філософії, історія Новітнього часу, основи естетики, історія західноєвропейської музики, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури, музична культурологія, іноземна мова, філософія науки.

Зміст навчального модуля:

Поглиблене розуміння поняття «аналіз музичного твору». Музичний твір у різних творчих, науково-творчих та наукових парадигмах.. Відповідність обраної системи аналізу парадигмальним особливостям музичного твору. Урахування в аналітиці історії, соціокультурного контексту й особливостей процесу постання твору. Виявлення музичних та позамузичних змістів і способи їх поєднання композитором у творі з метою вплинути на формування художніх уявлень слухача. Особливості музичномовних параметрів музичного твору. Специфіка значень у музично-семіотичній аналітиці і теорія топіків. Ізотопія і дискурс в аналізі змістів музичного твору. Онтологічний статус і текстові особливості музичного твору, референційні компетенції та інтертекстуальність при його сприйманні. Теорія мовленнєвих актів Остіна – Серля і її імплікації в аналізі музичного спілкування. Музично-мовленнєві жанри. Стильова плюральність у музиці XX – XXI ст. та її вплив на функціонування музичного твору. Різні способи реалізації музичного твору в сучасній серйозній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проєктах у контексті міждисциплінарних зв'язків. Монографічні теми: Музичний твір: статус і парадигматика; Твір у системі музичного мовлення; Музично-семіотичні методології аналізу музичного твору: К. Агаву, Дж. Морелл, Ж. –Ж. Натї, Л. Дж Ратнер, Е. Тарасті; Методологія аналізу змістів музичного твору; Фольклор і його вплив на музичний твір: підходи А. Рудницького, Л. Грабовського, М. Скорика, Лесі Дичко, А. Гаврилець; Музичні твори сучасних українських авторів в соціокультурному контексті (Л. Грабовський, В. Сильвестров, Є. Станкович, А. Загайкевич); Референційність та інтертекстуальність в процесі аналізу (твори І. Щербакова, М. Гурецького, К. Пендерецького, В. Рунчака).

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальних завдань (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – залік

Мова навчання: українська

Назва модуля: Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота – 60, кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати теоретичні основи педагогіки та психології, її суть і структуру, вимоги до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати психологічно-педагогічні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей психічної діяльності особистості, сформувати в студентів потребу в особистісному розвитку, будувати позитивні стосунки з оточенням і досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним працювати в групі щодо здійснення психолого-педагогічних заходів

Вміти аналізувати психічні явища з точки зору різних психологічних підходів та організовувати цілеспрямовану та систематичну діяльність з формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних психолого-педагогічних технологій, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати психодіагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й задачі, самостійно визначати методи й моделі виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати в практичній психолого-педагогічній діяльності основні методи дослідження психології і педагогіки

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, фізіологія, анатомія, філософія.

Зміст навчального модуля: Предмет, об'єкт і завдання психології; історія психологічної думки; методи психологічних досліджень; розвиток психіки та свідомості; пізнавальна сфера людини: відчуття, сприймання, пам'ять, мислення, уява; емоційно-вольова сфера людини: емоції та почуття, воля, увага; діяльність та активність особистості, спілкування. Предмет і завдання педагогіки; історія розвитку педагогічної думки; методи науково-педагогічних досліджень; сутність виховання; принципи та методи виховання; сутність та методи самовиховання; теорія навчання (дидактика); принципи та методи дидактики; новітні педагогічні технології; активні методи навчання; основні риси та функції викладача музики); педагогічна комунікація; освіта в Україні

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (завдання), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 3

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 34; в т.ч. лекцій – 10 год., практичні заняття – 24 год.; самостійна робота – 56, кількість кредитів ЄКТС – 3.0

Результати навчання:

1. Здатність панорамного бачення музично-історичного (художнього) процесу досліджуваного періоду та орієнтація в його художніх тенденціях, загальностильових та індивідуально-стильових проявах.

2. Усвідомлювати багатокладність та багаторівневість загального культурного контексту.

Здатність проводити його дискурсивний аналіз.

3.Вміння знаходити резонансні віддзеркалення музичних явищ та подій в немусичних контекстах художнього процесу.

4. Володіти інтертекстуальним аналізом

5.Виявляти та аналізувати реакції повсякденного життя на резонансні музичні події з урахуванням розбіжностей цих реакцій в різних соціальних верствах і шарах.

6.Вміння осмислювати конкретний період музично-історичного процесу як іманентну систему, не нав'язуючи йому ідей і поглядів іншої епохи..

7. Вміти розмежовувати у досліджуваному музичному явищі генетичні, типологічні та контактні зв'язки.

8. Усвідомлювати механізм переробки сприйнятих впливів.

9. Здійснювати комплексну оцінку досліджуваної музичної події (явища) з урахуванням накопичень усіх дослідницьких практик. Вміти усвідомити її (його) місце в загальноєвропейському контексті

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і корективні): історія філософії, історія Новітнього часу, історія світової музики, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, теорія та методологія музичної критики, іноземна мова, методологія історичного музикознавства, український музичний постмодерн та його сучасні трансформації; теорії: музично-історичного процесу, спадкоємності, стадіальності;

Зміст навчального модуля:

Розглядаються нові дослідницькі практики сучасної гуманітаристики, викликані до життя зростаючим інтересом до історико-антропологічного підходу. Практичною метою є удосконалення і конкретне застосування аналітичного інструментарію в умовах еволюційних швидкостей музичного процесу.

«Новий історизм», самоназва якого виникла в американській філології, мислиться як історія людей і текстів у їх співвідношенні один до одного, як зіставлення між ідеями автора і його життям, між теоріями епохи та її практиками .

Ідея «іншої історії» належить академіку А. М. Панченку, який ділить духовну культуру на «подієву» (нові імена. артефакти тощо) і «обігову» (інакше – «обивательську»), що дає можливість поглянути на явища культури з точки зору пересічної людини – тобто з позицій переважної частини населення. В результаті створюється картина подій в життєвому розумінні приватної людини, на рівні масових уявлень – замість ідеологізованої трактування дослідника, який живе в іншій епосі.

Розглядається генетико-типологічний аналіз сучасних музичних артефактів для виявлення їх художньої цінності, або «об'єму художнього відкриття».

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: поточний контроль: усне опитування, тестування, семестрова робота

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Інтерпретація музичного твору.

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 10 год., практичні заняття – 35 год.; інд. заняття – 15, самостійна робота – 60 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання: Знати історію формування феномену музичного твору. Володіти практичними навичками використання різноманітних концепцій музичного твору, як

підстави для його подальших інтерпретації. Вміти оформити та структурувати у власному мисленні музично-інтонаційну модель твору. Вміти узагальнювати слухові та інтелектуальні потоки інформації у процесі творчого спілкування з музичним твором.

Усвідомлення музичного твору як музично-інтонаційної моделі – основи для подальшої творчої роботи. Знати класифікацію різновидів музичної інтерпретації як основу для творчої роботи. Розуміти творчого продуктивний потенціал кожного з різновидів музичної інтерпретації, креативний потенціал різновидів інтерпретації в процесі роботи над музичним твором.

Для інтерпретатора: вміти реконструювати динаміку формування творчої думки композитора в процесі музичного творення, усвідомлювати художньо-утворюючу ролі феномену цілісності у побудові музичного твору, оперувати такими параметрами художньої цілісності як композиційно-драматургічна організація, музична архітектоніка, музичний темпоритм, тематична організація, фактура тощо. Оволодіти комплексною методикою інтерпретування музичного твору, вміти використовувати феномени музичного задуму та музично-інтонаційної ідеї твору. Використовувати творчий досвід інших музично-виконавських та музично-аналітичних версій того самого музичного твору.

Створити власний курсовий проект інтерпретації музичного твору у формі курсової роботи.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): Історія музичного виконавства, методика виконання на різних музичних інструментах, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури, філософія науки.

Зміст навчального модуля:

Завдання курсу: розширити та логічно впорядкувати розуміння та відчуття виразових можливостей «твору композитора», вибудувати власну версію розуміння музичного твору, озброїти методикою занурення в музичне мислення композитора на підставі самостійних творчих зусиль.

Програма курсу включає теоретичну, методичну частини, а також практичні заняття. Теоретичні положення курсу націлені на вирішення практичних завдань з інтерпретації музичного твору.

Матеріалом для ілюстрації основних положень курсу є музично-виконавський доробок видатних композиторів, представників різних виконавських професій: піаністів, вокалістів, скрипалів, диригентів, оркестрових та оперних колективів тощо, також музикантів-музикознавців. Для ілюстрації та аналізу виконавських версій музичного твору використовуються аудіо- та відео-записи, а також виконання у «живому звучанні» викладачем або аспірантом.

Контроль за якістю засвоєння матеріалу здійснюється протягом навчального періоду під час обговорення окремих питань на лекційних та семінарських заняттях, а також шляхом прослуховування та аналізу власних музично-виконавських версій студентів. Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту та захисту курсової роботи.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: поточний контроль: усне опитування, тестування, курсова робота

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України.

Тип модуля: обов'язкові навчальні дисципліни

Семестри: 4

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 90; аудиторні години – 36; в т.ч. лекції – 18 год.,

практичні заняття – 18; самостійна робота – 54 год. Кількість кредитів – 3.

Результати навчання:

Здатність вирішувати проблеми зворотного зв'язку комунікації.

Самостійно аналізувати і використовувати в дослідженнях основні діалогічні, екзистенціальні та інші концепції комунікації XX- XXI ст..

Розуміння основних принципів використання всесвітньої комп'ютерної мережі як потужного засобу комунікації.

Набуття вміння складання стратегічного комунікаційного плану організації.

Набуття вміння використання засобів комунікації в зв'язках з громадськістю.

Усвідомлення основних способів організації культурної комунікації в сучасному суспільстві.

Здатність до протистояння маніпулювальної поведінки та знання способів захисту від зовнішніх впливів на свідомість.

Вміти організовувати презентаційні заходи та управляти роботою «гарячих ліній».

Володіння навичками формування позитивного іміджу.

Володіння методами внутрішньо корпоративного PR.

Здобуття навиків щодо використання принципів ефективної комунікації в кризових та проблемних ситуаціях.

Вміння використовувати на практиці знання з реалізації концепції відносин у комунікаційній системі «влада – громада»

Вміння проведення розробки та реалізації стратегії і тактики передвиборчої компанії.

Здатність до практичного використання знань з нормативно-правових засад інформаційно-комунікаційної діяльності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія філософії, історія Новітнього часу, історія західноєвропейської музики, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, еволюція музичних стилів у мистецтві, історія культури, іноземна мова, філософія науки.

Зміст навчального модуля: Перетворення, що відбуваються в сучасному соціумі, великою мірою спричинені розвитком комунікацій і засобів зв'язку, впливом мас-медіа та глобальних комп'ютерних мереж. Комунікація пронизує всі аспекти життя суспільства, інформаційний бум, що почався в XX сторіччі, триває і дотепер, набуваючи все нових форм. Екстенсивне розповсюдження інформації в усіх сферах політичного, економічного й соціокультурного життя та вдосконалення процесів обробки інформації привели до трансформації людства в новий, більш високо організований тип суспільства.

Принципово змінюється образ людини, її роль у такому суспільстві. Сьогодні місце особи в суспільній ієрархії визначає не стільки влада і власність скільки наявність у її розпорядженні інформації, її кваліфікація, таланту і здібностей до комунікування. Вміння людини “добувати”, обробляти й використовувати інформацію, генерувати нові ідеї і розповсюджувати їх у суспільстві стає основою життєвого успіху людини, а часто - і її виживання в надкомунікативному суспільному середовищі.

Темпи розвитку сучасного суспільства вимагають від фахівця будь-якої галузі досконалого володіння інформаційно-комунікаційними технологіями, що дозволяє бути в авангарді соціокультурних перетворень. Особливо це стосується представників мистецьких професій, успіх діяльності яких багато в чому залежить від іміджу, навичок самопрезентації, вміння побудувати доброзичливі відносини з засобами масової інформації, тобто від ефективності стратегії зв'язків з громадськістю. Для досягнення успіху необхідно володіти знаннями з різних наукових дисциплін, зокрема, психології міжособистих відносин, організації управлінської діяльності (менеджменту), основ іміджології тощо.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – залік

Мова навчання: українська

Назва модуля: Інноваційні аспекти сучасного музичного мислення

Код модуля:

Тип модуля: вибіркові навчальні дисципліни

Семестри: 2

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 90 аудиторні години - 45; в т.ч. лекції – 15 год., практичні заняття - 30 год.; самостійна робота – 45, кількість кредитів ЄКТС - 3,0

Результати навчання:

Здатність продемонструвати знання принципів використання новітніх методів аналізу сучасної музики

Самостійно вирішувати питання та проводити дослідження технік композиції музики XX – початку XXI ст.

Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей напрямів розвитку музичного мислення протягом XX ст.

Володіти навичками аргументовано формувати та обґрунтувати актуальність та сутність концепції сучасного музичного твору

Самостійно вирішувати завдання системного підходу до розгляду творчості композитора у контексті новацій сучасної музики

Вміти структурувати підґрунтя стильових напрямків у музиці XX ст., визначати принципи роботи з часом та простором

Вміти організовувати пошук інформації для вивчення актуальних тенденцій розвитку академічного музичного мистецтва XXI ст.

Вміти встановлювати загальні закономірності сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва

Самостійно здійснювати комплексну оцінку творчості сучасних композиторів, спираючись на ознаки домінуючої парадигми розвитку інтелектуальної діяльності людства

Пояснювати розвиток української сучасної музики у світовому контексті

Пояснювати підґрунтя виникнення нових принципів організації матеріалу в музиці XX ст.

Вміти описати специфіку музичного мислення композиторів Першого та Другого Авангарду

Опанувати нові підходи до розв'язання проблеми музичного твору та індивідуального проекту

Демонструвати знання зв'язків нової нотації зі змінами музичного мислення

Оцінювати наслідки включення будь-яких звукових явищ до музичного твору

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія філософії, історія Новітнього часу, історія західноєвропейської музики, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, еволюція музичних стилів у мистецтві, історія культури, іноземна мова, філософія науки

Зміст навчального модуля: Поняття «сучасна музика». XX ст. – початок нової парадигми. Особливості парадигмальних зломів. Збіг початку нової парадигми в усіх сферах інтелектуальної діяльності людини. Звук – центр нового музичного світу. Історія відкриття можливостей звука як джерела нової композиторської техніки. Основні принципи роботи із звуком в творчості композиторів XX – початку XXI ст. Час і Простір у сучасній музиці. Закономірності та їх відбиття в музичному творі. Зміни у сприйнятті музичного перебігу. Уповільнення часу, стирання меж твору – часових та просторових. Швидкий та повільний рух у музиці XX ст., їх взаємодія. Техніки створення нових

параметрів музичних явищ. Класифікація основних технік композиції за параметрами. Форма в новій творчості – зміна засад та їх характеристика. Виявлення універсальних законів та форм їх прояву. Полярність серіалізму і алеаторики. Причини виникнення музики випадковості. Класичні види алеаторики, її еволюція і сучасне розуміння. Алеаторика і принцип вірогідності. Ідеї Хаосу та його упорядкованості. Характеристики музики останнього п'ятидесятиріччя. Зміни в нотації і нове розуміння звукової маси. Монографічні теми: Ч. Айвз, Г. Кауел, А. Веберн, Дж. Шелсі, О. Мессіан, В. Лютославський, К. Пендерецький, К. Штокгаузен, Л. Беріо, П. Булез, Л. Ноно, Дж. Кейдж, Я. Ксенакіс, Д. Лігеті, Ж. Грізе, С. Губайдуліна, А. Загайкевич, О. Нарбутайте, Ш. Накас, О. Щетинський, С. Луньов, О. Войтенко.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – залік

Мова навчання: українська

Назва модуля: Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах

Тип модуля: вибіркові навчальні дисципліни

Семестри: 2-й семестр

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 90; аудиторні години - 40; в т.ч. лекції – 20 год., семінари - 20 год.; кількість кредитів ЄКТС - 3,0

Результати навчання:

Здатність продемонструвати знання основ оперної реформи Ріхарда Вагнера у теоретичному і практичному її аспектах

Розглядати тенденції, течії і напрямки розвитку оперного театру ХХ століття як різні типи реакцій на провідні ідеї вагнерівської міфотворчості та принципу Gesamtkunstwerk`у.

Самостійно вирішувати питання про риси і характер впливу вагнерівських ідей синтезу мистецтв та концепції Gesamtkunstwerk`у на творчість оперних митців італійської, французької, російської, чеської, української національних оперних шкіл

Самостійно знаходити та характеризувати «вагнерівське» у теоретичних дискурсах та інтертекстуальних посиланнях представників модерну, зокрема мюнхенського «Югендштїля» та віденського «Сецессіона»

Самостійно розкривати різні аспекти поняття фрейму як когнітивної моделі у сучасному науковому дискурсі та виявляти його зв'язок із теорією художнього символу

Вміння самостійно користуватися методом фреймового аналізу при дослідженні взаємодії музичних і вербальних текстів

Знаходити і самостійно аналізувати приклади функціонування вагнерівських міфологічних сюжетів та імен-символів у суспільній свідомості післявагнерівських поколінь у австро-німецькій, французькій та російській культурах

Орієнтуватися у міфологічних теоріях ХХ століття і використовувати їх підходи при розкритті теми міфу і міфотворчості у операх ХХ століття

Самостійно здійснювати характеристику та аналіз різних етапів засвоєння вагнерівської спадщини у театральній практиці

Вміння на різних прикладах розкривати вплив діяльності вагнерівського фестивалю у Байройті і критичного дискурсу навколо цього питання на становлення професії режисера як інтерпретатора авторського задуму і творця цілісної концепції оперної вистави

Вміти шукати інформацію щодо сучасних постановок творів Вагнера на різних європейських сценах та аналізувати їх критичний дискурс

Вміти встановлювати загальні закономірності сучасних підходів до музично-сценічного

втілення творів Вагнера та вплив на них тенденцій деміфологізації сюжетної основи і образів творів

Виявляти наслідки використання образу і творчості Р. Вагнера ідеологами Третього Рейху і їх вплив на тлумачення концепту Вагнер у другій половині XX століття та у сучасних інтерпретаціях

Вміти самостійно знаходити аналогії та перегуки з вагнерівськими ідеями у творчості представників українського авангарду 1920-х, початку 30-х років

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія культури, історія Новітнього часу, історія світової музики, історія літератури XX століття, музична критика, теорія діалогу, оперна драматургія, тенденції розвитку сучасного оперного театру, іноземна мова, філософія науки

Зміст навчального модуля: Спецкурс «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах» розрахований на аспірантів першого року навчання і читається у другому семестрі по дві години на тиждень. Він має на меті розширення уявлень про мистецькі процеси, які стають визначальними для розвитку культури. Як відправний імпульс обирається постать Ріхарда Вагнера, митця, який належить до найвизначніших світових геніїв. Вплив вагнерівських ідей і його мистецтва охоплює найрізноманітніші сфери, викликає відгуки і дискусії, які стимулюють творчі пошуки, торкаються суспільних перетворень, породжують протилежні реакції і рефлексії. Творцю унікального циклу новаторських оперних творів, низки теоретичних праць і критичних статей, реформатору театральної справи були властиві загальнолюдські, планетарні масштаби мислення. Він був одним із будівничих культури і темпераментним полемістом. Його постать викликала як захоплення, так і різке несприйняття, нікого не залишаючи байдужим.

Концентрація уваги у запропонованому курсі на вагнерівському дискурсі, який активно розвивався у різних країнах паралельно із засвоєнням спадщини митця у театральній практиці, дозволяє подати під новим кутом зору матеріал, розпотрошений у різних історичних та теоретичних курсах та навчальних дисциплінах. Це сприятиме активізації набутих знань, використанню досвіду вивчення філософії, естетики, історії та теорії культури, історії світової музики.

За радянських часів творчість Р. Вагнера вивчалася дещо спрощено і трактувалася з певними ідеологічними упередженнями. Не склалося у ті часи і власних традицій вагнерознавчих досліджень в українській музикознавчій і театрознавчій науці. За період незалежності України ситуація докорінно змінилася. З'явилася низка цікавих українських розробок і наукових праць, у яких розглядається спадщина Р. Вагнера та її вплив на світові художні процеси. Це докторські дисертації М.Р. Черкашиної-Губаренко, О.Г. Рощенко, Н. В. Владимирової, кандидатські дисертації І.В. Пюра, О.А. Наумової, І.О. Ягодзинської, О.П. Бабій, І. Богданової, низка спеціальних статей, а також навчальний посібник І. Іванової, Г. Куколь та М. Черкашиної-Губаренко «Історія опери: Західна Європа XVII–XIX століття (Київ, 1998). Стала доступною для вивчення і ознайомлення практика сучасних постановок опер Р. Вагнера у світовому театрі.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – залік

Мова навчання: українська

Назва модуля: Філософія культури.

Тип модуля: вибіркові навчальні дисципліни

Семестри: 1-2

Обсяг модуля: загальна кількість годин -270; аудиторні години – 72; в т.ч. лекції – 36 год., практичні заняття – 36; самостійна робота –192 год. Кількість кредитів – 9.

Результати навчання: Розуміти особливості предметної та об'єктної ідентифікації культурології; методологічні функції культурології, сутності культури як соціокультурного феномену;

володіти знаннями стосовно найважливіших культурологічних шкіл та напрямків, представників та їх концепцій;

знати методологічні принципи культурологічного дослідження;

вміти їх застосувати в залежності від об'єкту і предмету власного дослідження.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія зарубіжної та української культури, історія культурологічних вчень, історія світової та вітчизняної художньої культури, філософія, естетика, історія стилів мистецтв.

Зміст навчального модуля: Методологія осмислення культури. Антиномія філософії культури («культура як життя» та «культура як дух»). Генеза філософії культури. Філософія культури в XX ст.: інтуїтизм, феноменологія, франкфуртська школа, філософія культури в різних течіях психоаналізу, функціоналізм, соціальна антропологія, лінгвофілософія, ігрові концепції культури. Сучасна культура та зміна парадигми культурологічного знання: протиріччя, логіка дослідження та новітні дослідницькі тенденції.

Форми навчання: очна.

Методи оцінювання: поточний контроль, контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Іноземна мова за вибором для академічних цілей (німецька мова)

Тип модуля: за вибором

Семестри: 1, 2, 3,4.

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 240; аудиторні години -108 ; в т.ч.лекції 20 годин, практичні заняття - 88 год.; самостійна робота 132год. кількість кредитів ЄКТС - 8,0

Результати навчання:

Вміти ефективно і гнучко використовувати німецьку мову в основних видах мовленнєвої діяльності, різноманітних ситуаціях соціального, навчально-академічного та професійного спілкування з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації.

Розуміти зміст письмової наукової інформації та рівень релевантності для власної теми дослідження, аналізувати та синтезувати інформацію, викладену в наукових джерелах, використовувати її для написання власних статей.

Бути здатним продемонструвати навички написання есе, доповіді іноземною мовою академічної та професійної спрямованості. Використовувати типові для даного стилю граматичні структури та функціональні зразки, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.

Вміти висловлювати думки з необхідним ступенем деталізованості й тематичної складності, демонструючи достатнє володіння прийомами структурної побудови тексту.

Продукувати зв'язні та послідовні усні монологи на основі прочитаної професійної літератури, підтримувати розмову та вміти аргументувати відносно тем, що обговорюються під час дискусій та семінарів. Представляти та обґрунтовувати свої погляди на теми обговорення, використовуючи мовні форми, властиві для ведення дискусій.

Володіти достатньою комунікативною та професійно-орієнтованою підготовкою для подальшої самостійної роботи з мовним матеріалом для забезпечення своїх освітніх запитів.

Знати як створювати презентації німецькою мовою на задані теми та теми дослідження

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей

Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності

Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування

Знати як користуватися будь-якою кореспонденцією, написаною німецькою мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей

Знати як створювати презентації німецькою мовою на задані теми та теми дослідження

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання німецькою мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, «Німецька мова професійного спрямування» НМАУ.

Зміст навчального модуля: нарис з історії німецької мови; ділова німецька мова; науковий та публіцистичний стилі; комунікативний етикет німецькомовних країн; діяльність музичних шкіл національної музичної академії імені П. І. Чайковського, їх найбільш відомих діячів; розвиток музичної культури та особливості професійної музичної освіти в Україні; музичні школи Німеччини і їх відомі діячі; Віденська музична школа.

Дисципліна «Німецька мова для академічних цілей» (за вибором) займає вихідне місце у структурно-логічній схемі і спирається на вивчення німецької мови, ділової німецької мови та німецької мови фахового спрямування.

Зміст навчального модуля:

Німецька мова за вибором:

Тема 1. Universitäten und Weiterbildung

Тема 2. Wissenschaftliche Gemeinschaft

Тема 3. Anfang der Forschung

Тема 4. Wissenschaftliche Konferenzen

Тема 5. Vorbereitung der Forschung

Тема 6. Vorbereitung der Forschung

Форми навчання: очна, заочна

Методи оцінювання: поточний контроль: модульна контрольна робота, усне опитування, тестування, реферат, захист реферату.

Підсумковий контроль: 4 семестр - іспит.

Мови навчання: німецька.

11. Графік виконання індивідуального плану науково-дослідницької роботи аспірантами

Рік навчання	Робота над дисертацією	Публікація статей	Апробація результатів	Впровадження
1 рік навчання				
1 півріччя	Структура роботи. Робота з першоджерелами за темою дисертації	-	-	-
2 півріччя	Формування інформаційної бази дисертаційного дослідження. Написання теоретичної частини дисертаційної роботи.	-	-	-
2 рік навчання				
1 півріччя	Оброблення та аналіз інформаційної бази дослідження	-	1	-
2 півріччя	Робота над емпіричною частиною дисертаційного дослідження. Асистентська педагогічна практика.	1	1	1
3 рік навчання				
1 півріччя	Узагальнення результатів дисертаційного дослідження	1	1	-
2 півріччя	Представлення рукопису дисертації на кафедру	1	1	1
4 рік навчання				
1 півріччя	Формування висновків і рекомендацій. Закінчення роботи над дисертацією	2	1	1
2 півріччя	Оформлення тексту дисертаційної роботи та подання дисертації до захисту. Проходження процедури захисту дисертації. Захист дисертації.	-	-	-

Обсяг освітньої складової програми – 55 кредитів ЄКТС

Термін навчання – 4 роки

Форма навчання – очна

Гарант освітньо-наукової програми,
керівник проектної групи _____

доктор мистецтвознавств
професор В.Г. Москаленко