

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії світової музики
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКЕ ВАГНЕРІВСЬКЕ ТОВАРИСТВО
УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(UKRAINISCHE FREIE UNIVERSITÄT, MÜNCHEN)
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ МАРІЇ БІЄШУ
(TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET „MARIA BIEȘU”) КИШІНІВ, МОЛДОВА
АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ВАЛЕРІЯ ПОЛЯКОВА
(ȘCOALA DE ARTE «VALERIU POLEAKOV») КИШІНІВ, МОЛДОВА
«ЛАВРА ОПЕРА» («LAVRA OPERA»). ЛІБЕРЕЦЬ, ЧЕХІЯ



Український
Вільний
Університет



TEATRUL NAȚIONAL DE
OPERA ȘI BALET
MARIA BIEȘU
DIN REPUBLICA MOLDOVA



ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ П'ЯТНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

20–21 листопада 2025 року
(Онлайн-платформа Zoom)

Київ — 2025

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC
Department at the History of World Music
MODERN ART RESEARCH INSTITUTE
NATIONAL UKRAINIAN ACADEMY OF ARTS (KYIV, UKRAINE)
KYIV WAGNER SOCIETY (UKRAINE)
UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)
NATIONAL THEATRE OF OPERA AND BALLET «MARIA BIESU» (KISHINEV, MOLDOVA)
ACADEMY OF ARTS «VALERIU POLEAKOV» (KISHINEV, MOLDOVA)
«LAVRA OPERA» (LIBEREC, CZECH REPUBLIC)



Український
Вільний
Університет



ANNIVERSARY AND MEMORABLE DATES OF 2025 FIFTEENTH INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**November 20–21, 2025
(Online-platform Zoom)**

Kyiv — 2025

АВТОР ПРОЄКТУ

заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор,
академік Національної академії мистецтв України,
професор кафедри історії світової музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського
Черкашина-Губаренко Марина Романівна

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

Тимошенко Максим Олегович, заслужений діяч мистецтв
України, доктор філософії, професор, академік
Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Бондарчук Віктор Олексійович, доктор мистецтвознавства,
професор, член-кореспондент НАМ України, проректор
з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського
(Київ, Україна).

Мимрик Михайло Романович, народний артист України,
кандидат мистецтвознавства, професор, проректор
з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Скорик Адріана Ярославівна, заслужений діяч мистецтв
України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор
з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського
(Київ, Україна).

Чернець Василь Гнатович, заслужений працівник освіти
України, доктор філософії, професор, проректор
з інформаційної роботи та зв'язків із громадськістю НМАУ
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМПІТЕТУ

Артем'єва Віра Борисівна, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гнатюк Лариса Анастасіївна, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Єфіменко Аделіна Геліївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; завідувач кафедри мистецтвознавства імені Вадима Кіпи філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Vadym Kipa-Lehrstuhl für Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

Лоос Гельмут, доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикознавства Лейпцизького університету (Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig). Лейпциг, Німеччина.

Наумова Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Різаєва Ганна Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Регламент доповідей:

**на пленарному засіданні 30 хвилин,
на секційному — 15.**

Мови конференції — українська, англійська

Статті за матеріалами конференції

**будуть опубліковані у збірнику наукових праць
«Науковий вісник Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського»**

AUTHOR OF THE PROJECT

Academician of the National Academy of Arts of Ukraine,
Honored Worker of Arts of Ukraine
Doctor of Art Criticism, Professor,
Professor at the Department of World Music History Ukrainian
National Tchaikovsky Academy of Music

Maryna Cherkashina-Gubarenko

ORGANIZATIONAL COMMITTEE

CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Maksym Tymoshenko, Honored Worker of Arts of Ukraine,
Doctor of Philosophy, Professor, Academician of the National
Academy of Arts of Ukraine, President of UNTAM (Kyiv,
Ukraine).

CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Viktor Bondarchuk, Doctor of Arts, Professor, corresponding
member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-
President for Academic Work at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Mykhailo Mymryk, People's Artist of Ukraine, Candidate of Art
Criticism (PhD), Professor, Vice-rector for Educational, Creative
Work and International Relations of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Adriana Skoryk, Honored Arts Figure of Ukraine, Doctor of Arts,
Professor, Vice-rector for Scientific Work at the UNTAM (Kyiv,
Ukraine).

Vasyl Chernets, Honored Worker of Education of Ukraine, Doctor
of Philosophy (PhD), Professor, Vice-Rector for Information
and Public Relations of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Valeriya Zharkova, Doctor of Art Criticism, Professor, Head
at the Department of World Music History at the UNTAM
(Kyiv, Ukraine).

MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Vira Artemyeva, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Larysa Hnatiuk, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of World Music History and at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Adelina Yefimenko, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Head of the Vadym Kipa Department of Art Studies at the Faculty of Philosophy of the Ukrainian Free University (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

Helmut Loos, Doctor habilitatus, Professor emeritus of the Institute of Musicology at Leipzig University (Leipzig, Germany).

Olena Naumova, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Ganna Rizaieva, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olha Solomonova, Doctor of Arts, Professor, Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Report time-limit:

**30 minutes at the plenary session,
at the sectional session — 15 minutes.**

Conference languages: Ukrainian, English

Articles based on the conference materials
will be published in a collection of scientific papers
«Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy
of Ukraine»

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

20 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

10:00–10:15

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

*заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії,
професор, академік Національної академії мистецтв України,
ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

*доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
проректор з навчальної роботи
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА

*заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової
роботи Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА

*доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

20 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

10:15–13:30

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА БОРИСІВНА СОЛОМОНОВА

ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Феномен Моріса Равеля: шляхи осмислення
(до 150-річчя від дня народження)**

САМОЙЛЕНКО ОЛЕКСАНДРА ІВАНІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Моріс Равель і магія музичного часу

ЄФІМЕНКО АДЕЛІНА ГЕЛІЇВНА

ADELINA YEFIMENKO

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; завідувач кафедри мистецтвознавства імені Вадима Кіпи філософського факультету Українського вільного університету (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Head of the Vadym Kipa Department of Art Studies at the Faculty of Philosophy of the Ukrainian Free University (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

**«Il trionfo dell'onore»: sui generis Алессандро
Скарлатті (до 300-х роковин).**

**I trionfo dell'onore: Alessandro Scarlatti as sui
generis (toward the 300th anniversary of his death)**

ДІДКОВСЬКА ЛАРИСА ІВАНІВНА

LARYSA DIDKOVSKA

кандидат психологічних наук (PhD), професор, ректор Українського Вільного Університету в Мюнхені, доцент кафедри психології Львівського національного університету імені Івана Франка (Мюнхен, Німеччина; Львів, Україна).

Candidate of Psychological Sciences (PhD), Professor, Rector of the Ukrainian Free University in Munich, Associate Professor of the Department of Psychology of the Ivan Franko National University of Lviv, (Munich, Germany; Lviv, Ukraine).

80-річчя Українського вільного університету в Мюнхені: наукова, культурна спадщина, збереження національної ідентичності та глобальні виклики.

The 80th Anniversary of the Ukrainian Free University in Munich: Academic and Cultural Heritage, Preservation of National Identity, and Global Challenges

ЗІНЬКЕВИЧ ОЛЕНА СЕРГІЇВНА

академік Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Туонельський лебідь» у Києві (до 160-річчя від дня народження Яна Сібеліуса)

СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Симфонія незламності» Олега Безбородька: інтонаційно-семантичний вимір (до ювілею Олени Сергіївни Зінькевич)

20 листопада, четвер

16:00—17:00

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

ПРЕЗЕНТАЦІЯ МОНОГРАФІЇ ВАЛЕРІЇ ЖАРКОВОЇ



СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1

20 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

17:00–19:30

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА МАРКІВНА ЛІГУС

НАУМОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Веристські відлуння в оперній творчості Еміля Франтішка Буріана (до 85-ї річниці прем'єри опери «Мариша»)

ЕНСЬКА ОЛЕНА ЮРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

Східні картини у фортепіанних творах Фелісьєна Давіда (до 115-річчя від дня народження)

ГНАТЮК ЛАРИСА АНАСТАСІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Карл Рейнеке: музично-педагогічна діяльність (до 115-х роковин)

АНТОНОВА МАРИНА СТАНІСЛАВІВНА

викладач і аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

Поетика ініціації в мелодрамі «Амфіон» Артюра Онеггера

ГАВРИШ ДМИТРО МАКСИМОВИЧ

аспірант кафедри історії світової музики кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

Культурна спадщина «Батька фентезі»: 70 років від дати першого видання романів Джона Рональда Руела Толкіна «Володар перснів»

ДЕОБА СЕРГІЙ АНДРІЙОВИЧ

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Я. Реда, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

Рецепція дебюссизму у творчості Поля Дюка (до пам'ятних дат композитора)

ВАСЛАВСЬКИЙ КИРИЛ АНДРІЙОВИЧ

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Я. Реда, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

Темброві рішення в «Concert Fantasy for Two Timpanists and Orchestra» Філіпа Гласса (25 років від дня прем'єри)

БОЯР ОЛЕКСІЙ СЕРГІЙОВИЧ

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**«Німецький мотет» ор. 62 Ріхарда Штрауса
в контексті еволюції жанру: до 130-річчя
композиторського задуму**

ГАЛЛА ІЛЛЯ ФЕДОРОВИЧ

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**Неокласичні діалоги: камерна творчість Маріо
Кастельнуово-Тедеско для гітари й ансамблю
(до 130-річчя від дня народження)**

КУРІНИЙ АРТЕМ АНДРІЙОВИЧ

артист-вокаліст Національного академічного театру оперети й Київського муніципального академічного театру опери та балету; аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Я. Редя, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

**Образ графа Альмавіви в оперних версіях комедії
П'єра Бомарше про севільського цирюльника**

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2

21 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

11:00–13:30

МОДЕРАТОР — ВІРА БОРИСІВНА АРТЕМ'ЄВА

АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Аарон Копленд: бажання бути «американцем»
(до 125-річчя від дня народження)**

РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Бароко на лінії зіткнення: «Дідона й Еней»
в обрамленні «Елісси» (до 330-х роковин
Генрі Персела)**

АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«Зороастр» як алегорія духовного вибору:
філософські смисли ліричної трагедії
Жана-Філіппа Рамо**

КОВАЛІНАС МИКОЛА АНАТОЛІЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Інші (маленькі) історії, що творять (іншу? велику?)
біографію**

ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Богогласник як український канціонал (до ювілею почаївських та львівських видань)

ГОМЕНЮК СВІТЛАНА ГРИГОРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Повне зібрання творів Джованні Палестріни: видавнича ініціатива Ватикану

РЕДЯ ВАЛЕНТИНА ЯКІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Поки є голос — буду співати...» (80 років від дня народження Івана Пономаренка)

ШАДРІНА-ЛИЧАК ОЛЬГА ВІТАЛІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), завідувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Елізабет Жаке де Ла Герр — композитор і клавесиністка епохи Людовика XIV та Людовика XV (до 360-річчя від дня народження)

ШПИГ ЮЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА

здобувач кафедри історії світової музики; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

«La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina» Франчески Каччіні: специфіка трактування вокальних партій (до 400-річчя створення)

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 3

21 листопада, п'ятниця

14:00–17:00

МОДЕРАТОР — ГАННА ЄВГЕНІЇВНА РІЗАЄВА

ЛІГУС ОЛЬГА МАРКІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Моріс Равель у просторі української музичної культури першої третини XX століття

ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Метаантропологічні виміри творчості Олексія Скрипника (до 70-річчя від дня народження)

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Народна артистка України, професорка Світлана Глух: педагогічна, виконавська й організаційна діяльність (до 80-річчя від дня народження)

ГОНЧАР ОЛЕКСІЙ ЮРІЙОВИЧ

магістр культурології, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Пауль Гіндеміт: спектр оперної творчості

ВАЩУК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА

заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Пауль Гіндеміт і його виконавські настанови (на прикладі Сонати in D, тв. 11 для скрипки та фортепіано)

КРИГІН ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії (Харків, Україна).

100 років легенди: музична спадщина Бі Бі Кінга

АЛАТИРЕНКО МИРОСЛАВА АНДРІЇВНА

кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, методист Чернігівського обласного наукового ліцею (Київ, Україна).

Кузьма Скрябін (Андрій Кузьменко) — митець чи пророк? Прогностична функція текстів пісень (до 10-х роковин)

ТУЛЯНЦЕВ АНДРІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

Оперета «Аршин мал алан» Узеїра Гаджибекова на сцені Дніпропетровського українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка: взаємозв'язок національних традицій

ЗІНЧЕНКО-ГОЦУЛЯК ВЕРОНІКА МИХАЙЛІВНА

доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Балетний світ Олександра Родіна: до 50-річчя від дня народження

ТЯНЬ АНЬ

аспірант кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник: О. В. Гончаренко, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри музикознавства та культурології (Суми, Україна).

Сучасні тенденції у виконавському мистецтві: інтерпретаційні моделі, педагогічні концепти та концертна діяльність

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 4

21 листопада, п'ятниця

11:00–19:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ГРИГОРІВНА АНТОНОВА

КОПИЦЯ МАРІАННА ДАВИДІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Відображення» Моріса Равеля і Бориса Лятошинського в аспекті філософсько-культурологічних тенденцій Європи перших десятиліть XX століття

РИНДЕНКО ОКСАНА ВАЛЕРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан факультету історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Твори Моріса Равеля у класі фортепіано: проблеми інтерпретації

ПІВНЕНКО ДМИТРО БОРИСОВИЧ

провідний концертмейстер, секретар кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Вальс Моріса Равеля: фортепіанний дует vs фортепіано соло

ДАВИДОВА ОКСАНА МИКОЛАЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Моріс Равель. Балет «Дафніс і Хлоя» нова сторінка у балет-модерні першої третини ХХ століття

СИРБУ ГЕОРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ

доктор філософії (PhD), викладач кафедри теорії та історії культури, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Болеро Моріса Равеля в хореографії Моріса Бежара: пластика ритму

ГУМІНЮК СТАНІСЛАВ ПАВЛОВИЧ

доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного Університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Іспаська рапсодія Моріса Равеля для фортепіано в чотири руки: досвід інтерпретації

ТОЛПИГО-РУСІНА НАТАЛЯ КИРИЛІВНА

заслужена артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Вивчення творів Равеля у класі спеціального фортепіано (до 150-річчя від дня народження)

НІМЧЕНКО-ОПРИШКО ІРИНА ІВАНІВНА

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Стильові параметри фактури та принципи педалізації в роботі над інтерпретацією «Менуета» (1904) і «Прелюдії» (1913) для фортепіано Моріса Равеля

ЩИРИЦЯ ДМИТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза

КОХАНИК ІРИНА МИКОЛАЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Музика тиші» як простір духовного зцілення в умовах сьогодення (Гія Канчелі, Арво Пярт, Валентин Сильвестров)

ЖАРКОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інструментарій Йоганна Себастьяна Баха як підґрунтя класичного оркестрового мислення

ПОСТОВОЙТОВА СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА

доктор філософії (PhD), випускниця аспірантури кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Великі поліфонічні цикли сучасних українських композиторів: трансформація традицій Йоганна Себастьяна Баха й риси новаторства

ІВАННІКОВ ТИМУР ПАВЛОВИЧ

доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Творчість Агустина Барріоса в контексті розвитку сучасного гітарного репертуару: до 140-річчя від дня народження

ФІЛАТОВА ТЕТЯНА ВОЛОДИМИРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гітарна музика Альберто Хінастери в контексті аргентинських жанрових традицій

ТАРАНЧЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ейдоси європейської культури в музиці Бориса Лятошинського (до 130-річчя від дня народження)

ІЗВАРІНА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА

доктор мистецтвознавства, доцент, професор і завідувач кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального і музичного мистецтва Київського міжнародного університету (Київ, Україна).

Учитель і Учень: сторінки творчої співпраці Бориса Лятошинського і Рейнгольда Глієра

ГУСАРЧУК ТЕТЯНА ВОЛОДИМИРІВНА

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Олександр Кошиць у світовому вимірі (до 150-річчя від дня народження)

ВОЙЦИЦЬКА КАТЕРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА

кандидат мистецтвознавства, викладач музично-теоретичних дисциплін, заступник директора з навчально-виховної роботи у Київській вечірній музичній школі № 1 імені К. Г. Стеценка.

Робітнича консерваторія в контексті музичної освіти Києва у другій половині 1920-х — на початку 1930-х років

СТАНКОВИЧ ЄВГЕН ФЕДОРОВИЧ

Герой України, народний артист України, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Педагогічна діяльність Бориса Лятошинського крізь призму його особистості (до 130-річчя від дня народження)

СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА РАДА ЄВГЕНІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

Творчі паралелі видатних ювілярів: Арво Пярт і Володимир Грабовський

ПУТЯТИЦЬКА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Педагогічна й наукова спадщина Григорія Любомирського в контексті української музичної культури (до 160-річчя від дня народження)

ВАСИЛЕНКО ОЛЬГА ВАЛЕНТИНІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

**Духовний концерт Ігоря Щербакова «Сон»:
специфіка індивідуальної жанрової моделі**

ШАМАЄВА КІРА ІВАНІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Шопеніана волинського краю в історичному
контексті**

ВОЛОСАТИХ ОЛЬГА ЮРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Волинські тексти і контексти на обріях
постромантизму (до 140-х роковин Юліуша
Зарембського)**

ШЕСТЕРЕНКО ІРИНА ВІКТОРІВНА

заслужений діяч естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Утілення образу Антея з драми Лесі Українки
«Орґія» в однойменному балеті Віталія Кирейка
й опері-балеті Олександра Костіна (до 155-річчя
від дня народження поетеси)**

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 5

21 листопада, п'ятниця

11:00–19:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА НАУМОВА

ОЛЕКСІЄНКО ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ

народний артист України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ювілейні дати як маркери еволюційних і революційних змін у мистецтві

АНДРУЩЕНКО ТЕТЯНА ІВАНІВНА

заслужений діяч культури України, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Етичний та естетичний вимір історії музики: повернення до ювілейних віх у сучасному світі

АНДРУЩЕНКО ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА

заслужений працівник освіти України, доктор політичних наук, професор, професор кафедри теорії та історії культури, учений секретар Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ювілейні дати 2025 року як підґрунтя для переосмислення розвитку світового музичного простору

СЕВЕРИНОВА МАРИНА ЮРІЇВНА

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Посттравматичність української культури в умовах війни: метамодернізм як нова парадигма осмислення досвіду

МИМРИК МИХАЙЛО РОМАНОВИЧ

народний артист України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музична спадщина у світлі історичної відповідальності

САПІГА ОКСАНА ВІКТОРІВНА

заслужений працівник освіти України, доктор філософії (PhD), доцент, начальниця навчально-методичного відділу, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ювілей як інструмент культурної пам'яті

ОЛЕКСІЄНКО АРТЕМ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музичне мистецтво між традицією та інновацією: філософія культурного діалогу крізь призму ювілейних дат

ЗАВ'ЯЛОВА ОЛЬГА КОСТЯНТИНІВНА

професор, професор кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

Творчість Бориса Яновського у контексті вітчизняного музикознавства (до 150-річчя від дня народження)

ДІМІНЯЦА ОКСАНА МИКОЛАЇВНА

концертмейстер кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Київ, Україна).

Гротеск у камерно-інструментальних творах Бориса Буєвського

ШИ ЦЯНЬЯ (SHI QIANYA)

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. В. Пуятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри (Київ, Україна).

Використання авангардних технік композиції у камерно-інструментальній творчості Валентина Бібіка (на прикладі Сонати для альту й фортепіано opus 72)

СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Формотворча роль ритму у фортепіанних мініатюрах Федора Якименка (до 80-х роковин)

ОВЧАРЕНКО-ПЕШКОВА ОЛЕНА СЕРГІЙВНА

доктор філософії (PhD), доктор мистецтва, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Співвідношення концертності та камерності у «Крейслеріані» Роберта Шумана: виконавський ракурс

У ЮЙСЮАНЬ (WU YUXUAN)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Г. Є. Різаєва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

Фортепіанний концерт Франсіса Пуленка: народження міфу (до 75-річчя прем'єри)

ПЕРЕРВА 14:30–15:00

ПОХОДЗЕЙ ПАВЛО ІВАНОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Вінницький обласний академічний український музично-драматичний театр імені М. К. Садовського як осередок оперного мистецтва Поділля (до 115-річчя від дня заснування)

ЗАВОЛГІН ОЛЕКСАНДР ВІКТОРОВИЧ

доцент кафедри хорового диригування, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Пуцятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Від Леві до Ріхтера і Моттля: еволюція виконавських інтерпретацій «Персня нібелунга» Ріхарда Вагнера на рубежі XIX–XX століть

БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА

старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Опера-балет «Барвінок» Віталія Філіпенка: жанрові особливості (до 40-річчя створення)

СУВОРОВА ІРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА

аспірантка творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури; науковий консультант — О. В. Пуцятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Модерна естетика в оперній творчості Антіна Рудницького: за матеріалами опер «Довбуш», «Анна Ярославна», «Княгиня Ольга» (до 50-х роковин)

СТАРЮЧЕНКО НАТАЛЯ АНАТОЛІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), голова циклової комісії «Музично-теоретичні та хорові дисципліни» Херсонського фахового коледжу культури і мистецтва (Херсон, Україна).

Рок-опера «Патріот»: мистецьке осмислення сьогодення

ЖАРКОВ АНДРІЙ

аспірант кафедри культурології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувачка кафедри (Київ, Україна).

Принципи сценографії опери «Кармен» Жоржа Бізе в театрі Opéra-Comique (до 150-річчя від дня прем'єри).

ЛЮ ТАО (LIU TAO)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри

Західноєвропейські вектори в оперній творчості Ван Цзунце (Wang Zunjie / 王祖皆): до 80-річчя від дня народження

ХУАН КАЙЛЯН (HUANG KAILIANG)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Традиції та новаторство в опері-інсталяції «Перерваний рай» Хуана Жо (до 10-річчя світової прем'єри)

МАМОНОВ СЕРГІЙ ОЛЕКСІЙОВИЧ

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Українська оркестрова музика в сучасному світовому контексті

СОРОКІН ПЕТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ

аспірант кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Суми, Україна).

Духові інструменти в музичному мистецтві України (до 100-річчя Ігоря Шамо)

ТАН МАОСЕНЬ (TANG MAOSEN)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

Шість концертів ор. 10 Жана-Марі Леклера: взаємодія французьких та італійських стилевих традицій (до 280-річчя публікації збірки)

ЦІНЬ ЯНЬЦЗЕ (QIN YANJIE)

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Пуятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Культурний синтез у «Дитячій сюїті» (1953) Дін Шанде (Dīng Shàndé): між традицією і новаторством

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 6

21 листопада, п'ятниця

11:00–18:00

МОДЕРАТОР — ЛАРИСА АНСТАСІВНА ГНАТЮК

ПУТЯТИЦЬКА ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Георгій Таранченко і розвиток українського хорового виконавства: між традицією та сучасністю (до 120-річчя від дня народження)

ШЕЙКО АЛЛА ОЛЕКСІВНА

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Обробки українських народних пісень у творчій спадщині Михайла Кречка (до 100-річчя від дня народження)

ПРИТУЛА БОГДАН МИХАЙЛОВИЧ

аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

Українська хорова традиція в інтерпретації Галицького академічного камерного хору: до 150-річчя Олександра Кошиця і 130-річчя Бориса Лятошинського

СЕЛЕЗНЬОВА НАДІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

заслужений діяч мистецтв України, диригент і керівник хору «Чернівці»; аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Творчий феномен Олександра Вацека в контексті світових тенденцій сучасного хорового виконавства (до 70-річчя від дня народження)

БОРКО ІГОР МИКОЛАЙОВИЧ

народний артист України, доцент, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Виконавська майстерність Дмитра Гнатюка: феномен української баритонової школи (до 100-річчя від дня народження)

АНТОНЮК ВАЛЕНТИНА ГЕНІЇВНА

народна артистка України, доктор культурології, професор, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Вокаліз» Віталія Кирейка на тему Прелюдії фа мінор Йоганна Себастьяна Баха у навчальному репертуарі камерних співаків

СТАХЕВИЧ ОЛЕКСАНДР ГРИГОРОВИЧ

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

Іван Козловський – співак з українською душею (до 125-річчя від дня народження)

КАЛІНІЧЕНКО НАТАЛІЯ ЄВГЕНІВНА

*викладач кафедри співу та хорового диригування
Київської муніципальної академії музики імені
Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Концерт для голосу з оркестром Рейнгольда
Глієра: історія виконання (до 150-річчя
від дня народження)**

НЕБЕРЕКУТІНА-СЕМЕНОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРІВНА

*доцент кафедри камерного співу Національної музичної
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Робота над романсами Роберта Шумана в класі
камерного співу: до 215-річчя від дня народження**

ЛАРІКОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛІЇВНА

*народна артистка України, професор, професор кафедри
бандури Національної музичної академії України імені
П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

Жанр вальсу у вокальних творах Луїджі Ардіті

ЧЖУ ЛУНБЯО (ZHU LONGBIAO)

*аспірант кафедри теорії та історії музичного
виконавства Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського; науковий керівник —
Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Європейська вокальна мініатюра у виконанні
китайських співаків: до 100-річчя від дня
народження Дітріха Фішера-Діскау**

ЧЖАН ЧЖИПІН (ZHANG ZHIPING)

*аспірант кафедри історії світової музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського;
науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтво-
знавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Вокальні мініатюри у творчості Каміля Сен-Санса:
загальна панорама (до 190-річчя від дня народження)**

ПЕРЕРВА 14:30–15:00

БОРОВИК СВІТЛАНА ЙОСИПІВНА

заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

КУРБАНОВ АРСЕН ШАХБАЗОВИЧ

заслужений артист України, доцент кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Відображення рис бідермаєра у вокальних ансамблях для чоловічих голосів Михайла Вербицького

ПРОКОПЕНКО АЛІНА ІВАНІВНА

аспірантка кафедри історії та теорії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Концертино для домри з оркестром Валерія Івка: на перетині жанрових традицій та мовних експериментів (до 55-річчя створення)

ЖАРКА ОЛЕНА АНАТОЛІІВНА

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Фортепіанні п'єси Євгена Мілки у навчальному репертуарі: виконавські завдання (до 75-річчя від дня народження)

БІЛОУСОВА СВІТЛАНА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Євген Мілка — етапи творчого шляху (до 75-річчя від дня народження)

АРТЕМЕНКО ВІОЛЕТТА МИКОЛАЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Affetti musicale» сонатного світу Доменіко Скарлатті: простір виконавських інтерпретацій

ФАНДЄЄВА АНЖЕЛА ВОЛОДИМИРІВНА

доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сонати Людвіга ван Бетховена в сучасних інтерпретаціях піаністів-виконавців

ЩЕДРОЛОСЄВА КАТЕРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА

кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, викладач-методист, заступниця директора з навчально-методичної роботи Музичної школи № 3 Херсонської міської ради (Херсон, Україна).

Професійна майстерність викладача музичного мистецтва в рефлексії сучасних викликів

ЛЮ ІЛІНЬ (LIU YILIN)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Формування виконавської концепції фортепіанних творів Клода Дебюссі: інтерпретаційні стратегії

СЮАНЬ ЦІНЬЛУНЬ (XUAN QINLONG)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

«Рагамаліка» Моріса Деляжа: принципи трактування поетичного тексту (до 110-річчя прем'єри твору)»

ШЕ ЦЗУЙХАНЬ (SHE ZONGHAN)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

Фортепіано в китайській академічній музиці як інструмент кроскультурного діалогу: до 80-річчя Го Веньцзіна (Guo Wenjing)

ТАН ГАО СІЦЗЯ (TANG GAOSIJIA)

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Лей Лян і феномен культурної ідентичності в сучасній фортепіанній музиці: інтерпретація твору «Місяць іде за нами» (2015)

ХУАН ТЕНХУЕЙ (HUANG TENGHUI)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

Стильові та темброві інновації у китайських ансамблевих творах з фортепіано: до 95-річчя композитора Чень Гана» (Chen Gang)