

Предмет: МТС
Група: теоретики, бакалаври, 4 курс
Викладач: доцент І. Г. Тукова

Шановні колеги,
пропоную розроблену щотижневу систему завдань з курсу МТС (методика дистанційного навчання). Роботи надсилати **вчасно** на адресу: tukova@ukr.net
Кожне виконане завдання мною фіксується за традиційною для нашої групи системою.

1. 14.03. надіслати відповіді на наступні питання за трактатами Гвідо Аретинського:

- коли був написаним «Пролог до Антифонарію»?
- новації, запропоновані в ньому Гвідо?
- чому ці новації прижилися?
- коли було написано «Послання про незнайомий піснеспів»?
- які новації запропоновані в ньому Гвідо?
- які спільні позиції цього трактату і трактату Псевдо-Одо «Діалог про музику»?
- як структура трактату співвідноситься зі структурою давньогрецької гармоніки?
- яке ставлення Гвідо до Боеція?
- коли було створено «Пояснення руки» Тінкториса?
- що таке «рука»?
- що таке *clavis, locus, vox (voces)*?

2. Завдання на тиждень з 13.03 до 20.03. Відповіді на питання надіслати 20.03.

Тема: Теорія ритму епохи *Ars Antiqua*.

Читати:

- 1) Теоретичні відомості: *Western Music Theory* (файл у хрестоматії має таку саму назву), с. 628–631 (Вступні зауваження, підрозділ про Іоанна Гарландіа).
- 2) Першоджерело: І. Грокейо, «Про музику» (файл у хрестоматії має аналогічну назву).
Статтю С. Лебедева: Філософские предпосылки трактата Иоанна де Грокейо «О музыке» (назва файлу в хрестоматії: Лебедев_Грокейо).

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

- які жанри були типовими для європейської професійної музики XIII ст.?
- причини виникнення часової впорядкованості матеріалу?
- назви основних трактатів І. Гарландіа, час їх створення?
- чим відрізняється *musica plana* і *musica mensurabilis*, сфери їх застосування?
- що таке правильна лонга і правильний бревіс за І. Гарландіа?
- час створення трактату «Про музику І. Грокейо»?
- структура трактату?
- які відомості з трактатів, що вже були Вами прочитані, повторює І. Грокейо?
- які нові розділи, у порівнянні з трактатом «Діалог про музику» Псевдо-Одо і «Послання про незнайомий піснеспів» Гвідо додає Грокейо?
- яка система жанрового поділу (звертаю увагу, що жанровий поділ творів застосовується Грокейо вперше) пропонується в трактаті?

3. Завдання на тиждень з 20.03 до 27.03. Відповіді на питання надіслати 27.03.

Тема: Мензуральна ритміка епохи *Ars Nova*.

Читати:

- 1) Теоретичні відомості: *Western Music Theory* (файл у хрестоматії має таку саму назву), с. 631–637 (Підрозділ про Франко Кьольнського і Іоанна де Муріса /цей підрозділ не повністю).

2) Першоджерело: Ф. де Вітрі, «Ars Nova» (назва файлу в хрестоматії: Витри_перПоспеловой).

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

- чим принципово відрізняється мензуральна ритміка від модальної?
- назва трактату Франко Кьольнського, час його виникнення?
- яка тривалість є основою ритмічної системи Франко?
- які тривалості використовує Франко?
- назви трактатів І. де Муріса і час їх написання?
- які новації запропонував де Муріс?
- які тривалості використовує де Муріс?
- якими знаками позначається де Мурісом співвідношення темпу і пролаціо?
- коли був написаним трактат Філіпа де Вітрі?
- чи залишились авторизовані копії трактату?
- з яким з прочитаних Вами трактатів, узагальнюючи їх проблематику, можна порівняти «Ars Nova» Вітрі?
- яка структура трактату «Ars Nova» Вітрі?

4. Завдання на тиждень з 27.03 до 03.04. Відповіді на питання надіслати 03.04.

Тема: Теорія контрапункту в XV ст. Іоанн Тінкторис.

Читати:

1) Теоретичні відомості: Western Music Theory (файл у хрестоматії має таку саму назву), с. 503–505 (Вступ, огляд трактатів).

Поспелова Р. Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса. Москва, 2009. (Весь відсканований фрагмент). **Цього файлу немає в хрестоматії, додається окремо разом з цими вимогами.**

2) Першоджерела: Просдочимо де Бельдімандіс, «Трактат про контрапункт» (**Цього файлу немає в хрестоматії, додається окремо разом з цими вимогами.**)

І. Тінкторис, «Книга про мистецтво контрапункту» (назва файлу в хрестоматії: Тинкторис). **Звернути увагу**, що в цьому трактаті вперше вводяться правила використання дисонансів у контрапункті!

У письмовій роботі надати відповіді на питання:

- час створення Тінкторисом трактатів про музику?
- проблеми, яким присвячено трактати Тінкториса?
- значення трактатів про музику Тінкториса?
- яка структура «Книга про мистецтво контрапункту»?
- порівняти правила створення контрапункту Бельдімандіса і Тінкториса? Що збігається, а що є відмінним?