

**Вступ 2025 року**  
**Аспіранти творчої аспірантури**  
**В 5 «Музичне мистецтво» (іноземці)**

| <b>№</b>                      | <b>П.І.Б.</b>                        | <b>Творчий керівник / Науковий консультант</b> | <b>Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту</b>                   | <b>№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2026-2030 рр.)</b> | <b>Затверджено на засіданні Вченої ради</b> |
|-------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Кафедра фортепіано</b>     |                                      |                                                |                                                                                    |                                                                                                                                       |                                             |
| 1.                            | <b>Лі Сюаньсюань<br/>Li Xuanxuan</b> | Степанюк О.Є./<br>Рощина Т.О.                  | «Виконавська інтерпретація творів Фридерика Шопена: традиції та сучасні тенденції» | №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»                                                                      | Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6     |
| <b>Кафедра оперного співу</b> |                                      |                                                |                                                                                    |                                                                                                                                       |                                             |
| 2.                            | <b>Лю Тао<br/>Liu Tao</b>            | Дяченко О.М./<br>Наумова О.А.                  | «Вокально-сценічні темброобрази баритона у різножанрових вимірах музичного театру» | №12 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»                                          | Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6     |