Міністерство культури України

Національна музична академія України
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика

Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської
(Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie). Люблін, Польща

Український Вільний університет (Ukrainische Freie Universität).
Мюнхен, Німеччина

Литовська академія музики і театру
(Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Вільнюс, Литва

Міністерство культури України

Національна музична академія України 1863 ІМАУ «Київська консерваторія»

UMCS Instytut Nauk o Kulturze

Український Вільний Університет

Lietuvos muzikos ir teatro akademija LMTA

УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.
ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

Ювілейна десята міжнародна науково-практична конференція

5–7 листопада 2026 року

Київ — 2026

Конференцію зареєстровано в Державній науковій установі «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ).
Посвідчення про реєстрацію **№ 764 від 19 жовтня 2026 р.**

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету

Максим Тимошенко, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ (Київ, Україна).

Співголови оргкомітету

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи НМАУ (Київ, Україна).

Михайло Мимрик, народний артист України, доктор педагогічних наук, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ (Київ, Україна).

Юлія Куліш, кандидат наук із соціальних комунікацій, виконувач обов'язків проректора з наукової роботи НМАУ (Київ, Україна).

Василь Чернець, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків із громадськістю НМАУ (Київ, Україна).

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Члени оргкомітету

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Аделіна Єфіменко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

Євген Єфремов, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Ірина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології, НМАУ (Київ, Україна).

Олександр Кропивний, доктор філософії, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Агата Кусто (Agata Kusto), доктор наук, Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

Наталія Набокова, старший викладач, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук НМАУ (Київ, Україна).

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Маргарита Скаженик, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології етномузикології НМАУ (Київ, Україна).

Рімантас Слюжинскас (Rimantas Sliužinskas), доктор гуманітарних наук, професор, старший науковий співробітник кафедри філології факультету соціальних і гуманітарних дисциплін Клайпедського університету (Клайпеда, Литва).

ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ (Київ, Україна).

Олег Коробов, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ (Київ, Україна).

MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE

NATIONAL MUSICAL ACADEMY OF UKRAINE
Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology
The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center
of Ukrainian Music Studies at the NMAU

INSTITUTE OF CULTURAL SCIENCES
OF MARIA CURIE-SKŁODOWSKA UNIVERSITY IN LUBLIN (LUBLIN, POLAND)

UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)

LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (VILNIUS, LITHUANIA)







UMCS
INSTYTUT NAUK O KULTURZE



Український
Вільний
Університет



UKRAINE. EUROPE. WORLD.

HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS

ANNIVERSARY TENTH INTERNATIONAL RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE

November 5–7, 2026

Kyiv — 2026

Registered with the State Scientific Institution "Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information" (UkrISTEI). Registration Certificate **No. 764 of October 19, 2026**.

ORGANIZATIONAL COMMITTEE

CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Maksym Tymoshenko, Honored Worker of Arts of Ukraine, Doctor of Philosophy, Professor, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, President of NMAU (Kyiv, Ukraine).

CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Viktor Bondarchuk, Doctor of Art Studies, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President for Academic Work of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Mykhailo Mymryk, People's Artist of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-rector for Educational, Creative Work and International Relations of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Yuliia Kulish, Candidate of Sciences in Social Communications (PhD), Acting Vice-rector for Scientific Work of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Vasyl Chernets, Honored Worker of Education of Ukraine, Doctor of Philosophy (PhD), Professor, Vice-Rector for Information and Public Relations of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Marianna Kopytsia, Doctor of Art Studies, Professor, Head at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Olena Taranchenko, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Olha Volosatykh, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Larysa Hnatiuk, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Tetiana Husarchuk, Doctor of Art Studies, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Oksana Davydova, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Olena Derevianchenko, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Adelina Yefimenko, Doctor of Art Studies, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Chair of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

Yevhenii Yefremov, Honored Worker of Arts of Ukraine, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Iryna Klymenko, Doctor of Art Studies, Associate Professor, Head of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Oleksandr Kropyvnyi, Doctor of Philosophy (PhD), Lecturer at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Agata Kusto, Doctor of Sciences at the Department of Non-Material Heritage of Institute of Cultural Sciences of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (Lublin, Poland).

Nataliia Nabokova, Senior Lecturer, Head of the Langueges Section at the Department of Humanities of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Lyudmyla Putiatytska, Candidate of Art Studies (PhD), Lecturer at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Olha Putiatytska, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Ihor Savchuk, Doctor of Art Studies, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Director of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine; Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Marharyta Skazhenyk, Candidate of Art Studies (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Faculty of Musical Arts of Kyiv National University of Culture and Arts, Senior Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of NMAU (Kyiv, Ukraine).

Rimantas Sliužinskas, Doctor Habilitatus of Humanities, Professor, Senior Research Fellow at Department of Philology, Faculty of Social Sciences and Humanities of Klaipėda University (Klaipėda, Lithuania).

INFORMATION AND TECHNICAL SUPPORT OF THE CONFERENCE HOLDING:

Inna Antipina, Doctor of Philosophy (PhD), Head of the Scientific and Information Department of the Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies at the NMAU (Kyiv, Ukraine).

Oleh Korobov, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the NMAU (Kyiv, Ukraine).

ЗМІСТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ 9

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ 12

Відкриття конференції 12

Пленарне засідання 13

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ 15

ЗАСІДАННЯ 1. Науково-мистецький проєкт: оживають архіви. «Echos Harmoniques» в житті та музиці Ніколя Терещенка 15

ЗАСІДАННЯ 2. Іван Ляшенко (назустріч 100-річчю від дня народження) 17

ЗАСІДАННЯ 3. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності 18

ЗАСІДАННЯ 4. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців 21

ЗАСІДАННЯ 5. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики 24

ЗАСІДАННЯ 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина XX століття 27

ЗАСІДАННЯ 7. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи Частина 2. Друга половина XX — XXI століття 29

Федір Якименко — 150 років від дня народження. Ювілейний концерт 32

ЗАСІДАННЯ 8. Українська музична культура у процесі історичного розвитку 34

ЗАСІДАННЯ 9. Проблеми музичного виконавства (частина перша) 38

ЗАСІДАННЯ 10. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі 43

ЗАСІДАННЯ 11. Проблеми музичного виконавства (частина друга) 45

ЗАСІДАННЯ 12. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури 47

Підсумки роботи секції музичної україністики 50

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ 51

ЗАСІДАННЯ 1. пісні та обряди весняного циклу: типологія, ареалогія, міжетнічні контакти 51

ЗАСІДАННЯ 2. Епос: жанровий дискурс 52

ЗАСІДАННЯ 3. Сучасні проблеми континуації традицій 52

ЗАСІДАННЯ 4. Фольклорні архіви: минуле й сьогодення 53

ЗАСІДАННЯ 5. Колекції колискових пісень 54

ЗАСІДАННЯ 6. Фольклорні традиції пізнього формування 55

ЗАСІДАННЯ 7. Проблеми сучасної етноорганології 55

ЗАСІДАННЯ 8. Історія етномузикології 56

ЗАСІДАННЯ 9. Весільні традиції. Мелотипологія 57

ЗАСІДАННЯ 10. Польова робота в умовах війни 58

ЗАСІДАННЯ 11. Жанри та музичні традиції нової епохи 59

Підсумки роботи секції етномузикології 59

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ **10:15–10:30**

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ **10:30–11:00**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ **11:00–13:30**

<table>
<tr><th colspan="2">РОБОТА СЕКЦІЙ</th></tr>
<tr><th colspan="2">5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР, 14:00–18:30</th></tr>
<tr><th>СЕКЦІЯ
МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ</th><th>СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ</th></tr>
<tr><td>14:00–15:15 Платформа Zoom
Фоє Залу імені академіка О. С. Тимошенка
Засідання 1.
Науково-творчий проєкт
Оживають архіви. «Відлуння гармоній»
в житті та музиці Ніколя Терещенка</td><td>14:00–16:00
Платформа Zoom
Засідання 1.
Пісні та обряди весняного
циклу: типологія, ареалогія,
міжетнічні контакти</td></tr>
<tr><td>15:30–18:00 Платформа Zoom
Фоє Залу імені академіка О. С. Тимошенка
Засідання 2.
Іван Ляшенко
(назустріч 100-річчю від дня народження)</td><td rowspan="2">16:30–17:30
Платформа Zoom
Засідання 2.
Епос: жанровий дискурс
(лекція)</td></tr>
<tr><td>14:00–16:00
Платформа Zoom
Засідання 3.
Культурологічні аспекти розвитку
музичного мистецтва сучасності</td></tr>
<tr><td>16:00–18:00
Платформа Zoom
Засідання 4.
Жанрово-стильові аспекти
в композиторській творчості
зарубіжних митців</td><td>17:30–18:30
Платформа Zoom
Засідання 3.
Сучасні проблеми
континуації традицій</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">6 ЛИСТОПАДА, П’ЯТНИЦЯ</th></tr>
<tr><td colspan="2">09:00–19:00</td></tr>
<tr><td>Секція музичної україністики</td><td>Секція етномузикології</td></tr>
<tr><td>9:00–11:45
Платформа Zoom
Засідання 5.
Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики</td><td>09:30–11:30
Платформа Zoom
Засідання 4.
Фольклорні архіви: минуле й сьогодення</td></tr>
<tr><td>12:00–14:30
Платформа Zoom
Засідання 6.
Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи.
Частина 1.
Перша половина XX століття</td><td rowspan="2">12:00–13:30
Платформа Zoom
Засідання 5.
Колекції колискових пісень</td></tr>
<tr><td>14:30–17:30
Платформа Zoom
Засідання 7.
Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи.
Частина 2.
Друга половина XX — XXI століття</td></tr>
<tr><td>10:00–15:00
Платформа Zoom
Засідання 8.
Українська музична культура у процесі історичного розвитку</td><td rowspan="2">14:30–15:30
Платформа Zoom
Засідання 6.
Фольклорні традиції пізнього формування (лекція)</td></tr>
<tr><td>16:00–18:00
Зал імені академіка О. С. Тимошенка
Федір Якименко — 150 років від дня народження. Ювілейний концерт</td></tr>
<tr><td>15:00–19:00
Платформа Zoom
Засідання 9.
Проблеми музичного виконавства (частина перша)</td><td>16:00–18:00
Платформа Zoom
Засідання 7.
Проблеми сучасної етноорганології</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА</th></tr>
<tr><td colspan="2">10:00–18:30</td></tr>
<tr><td>СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ</td><td>СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ</td></tr>
<tr><td>10:00–12:45
Платформа Zoom

Засідання 10.
Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі</td><td>10:00–11:00
Платформа Zoom

Засідання 8.
Історія етномузикології (лекція)</td></tr>
<tr><td>13:00–15:30
Платформа Zoom

Засідання 11.
Проблеми музичного виконавства (частина друга)</td><td>11:00–12:30
Платформа Zoom

Засідання 9.
Весільні традиції. Мелотипологія</td></tr>
<tr><td>11:00–15:30
Платформа Zoom

Засідання 12.
Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури</td><td>13:30–15:00
Платформа Zoom

Засідання 10.
Польова робота в умовах війни</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15:30–16:00
Платформа Zoom

Підсумки роботи конференції</td><td>16:00–17:30
Платформа Zoom

Засідання 11.
Жанри та музичні традиції нової доби</td></tr>
<tr><td>17:30–18:30
Платформа Zoom

Підсумки роботи конференції</td></tr>
</table>

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **10:30–11:00**

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА
ПЛАТФОРМА ZOOM

ПРИВІТАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО
заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, ректор Національної музичної академії України (Київ, Україна)

ВІКТОР БОНДАРЧУК
доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України (Київ, Україна)

МИХАЙЛО МИМРИК
народний артист України, доктор педагогічних наук, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України (Київ, Україна)

ЮЛІЯ КУЛІШ
кандидат наук із соціальних комунікацій, виконувач обов'язків проректора з наукової роботи Національної музичної академії України (Київ, Україна)

ВАСИЛЬ ЧЕРНЕЦЬ
заслужений працівник освіти України, доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків із громадськістю Національної музичної академії України (Київ, Україна)

МАРІАННА КОПИЦЯ
доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **11:00–13:30**

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА
ПЛАТФОРМА ZOOM

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Максим Тимошенко, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, ректор Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНИХ ВИКЛИКІВ: ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ І СТРАТЕГІЧНІ ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ЮВІЛЕЙНА X МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ»: СТРАТЕГІЇ РУХУ

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНА, ЄВРОПА, СВІТ: МІЖ БЕЗНАДІЄЮ ТА ПЕРСПЕКТИВОЮ

Михайло Мимрик, народний артист України, доктор педагогічних наук, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв’язків Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ФІЛОСОФСЬКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ВИМІРІ

Лідія Корній, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

КОЗАЦЬКІ ТАНЦІ ЯК НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНИЙ КАНОН (XVI–XVII СТОЛІТТЯ)

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Місця пам'яті — музичні музеї та їх роль у соціокультурних процесах сучасності (на прикладі діяльності Музею Соломії Крушельницької у Львові)

Данута Гвіздаланка (Danuta Gwizdalanka), доктор філософії (PhD), музикознавець, критик, філолог (Польща, Німеччина).

Роздуми про українські нитки в біографіях героїв моїх книг: Кароля Шимановського і Марії Шимановської

Refleksje na temat ukraińskich wątków w życiorysach bohaterów moich książek: Karola Szymanowskiego i Marii Szymanowskiej

Кшиштоф Мейєр (Krzysztof Meyer), професор, композитор, музикознавець, піаніст (Польща, Німеччина).

«Епітафія» пам'яті загиблих дітей України

„Epitafium" poświęconego pamięci zamordowanych dzieci ukraińskich

Ірина Коханик, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Сучасні дискурси вивчення стилю в музиці

Маріанна Чернявська, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Концепція *Artistic Research* у науково-творчій діяльності українських митців-освітян

Аделіна Єфіменко (Adelina Yefimenko), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; завідувач кафедри мистецтвознавства імені Вадима Кіпи філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin). Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина.

Від *Gesamtkunstwerk* до алгоритмічного мислення: ШІ продукує «*Ring 10010110*» в Байройті 2026

Перерва 13:30–14:00

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

ЗАСІДАННЯ 1.
НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ: ОЖИВАЮТЬ АРХІВИ. «ECHOS HARMONIQUES» В ЖИТТІ ТА МУЗИЦІ НІКОЛЯ ТЕРЕЩЕНКА

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **14:00–15:15**

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА
ПЛАТФОРМА ZOOM

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (куратор проєкту) (Київ, Україна).

Катерина Барановська, дослідниця японського декоративного мистецтва, історії родини Ханенків і Сахновських; зберігач фонду азійського мистецтва Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків (Київ, Україна).

Олена Степанюк, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна).

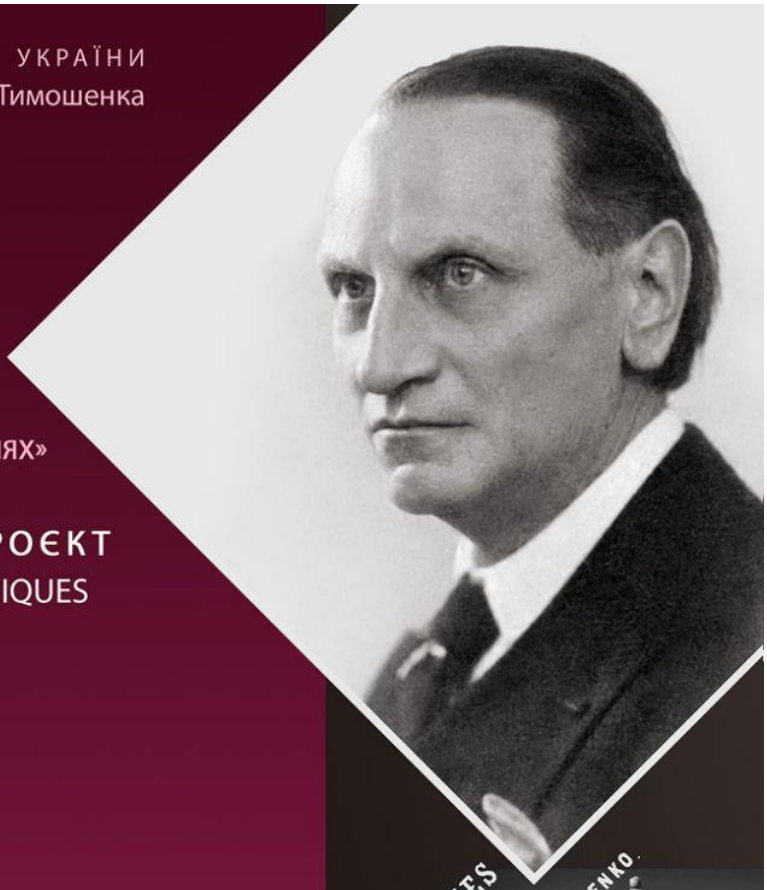
КОНЦЕРТ ІЗ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ НІКОЛЯ ТЕРЕЩЕНКА

«Échos harmoniques» («Відлуння гармоній»), Op. 1
Три прелюдії № 22, 23, 24 із циклу «24 прелюдії», Op. 26
«Souvenance» («Пам’ять»), Op. 2

ПЕРЕРВА 15:15–15:30

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ імені академіка О.С. Тимошенка

5/11 2026 14:00



МІЖНАРОДНА КОНФЕРЕНЦІЯ
«УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.
ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА
В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ»

НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ

«Оживають архіви: ECHOS HARMONIQUES
в історіях та музиці
Ніколя Терещенка»

за участі:

Катерини
БАРАНОВСЬКОЇ
*науковиці відділу азійського мистецтва
Національного музею мистецтв
імені Богдана та Варвари Ханенків*

Олени
СТЕПАНЮК
доцента кафедри спеціального фортепіано №2



Куратор-

Олена ТАРАНЧЕНКО
*професор кафедри української музики та
музичної фольклористики,
кандидат мистецтвознавства*

У програмі:
фортепіанні твори Ніколя Терещенка:

- ECHOS HARMONIQUES op. 1
- Три прелюдії із циклу «24 прелюдії» op. 26
- SOUVENANCE op. 2

Вхід вільний

Засідання 2.
ІВАН ЛЯШЕНКО
(НАЗУСТРІЧ 100-РІЧЧЮ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

5 листопада, четвер **15:30–18:00**

Фоє Залу імені академіка О. С. Тимошенка
Платформа Zoom

Модератори — Маріанна Копиця, Олена Таранченко

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Академік-новатор в аурі епохи 1960–1990-х років

Олександр Ляшенко, доктор педагогічних наук, професор, академік Національної академії педагогічних наук України, (Київ, Україна).

Слово про Батька

Сергій Шип, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

Академік Іван Федорович Ляшенко: особливості наукового мислення і культуротворчої діяльності

Юрій Ясіновський, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту церковної музики Українського католицького університету, професор кафедри літургіки (Львів, Україна).

Іван Ляшенко та його учні. Юрій Медведик як дослідник української духовної пісні

Ігор Юдкін-Ріпун, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

Іван Федорович Ляшенко — засновник академічної школи культурології

Оксана Підсуха, мистецтвознавець, музейник, видавець, виставковий куратор, виконувач обов'язків генерального директора Національного музею «Київська картинна галерея» (Київ, Україна).

Іван Ляшенко. Учитель і учениця: спогади про наставника

Олександра Торба про свого вчителя Івана Ляшенка. Озвучує Ярина Торба, студентка четвертого курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Засідання 3.
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **14:00–16:00**

Модератор — Ольга Путятицька

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Почути іншого: смислові виміри музичних присвят у сучасній українській музиці

Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан факультету історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Мультижанровий мистецький проект як платформа творчих взаємодій освітнього процесу

Тетяна Іванівна Андрущенко, заслужений працівник культури України, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Традиція та новаторство в музично-виконавському мистецтві: філософія взаємодії

Тетяна Вікторівна Андрущенко, заслужений працівник освіти України, доктор політичних наук, професор психології, учений секретар Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Музичне виконавство як ресурс психологічної стійкості: емоційно-культурний вимір мистецької діяльності

Оксана Сапіга, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, доцент, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО У ПРОСТОРІ ОСМИСЛЕННЯ ЛЮДСЬКОГО БУТТЯ В УМОВАХ ВІЙНИ

Ольга Олексюк, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В РОЗВИТКУ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МУЗИКАНТА: ДОСВІД УКРАЇНИ ТА ЛИТВИ

Микола Ковалінас, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МУЗИКОЗНАВЧА НАУКА І МУЗИЧНА ОСВІТА В УМОВАХ ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ЗМІН: ВИКЛИКИ НАЦІОНАЛЬНИХ ПРІОРИТЕТІВ

Надія Щербакова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ЗМІНА ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИХ ОРІЄНТИРІВ В УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНІЙ НАУЦІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Віра Сумарокова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: ТЕОРІЯ — ПРАКТИКА, НАЦІОНАЛЬНІ ПРІОРИТЕТИ

Богдан Жулковський, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).

ВІЗАНТІЙСЬКІ СЕРЕДНЬОВІЧНІ НЕВМЕННІ МАНУСКРИПТИ ЯК ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ЛІТУРГІЧНО-МУЗИКОЗНАВЧИХ СТУДІЙ КОНДАКАРНОГО ЖАНРОВОГО СТИЛЮ КИЇВСЬКОЇ РУСІ

Андрій Дубій, доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВІД МІФУ ДО ІСТОРИЧНОЇ ПЕРСОНАЛІЇ: САКРАЛЬНО-СЕМІОТИЧНИЙ ВИМІР МУЗИЧНОЇ НУМІЗМАТИКИ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ І УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: МІЖ ЗБЕРЕЖЕННЯМ СПАДЩИНИ ТА ЦИФРОВОЮ ТРАНСФОРМАЦІЄЮ

Інна Юрова, кандидат філологічних наук, доцент кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МУЗИКА І НАУКА ЯК ЗАСОБИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА У ПРОЗІ ЄВГЕНІЇ КОНОНЕНКО

В'ячеслав Лук'яненко, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

МУЗИКА ЯК ПРОСТІР КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ В СУЧАСНИХ МЕДІЙНИХ ПРАКТИКАХ

Ірина Соколенко, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

МІТ ЯК ФОРМА СВІДОМОСТІ ТА ЙОГО РОЛЬ У СМИСЛОВІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ РИТУАЛУ

Лю Цзяньчжи (Liu Jianshi), аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ЦИФРОВА МАСКА В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ ЯК СТРАТЕГІЯ КОНСТРУЮВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ

Лю Ілінь (Liu Yilin), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури (Київ, Україна).

СИМВОЛІСТСЬКА ПОЕТИКА «CLAIR DE LUNE» КЛОДА ДЕБЮССІ В МУЛЬТИМЕДІЙНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ РОЗІ ЧАН (ROSEY CHAN)

Засідання 4.
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ЗАРУБІЖНИХ МИТЦІВ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **16:00–18:00**

Модератор — Лариса Гнатюк

Валерія Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Дискусійні аспекти Digital Humanities: епістемологічні виміри

Ольга Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Музика війни у творчості сучасних українських композиторів

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Французька барокова опера в сучасних сценічних практиках: між історичною достовірністю та актуальним прочитанням

Ганна Різаєва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Від Орфея до Тірезія: міф у діалозі Франсіса Пуленка й Гійома Аполлінера

Тетяна Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Аргентинська гітарна музика XX–XXI століть у наукових рефлексіях сучасних дослідників

Олена Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Американець з українським корінням: вектори творчості Лео Орнстайна

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Пилип Козицький як дослідник українського музичного фольклору: теоретичний та публіцистичний аспекти

Анна Івко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Принципи організації звуковисотної структури у фортепіанному циклі Лео Орнстайна «Арабески»

Марина Антонова, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

Античний міф у системі мистецьких пошуків Артюра Онеґґера

Наталія Лукашенко, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Творча постать французького піаніста П'єра-Лорана Емара

Алла Шейко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

«Псалом IX» Гоффредо Петрассі у контексті неомадригальної традиції

Дар'я Жалєйко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Екзистенціально-персонологічний підхід як методологічна основа музикознавчого аналізу (на матеріалі творчості Макса Ріхтера)

Андрій Жарков, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

КОНЦЕПЦІЇ «ТІЛЕСНОСТІ» У СУЧАСНИХ СОЦІОГУМАНІТАРНИХ РОЗВІДКАХ: ГНОСЕОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА

Юлія Шпиг, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ФОНАЦІЇ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЕПОХИ БАРОКО

Ірина Німченко-Опришко, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

КЛАВІРНІ СОНАТИ БАЛЬДАССАРЕ ГАЛУППІ В ПАНОРАМІ ГАЛАНТНОГО СТИЛЮ: ВІД ВЕНЕЦІАНСЬКИХ ВИТОКІВ ДО КЛАСИЦИЗМУ

Георгій Сирбу, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

РЕЦЕПЦІЯ КАЛОКАГАТИЧНОГО ІДЕАЛУ У ТВОРЧОСТІ ЕЛЬФРІДИ ЄЛІНЕК У КОНТЕКСТІ АВСТРІЙСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX — ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

Дмитро Гавриш, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

КІНОСИМФОНІЧНІ ПОЛОТНА ГОВАРДА ШОРА ДО «ВОЛОДАРЯ ПЕРСНІВ»: ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД КОНЦЕРТНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Лі Цін (Li Qing), кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ДВОСТОРОННЄ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ПРОЦЕСІ ПОШИРЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В КИТАЙСЬКОМОВНОМУ СЕРЕДОВИЩІ: НА ПРИКЛАДІ ПРАКТИКИ УКРАЇНСЬКО-КИТАЙСЬКИХ МУЗИЧНО-КУЛЬТУРНИХ ОБМІНІВ

Сюань Ціньлун (Xuan Qinlong), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

«Чотири індуїстські поеми» Моріса Деляжа: особливості ладової організації циклу

Чжан Чжипін (Zhang Zhiping), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор завідувач кафедри (Київ, Україна).

Камиль Сен-Санс та Віктор Гюго: аспекти творчого діалогу

Засідання 5.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ МЕДІЄВІСТИКИ, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА І РЕГІОНАЛІСТИКИ

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ **09:00–11:45**

Модератор — Тетяна Гусарчук

Світлана Гоменюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Колофони та ілюстрації Луцького градуалу: до 385-річчя рукопису

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Жанр *cantio*: європейська традиція та українська рецепція

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Словесно-музичний потенціал давньоукраїнської монодії в історичному вимірі

Павло Грудінін, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. Ю. Шевчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

НОТНІ НАПІВДРУКОВАНІ ІРМОЛОГІОНИ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ 1720-Х РОКІВ В АСПЕКТІ ІНОНАЦІОНАЛЬНИХ ВПЛИВІВ

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Київ, Україна).

ПРО ВИКОНАВСЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ МАКСИМА БЕРЕЗОВСЬКОГО ЯК ОПЕРНОГО СПІВАКА

Андрій Кутасевич, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ДУХОВНО-МУЗИЧНА СПАДЩИНА СТЕПАНА ДЕГТЯРЬОВА ЯК СКЛАДНИК КАНОНУ УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА (ДО 260-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Оксана Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оркестрового диригування Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Голова Музикознавчої комісії Наукового товариство імені Шевченка (Львів, Україна).

МУЗИКАЛІЇ У БІБЛІОТЕЦІ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА (ПОЯВА, СИСТЕМАТИЗАЦІЯ, ПЕРЕМІЩЕННЯ, ВМІСТ)

Інна Довжинець, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ПОСТАТЬ ЛЕОНІДА КАГАДЄЄВА В МУЗИЧНІЙ РОЗБУДОВІ СУМ (ДО 165-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСОБОВИХ ДЖЕРЕЛ У ЦИФРОВУ ЕПОХУ: ПЕРСПЕКТИВИ МУЗИЧНОГО ІСТОРИЧНОГО ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА

Оксана Гиса, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).

Культурно-освітні процеси Східної Галичини за матеріалами тернопільської газети „Głos Polski” (1904–1939 роки)

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Музична Київщина: постаті, осередки, фестивалі

Ірина Копоть, кандидат мистецтвознавства, доцент, хранителька Музею Бориса Лятошинського в Житомирі (Житомир, Україна).

Музейне музикознавство як напрям вітчизняної музичної науки

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Ольга Макогон, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Дмитро Миколайович Ревуцький: відоме, невідоме, забуте

Перерва 11:45–12:00

Засідання 6.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

Частина 1. Перша половина XX століття

6 листопада, п'ятниця **12:00–14:30**

Модератор — Олена Таранченко

Крістоф Фламм (Christoph Flamm), доктор наук (Dr. Hab.), професор, Центр європейської історії та культурних досліджень Гейдельберзького університету (Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften Universität Heidelberg) (Гейдельберг, Німеччина).

Борис Лятошинський у 1930-1940-х роках

Ганна Карась, заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

Українська народна пісня у творчості Федора Якименка

Наталія Набокова, старший викладач, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Листування Федора Якименка і Сергія Траїліна: реконструкція біографії композитора (1920–1930-ті роки)

Римма Сулим, кандидат мистецтвознавства, доцент (Полтава, Україна).

Синергія модерністських течій у фортепіанному циклі Федора Якименка «Сторінки фантастичної поезії», Ор. 43

Павло Лисий, піаніст, дослідник творчості Федора Якименка, лауреат міжнародних конкурсів (Київ, Україна).

Спадщина Федора Якименка: нові пошуки, відкриття, поширення (дослідницько-виконавський досвід)

Ольга Ващук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Від рефлексії до збереження: сторінки творчості Федора Якименка в колекції Аристида Вірсти

Уляна Граб, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

«Омузикалене слово»: мелодекламація як форма взаємодії слова і музики в українській музиці першої третини XX століття

Оксана Мартиненко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Творчі контакти Миколи Грінченка з Федором Стешком у 20-х роках XX століття

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Тернисті шляхи косенкознавства

Оксана Басса, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри, завідувач кафедрою концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Стильові та виражальні особливості фортепіанної партії солоспівів Віктора Косенка

Інеса Беренбейн, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Поетична метафора як концепт вокального циклу Валентина Костенка «12 солоспівів на вірші Лесі Українки»

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу і кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Опера «Наталка Полтавка» Валентина Костенка (1936) як досвід модерної інтерпретації української класики

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Генріх Нейгауз в українській музичній культурі

Наталія Ревакович, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач фортепіанного відділу Об'єднання державних музичних шкіл № 1 у Варшаві (Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie) (Варшава, Польща).

АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ ТАДЕУША МАЄРСЬКОГО. ФОРТЕПІАННИЙ КВІНТЕТ *СІ МІНОР*

ЗАСІДАННЯ 7.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА XX — XXI СТОЛІТТЯ

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ **14:30–17:30**

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Олександр Жарков, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

КОНЦЕПЦІЯ ІНТОНАЦІЙНОСТІ В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ОБІГУ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ІГОР БОЛЕСЛАВОВИЧ ПЯСКОВСЬКИЙ: МУЗИКОЗНАВЕЦЬ, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ (ДО 80-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Вероніка Зінченко-Гоцуляк, доктор філософії, старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; стипендіат програми імені Філіппа Шварца в Боннському університеті (Philipp Schwartz Fellow at University of Bonn) (Київ, Україна; Бонн, Німеччина).

МІСЦЕ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРОК У СВІТІ БАЛЕТНОГО МИСТЕЦТВА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ

Ірина Шестеренко, заслужений діяч естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ТВОРЧІСТЬ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ (ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Балетне прочитання драматичної поеми у творчості Віталія Кирейка. «Оргія»

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Особливості творчої індивідуальності Олександра Некрасова (до 80-річчя від дня народження)

Світлана Білоусова, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Твори для домри Олександра Некрасова в репертуарі сучасного виконавця

Олена Жарка, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Музичний твір у просторі виконавства: від рукопису до культурної практики (на прикладі творчості Олександра Некрасова)

Олена Якимчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна).

Феномен чутливості у творчості Богдана Сегіна

Оксана Большакова, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Жанрово-стильові особливості фортепіанних творів Віталія Філіпенка

Надія Селезньова, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Постать композиторки Олени Чмут у сучасному українському культурному просторі

Анастасія Козяр, аспірантка творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

КОМПОЗИТОР — ВИКОНАВЕЦЬ: ФОРТЕПІАННИЙ ЦИКЛ ЯК ПРОСТІР ДІАЛОГУ (ДОСВІД ПЕРШОГО СТУДІЙНОГО ЗАПИСУ І ЦИФРОВОГО РЕЛІЗУ ЦИКЛІВ ВІТАЛІЯ ВИШИНСЬКОГО «БАГАТЕЛІ» Й «АСТЕРОЇДИ»)

Максим Гара, аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

ЦИКЛ «ОСІННІ СОНЕТИ» ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ XX СТОЛІТТЯ

Марія Нікуліна, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ВИКОНАВСЬКА ТРАДИЦІЯ ЯК ПІДҐРУНТЯ УКРАЇНСЬКОЇ СОЛЬНОЇ СКРИПКОВОЇ ТВОРЧОСТІ

Дзвенислава Саф'ян, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ГЕНДЕРНА ПЕРСПЕКТИВА В ОСМИСЛЕННІ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ ПРАЦЬ)

Іванна Карабиць, викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ВІД ТВОРЧОЇ ІДЕЇ ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ПРОДУКТУ: МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНИХ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЯХ

ФЕДІР ЯКИМЕНКО — 150 РОКІВ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ. ЮВІЛЕЙНИЙ КОНЦЕРТ

6 ЛИСТОПАДА 2026 РОКУ **16:00**

ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

СОНАТА ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛІ,
ПРИСВЯЧЕНА ЄВСЕЮ БІЛОУСОВУ, ОР. 37

Українська прем'єра

Виконують аспіранти кафедри історії української музики
та музичної фольклористики НМАУ,
лауреати міжнародних конкурсів:
Сергій Казаков (віолончель),
організатор концертів і турів Kyiv Mozart Quartet,
концертмейстер групи віолончелей, адміністратор Kyiv Mozart Orchestra
Євгеній Логвиновський (фортепіано),
викладач циклової комісії «Спеціальне фортепіано», виконувач
обов'язків директора структурного підрозділу фахового коледжу
Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

«В ПІСНІ МУКИ» ДЛЯ ГОЛОСУ Й ОРГАНА (СЛОВА ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ)

Українська прем'єра

СОЛОСПІВ «ТИ НЕ ДИВУЙСЬ» (СЛОВА ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ)

Українська прем'єра

АРІЯ БАБЕТТИ З ОПЕРИ «ЛЬОДЯНА ДІВА»
(ЛІБРЕТО МІШЕЛЯ КАЛЬВОКОРЕССІ ЗА МОТИВАМИ
ОДНОЙМЕННОЇ КАЗКИ Г. К. АНДЕРСЕНА)

Світова прем'єра

Валерія Колікова (сопрано), лауреатка міжнародних конкурсів
Ганна Бубнова (орган, фортепіано) заслужена артистка України,
солістка Будинку органної та камерної музики

«ESQUISSES FANTASTIQUES» («ФАНТАСТИЧНІ ЕСКІЗИ»), ОР. 33
***«Fleurs féeriques»* («Казкові квіти»);**
***«Dentelles»* («Мережива»)**

RONDEAU FANTASTIQUE («ФАНТАСТИЧНЕ РОНДО»), ОР. 46 BIS

Назар Адатті (фортепіано),
викладач Академії мистецтв імені Павла Чубинського,
лауреат міжнародних конкурсів

Consolation («Втіха»), Ор. 22
Присвячено українському арфісту Івану Поломаренку
Світова прем'єра

Солоспів «Не заллється співом серце»
(слова Олександра Олеся)
Світова прем'єра

Галина Савчук (аранжування для бандури), доцент кафедри бандури
Ігор Таран (бандура), аспірант кафедри історії української музики
та музичної фольклористики НМАУ

«Chant d'automne» («Осіння пісня»), Ор. 16, № 1
Світова прем'єра

«Chant funèbre» («Скорботний спів»), Ор. 49в, № 2
Світова прем'єра

Романтичний танець (у формі менуету)
Світова прем'єра
Павло Лисий (фортепіано), лауреат міжнародних конкурсів

Прелюдія для органа *до мажор* (1942)
Світова прем'єра. Виконується за рукописом
Ганна Бубнова (орган),
заслужена артистка України,
солістка Національного Будинку органної та камерної музики України

Lento для фортепіано в чотири руки (1942)
Світова прем'єра. Виконується за рукописом
Фортепіанний дует студентів магістратури фортепіанного факультету:
Іларіон Інтелегатор і **Єлизавета Гречишкіна**
Творча керівниця — **Анджела Фандєєва**,
доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ

Шість українських п'єс
для фортепіано в чотири руки, ор 71 (1925)

«Думка»	«Весілля»
«До танцю»	«Листопад»
«Пісня»	«Гречаники»

Фортепіанний дует студенток фортепіанного факультету:
Ксенія Бершацька (другий курс)
Валерія Алексійчук (четвертий курс)
Творчий керівник — **Андрій Кутасевич**,
доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ

Міністерство культури України
Національна музична академія України
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Кафедра гуманітарних наук
Кафедра фортепіано №1

УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ

ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

МУЗИЧНІ СУЗІР'Я ФЕДОРА ЯКИМЕНКА

До 150-річчя від дня народження

Ювілейний концерт

6 листопада 2026 року 16:00

Концертний зал імені Олега Тимошенка

Сергій Казаков (віолончель), Євгеній Логвиновський, Назар Адатті, Павло Лисий, Іларіон Інтелегатор, Єлизавета Гречишкіна, Ксенія Бершацька, Валерія Алексійчук (фортепіано), Ганна Бубнова, Заслужена артистка України (фортепіано, орган), Валерія Колікова (сопрано), Ігор Таран (тенор, бандура)



Творчий проєкт:
Наталії Набокової, Ганни Бубнової, Андрія Кутасевича,
Валерії Колікової, Анжели Фандєєвої

Вул. Архітектора Городецького 1-3/11

Засідання 8.
УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА У ПРОЦЕСІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ

6 листопада, п’ятниця **10:00–15:00**

Модератор — Людмила Путятицька

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, виконувач обов’язків завідувача кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Музика, народжена війною. Про тенденції жанрових та стилістичних пошуків українських композиторів під час війни

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Стильовий плюралізм як характерна риса фортепіанної творчості молодих українських композиторів

Олександр Саратський, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Джазові інтенції в сучасній українській музиці

Дарина Купіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

Твори для труби та органа в українській музиці: темброво-семантичні функції та жанрові моделі

Анджела Фандєєва, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Жанрова трансформація вальсу у французькій та українській фортепіанній музиці

Людмила Ларікова, народна артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Академічний вокал і академічна бандура як ключ до рівноправної взаємодії у просторі сучасної світової музичної спільноти

Вікторія Цюпак Карабулут, доктор мистецтва, викладач фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Карабиця (Кам'янець-Подільський, Україна).

Микола Лисенко, Лев Ревуцький, Віталій Кирейко: спадкоємність традицій

Ольга Ліфоренко, заслужений діяч мистецтв, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Синтез українського мелосу, форми бароко та романтичного світосприйняття як основа оригінального стилю циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» Віктора Косенка

Валерій Козлов, заслужений артист України, професор, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

«Musica rustica» Ярослава Верещагіна в контексті виконавської інтерпретації

Станіслав Гумінюк, доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Популяризація українського репертуару: інтеграція творчості Геннадія Саська в сучасний міжнародний концертно-виконавський дискурс

Ірина Гончарова, заслужена артистка України, старший викладач кафедри оркестрових інструментів Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Анатолій Білошицький: постать митця у просторі сучасного українського мистецтва

Геннадій Голяка, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів № 1 Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Постать Володимира Зубицького в сучасному вимірі українського мистецтва

Андрій Бєдний, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — В. М. Дейнега, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства (Київ, Україна).

Імпресіоністична стилістика в сучасному українському баянному виконавстві

Сергій Казаков, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

Українська квартетна спадщина першої половини XX століття: проблеми відродження та сучасної виконавської інтерпретації

Антон Буланенко, аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна).

Сюїта з балету «Тіні забутих предків» Віталія Кирейка для камерного оркестру: жанрово-стильові особливості

Лариса Соловей, викладач-методист, голова циклової комісії музичної літератури КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського (Дрогобич, Україна).

Василь Барвінський та світова музична література

Ірина Марчук, викладач циклової комісії академічного, естрадного та джазового вокалу Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського (Луцьк, Україна).

Мистецькі пошуки Мирослава Стефанишина в сучасному науковому дискурсі

Сюй Лей (Xu Lei), аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України; науковий консультант — І. С. Дружга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури (Київ, Україна).

Специфіка тенорових образів у творчості сучасних українських композиторів

Цзяо Женьлун (Jiao Renlong), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — І. С. Дружга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури (Київ, Україна).

Композиторські пошуки в полі сучасних вокальних практик

Елла Олефір, директор Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

Тенденції конкурсно-фестивальних музичних заходів у воєнних умовах

Катерина Понежда, викладач вищої категорії Київської дитячої музичної школи № 38 (Київ, Україна).

Трансформаційні процеси в сучасній українській флейтовій школі

Засідання 9.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(частина перша)

6 листопада, п’ятниця **15:00–19:00**

Модератор — Ольга Волосатих

Тимур Іванніков, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Інструментальні ансамблі з гітарою: історичні проєкції формування репертуару

Володимир Дейнега, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), професор, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ: ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Олександр Бензюк, кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ: ІДЕНТИЧНІСТЬ І ТРАДИЦІЯ В УМОВАХ ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ЗМІН

Володимир Доценко, професор, професор кафедри народних інструментів № 1 Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ТРАНСФОРМАЦІЯ ГІТАРНОГО РЕПЕРТУАРУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ТА СТИЛЬОВИХ ПРОЦЕСІВ

Вікторія Ткаченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів № 1 Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА

Віталій Заєць, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МЕНТАЛЬНИЙ ПРОСТІР ЯК КОГНІТИВНИЙ КОНСТРУКТ У ФОРМУВАННІ МИСЛЕННЯ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ

Олександр Олексієнко, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ ВИКОНАВЦЯ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ТРАДИЦІЇ

Любов Матвійчук, доцент, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ОПТИМІЗМ ЯК ОСНОВНИЙ ЧИННИК ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА ВЛАСОВА

Ірина Дружга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВОЛОДИМИР КАБАЧОК: МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ МИТЦЯ У ХХ СТОЛІТТІ

Світлана Криворучко, заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПАВЛО КАРМЕЛЮК У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ХХ СТОЛІТТЯ

Лариса Дедюх, заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

СЕРГІЙ БАШТАН У РЕТРОСПЕКТИВІ ФОРМУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ БАНДУРИСТА-СПІВАКА

Роман Гриньків, народний артист України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

СЕРГІЙ БАШТАН ТА СТОРІЧНІ ТРАДИЦІЇ АКАДЕМІЧНОЇ БАНДУРИ

Оксана Казанцева-Кабка, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА ТВОРІВ ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО В СУЧАСНІЙ ПРАКТИЦІ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА

Катерина Полянська, заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МУЗИЧНЕ ВИКОНАВСТВО У СИСТЕМІ КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ СУЧАСНОГО ГЛОБАЛІЗОВАНОГО СУСПІЛЬСТВА

Артем Олексієнко, доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ПРОСТІР ЗБЕРЕЖЕННЯ І ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Тетяна Омельченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ БАНДУРИСТА-МУЗИКОЗНАВЦЯ АНДРІЯ ОМЕЛЬЧЕНКА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ (ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Наталя Водолєєва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Наталія Базіна, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України (Київ, Україна).

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ І ПРАКТИЧНІ ІННОВАЦІЇ

Аліна Романова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ФЕНОМЕН ПЕДАГОГА «ЗА ЛАШТУНКАМИ»: ІМЕНА У КИЇВСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ КУЛЬТУРНІЙ СПАДЩИНІ

Олександра Зайцева, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — Л. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач (Київ, Україна).

АНСАМБЛЕВЕ МИСЛЕННЯ У ФОРТЕПІАННОМУ ДУЕТІ В ДІАЛОЗІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКОЗНАВЧИХ ТРАДИЦІЙ

Інеса Шилова, народна артистка України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИДАТНИХ ХОРМЕЙСТЕРІВ-ПЕДАГОГІВ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ XX СТОЛІТТЯ

Богдан Чорний, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

СУЧАСНЕ ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО І НАРОДНОПІСЕННА ВИКОНАВСЬКА ТРАДИЦІЯ: АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ

Антон Чеботарьов, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України; науковий керівник — А. В. Івко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики (Київ, Україна).

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ АНАЛІЗУ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Даніель Штейн, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник — О. М. Олексюк, доктор педагогічних наук, професор (Київ, Україна).

МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСЛЕННЯ ПІАНІСТА ЯК ПРЕДМЕТ МУЗИКОЗНАВЧОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Богдан Маліновський, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник — О. М. Олексюк, доктор педагогічних наук, професор (Київ, Україна).

СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ПІАНІСТА ЯК ЧИННИК РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У СВІТОВОМУ ПРОСТОРІ

Чжу Лунбяо (Zhu Longbiao), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ ПЕН КАНЛЯНА В НІМЕЦЬКОМОВНІЙ ТА КИТАЙСЬКОМОВНІЙ ВЕРСІЯХ «ЗИМОВОГО ШЛЯХУ» ФРАНЦА ШУБЕРТА

Хуан Тенхуей (Huang Tenghui), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ТЕМПОРИТМІЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ «CHINA GATES» ДЖОНА АДАМСА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВАН ЮЙЦЗЯ: КРОСКУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Ше Цзуйхань (She Zonghan), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ТЕМБРОВИЙ ОБРАЗ ФОРТЕПІАНО У ЗМІШАНОМУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АНСАМБЛІ «ROVE» ЛУ ВЕЙЦЗЮНЯ

Засідання 10.
РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

7 листопада, субота **10:00–12:45**

Модератори — Олена Таранченко, Ольга Волосатих

Зоряна Ластовецька-Соланська, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Нові нотні видання творів Миколи Ластовецького в контексті репрезентації його композиторського доробку

Олександра Німилович, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна).

Музичний всесвіт композиторки Богдани Фільц крізь призму нового видання «Шукай краси, добра шукай!» (Дрогобич, 2026).

Володимир Грабовський, музикознавець-культуролог, член правління Національної спілки краєзнавців України, викладач-методист Дрогобицького музичного коледжу імені В. Барвінського (Дрогобич, Україна).

Сучасна європейська композиторська творчість в українському музикознавчому просторі: проблема перекладу і видання (на матеріалі праці Єжи Станкевича про Олів'є Месьяна)

Анна Мироненко, доктор філософії, концертмейстер кафедри оперно-симфонічного диригування та оперної підготовки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Презентація монографії «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини XX століття» (Львів, 2026).

Юлія Осмачко, доктор філософії, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна).

КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАВСТВО ПРЕДСТАВНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ США І ЙОГО РОЛЬ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ ЗА КОРДОНОМ

Оксана Рудавська, старший викладач, голова циклової комісії теорії музики КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського» (Дрогобич, Україна).

МУЗИЧНА ДРАМАТУРГІЯ І ФОРМОТВОРЕННЯ В ПОЕЗІЇ ІВАНА ФРАНКА (НА ПРИКЛАДІ ЗБІРКИ «ЗІВ'ЯЛЕ ЛИСТЯ»)

Марія Липецька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЧИТАННЯ ПОЕЗІЇ ІВАНА ФРАНКА В УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ

Ольга Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства і культурології Сумського державного педагогічного університету (Суми, Україна).

КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВА ТВОРЧІСТЬ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА: КОНСЕРВАТИВНІСТЬ І НЕБАНАЛЬНІСТЬ ПІДХОДІВ

Анатолій Баженов, народний артист України, професор, завідувач кафедри скрипки Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У ВИКОНАННІ Й ЗАПИСАХ КВАРТЕТУ ІМЕНІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА В УКРАЇНІ І ЗА КОРДОНОМ (ДО 75-РІЧЧЯ КОЛЕКТИВУ)

Наїда Магомедбекова, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

АКТУАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ЗА КОРДОНОМ: ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ, КОНЦЕРТИ

Олена Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

***«The Four Turandot — T4T»*: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ МІЖНАРОДНОГО ПРОЄКТУ МІЛАНСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ (ДО 100-РІЧЧЯ СВІТОВОЇ ПРЕМ'ЄРИ ОПЕРИ ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ «ТУРАНДОТ»)**

Валентина Плужнікова, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЧНА МУЗИКА НА МІЖНАРОДНІЙ СЦЕНІ: ЗДОБУТКИ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

ПЕРЕРВА 12:45–13:00

ЗАСІДАННЯ 11.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(ЧАСТИНА ДРУГА)

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА **13:00–15:30**

МОДЕРАТОРИ — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК, ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Віра Мадяр-Новак, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, старший викладач КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (Ужгород, Україна).

МИТЕЦЬ, ЩО ЗАЛИШИВ СВОЮ ПІСНЮ ЗАКАРПАТТЮ: ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИХАЙЛА МАШКІНА

Олександр Заволгін, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ТИПОЛОГІЯ ДИРИГЕНТСТВА НА ЗЛАМІ XIX–XX СТОЛІТЬ: МОДЕЛІ ЛІДЕРСТВА, ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Володимир Ткачук, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Диригентська діяльність Миколи Колесси в контексті тенденцій європейського сучасного мистецтва

Цінь Яньцзє (Qin Yanjie), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Музичний світ дитинства у творчості Дін Шаньде

Цзен Цін'юй (Zeng Qingyu), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Цикл «24 прелюдії для фортепіано» Івана Карабиця: авторська концепція, виконавська інтерпретація

Ши Цянья (Shi Qianya), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — Л. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач (Київ, Україна).

Перша соната для фортепіано і струнних Валентина Бібіка у просторі камерного виконавства

Олександра Кулібаба, аспірантка творчої аспірантури кафедри скрипки Національної музичної академії України; науковий консультант — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

На перетині академічної і народно-інструментальної виконавських традицій: «Українська скрипкова рапсодія» Тараса Ященка

Олександр Хижко, кандидат педагогічних наук, викладач музичних дисциплін Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Т. Г. Шевченка» Черкаської обласної ради (Умань, Україна).

Програмна образність п'єси Віктора Власова «В сузір'ї Центавра»

Владислав Ваколюк, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — І. С. Дружга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури (Київ, Україна).

Віктор Власов: взаємодія академічної форми і джазової стилістики в інструментальній музиці для бандури

Тетяна Юшко, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Історичні шляхи розвитку ансамблевого музикування в епоху Бароко і раннього класицизму

Засідання 12.
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА Й ОПЕРНОЇ РЕЖИСУРИ

7 листопада, субота **11:00–15:30**

Модератор — Олена Касьянова

Ігор Борко, народний артист України, доцент, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Костянтин Огнєвой: митець, співак, педагог: до 100 річчя від дня народження

Геннадій Кабка, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Феномен Костянтина Огнєвого: від академічної опери до естрадної пісні

Євдокія Колесник, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Тип голосу як чинник формування індивідуального стилю вокаліста

Валентина Неберекутіна-Семенова, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МАРІЯ ДОНЕЦЬ-ТЕСЕЄР І ЄВГЕНІЯ МІРОШНИЧЕНКО: СПАДКОЄМНІСТЬ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Олександр Гурець, народний артист України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ХУДОЖНЬО-ІНТЕГРАТИВНІ ТЕНДЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ ВОКАЛІСТА

Володимир Гришко, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВІД УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ ДО СВІТОВОЇ ОПЕРНОЇ СЦЕНИ: ЄВРОПЕЙСЬКІ СТИЛЬОВІ ОРІЄНТИРИ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ ЗВ'ЯЗКИ

Андрій Романенко, народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА ОПЕРА В СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ ДИСКУРСІ: ВОКАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ

Олена Касьянова, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МИСТЕЦЬКИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ РЕЖИСЕРА МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ

Сергій Шутько, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА СКЛЯРЕНКА В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРНОЇ РЕЖИСУРИ

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ЕТИКА І МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ НОРМИ В РОБОТІ РЕЖИСЕРА МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ

Любов Канюка, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; старший викладач кафедри співу та хорового диригування факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ВАЖЛИВІ МОМЕНТИ СТВОРЕННЯ НОВОЇ ОПЕРНОЇ ВИСТАВИ У СПІВПРАЦІ РЕЖИСЕРА І КОМПОЗИТОРА

Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, головний режисер Оперної студії Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПАДЩИНА В УМОВАХ СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: ЗБЕРЕЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ПОШУК НОВИХ ФОРМ МИСТЕЦЬКОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Олександр Гончаров, заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПЛАСТИЧНА КУЛЬТУРА АКТОРА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ: ПРОБЛЕМА РЕАБІЛІТАЦІЇ

Тетяна Терлецька, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПЛАСТИЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНІ СЦЕНИ В ОПЕРІ АНТОНА РУДНИЦЬКОГО «АННА ЯРОСЛАВНА — КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ»: ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ

Марія Стеф'юк, народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ОБРАЗ ОДАРКИ В ОПЕРІ СЕМЕНА ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ»: ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНІЧНОГО ТА ЕКРАННОГО ВТІЛЕННЯ

Ольга Нагорна, народна артистка України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ОБРАЗ АННИ ЯРОСЛАВНИ В ОПЕРІ АНТОНА РУДНИЦЬКОГО «АННА ЯРОСЛАВНА — КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ»: ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Олег Тонкошкура, доктор філософії, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВІЗУАЛЬНА ДРАМАТУРГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРИ: СЦЕНОГРАФІЧНІ ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Касьянова, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНІ ЗМІНИ ТРАНСФОРМУЮТЬ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА

Ольга Рудик, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ДІАЛОГ КУЛЬТУР: УКРАЇНСЬКЕ ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В КОНЦЕРТНОМУ ПРОСТОРІ КИТАЮ

Михайло Андрєєв, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРНОЇ КЛАСИКИ В КІНЕМАТОГРАФІ

Павло Рєпін, аспірант творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Касьянова, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

МУЗИЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ У СУЧАСНИХ УМОВАХ: БАЗОВІ ЗНАННЯ ГРАНТМЕНЕДЖЕРА, ПОШУК ГРАНТОВИХ МОЖЛИВОСТЕЙ І СТРАТЕГІЯ ПІДГОТОВКИ УСПІШНОЇ ЗАЯВКИ

Юрій Руцинський, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВІД ОПЕРНОГО КОРЕПЕТИТОРСТВА ДО ДИРИГЕНТСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ПРОФЕСІЙНА КОМУНІКАЦІЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ

15:30–16:00

ПІДСУМКИ РОБОТИ СЕКЦІЇ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

ЗАСІДАННЯ 1.
ПІСНІ ТА ОБРЯДИ ВЕСНЯНОГО ЦИКЛУ: ТИПОЛОГІЯ, АРЕАЛОГІЯ, МІЖЕТНІЧНІ КОНТАКТИ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **14:00–16:00**

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

14:00 **Надія Ковальчук,** кандидатка історичних наук, учений секретар Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф (Київ, Україна)

БЛАГОВІЩЕНСЬКА ОБРЯДОВІСТЬ СЕРЕДНЬОГО ПОЛІССЯ: ЛОКАЛЬНІ ВАРІАНТИ ТА ЇХ АРЕАЛИ

14:30 **Анастасія Мазуренко,** кандидатка мистецтвознавства, асистентка-дослідниця Інституту етномузикології (Glasbenonarodopisni inštitut) Науково-дослідного центру Словенської академії наук та мистецтв (Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti) (Любляна, Словенія)

СЛОВЕНСЬКИЙ «ПУСТ» І ЙОГО АНАЛОГИ В УКРАЇНІ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙ

15:00 **Іван Струтинський,** кандидат мистецтвознавства, докторант гуманітарного факультету Західного університету Тімішоари (Universitatea de Vest din Timişoara) (Тімішоара, Румунія)

ГАЛИЦЬКІ ВЕЛИКОДНІ ГАЇВКИ З БАЛАДНИМИ СЮЖЕТАМИ

15:30 **Дар'я Цвігунова,** бакалавр музичного мистецтва, незалежна дослідниця (Хмельницький — Київ, Україна)

Ірина Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна)

ТИПОЛОГІЯ ВЕСНЯНИХ ПІСЕНЬ ПРИДНІСТРОВСЬКОГО ПОДІЛЛЯ (МЕЖИРІЧЧЯ ЗБРУЧА Й КАЛЮСА): СУЧАСНИЙ СТАН ТРАДИЦІЇ

ПЕРЕРВА 16:00–16:30

Засідання 2.
ЕПОС: ЖАНРОВИЙ ДИСКУРС

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **16:30–17:30**

Модератор — Маргарита Скаженик

16:30 **Євген Єфремов,** кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії (Київ, Україна)

Садко, поліські «гуслі» й балканський епос (полемічні роздуми про давньоруські билини) (лекція)

Засідання 3.
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ КОНТИНУАЦІЇ ТРАДИЦІЙ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР **17:30–18:30**

Модератор — Олег Коробов

17:30 **Катерина Жук,** докторка філософії, викладачка музики у Школі району Еєндорф (Stadtteilschule Öjendorf), керівниця фольклористичного гурту «Родовід» (Гамбурґ, Німеччина)

Виконавська інтерпретація обрядових пісень Слобожанщини в інтеркультурному мистецькому проєкті «Celebrate» (Гамбурґ, 2026)

18:00 **Олексій Маслов,** журналіст, письменник, сержант Збройних Сил України (Чернігів, Україна)

Творення інформаційних моделей локальних культур України для збереження національної та регіональної ідентичностей в умовах війни

Засідання 4.
ФОЛЬКЛОРНІ АРХІВИ: МИНУЛЕ Й СЬОГОДЕННЯ

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ **09:30–11:30**

Модератор — Олена Шевчук

09:30 **Лариса Новикова,** доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ФОЛЬКЛОРНІ АРХІВИ СЛОБІДЧИНИ: ВІД ЕКСПЕДИЦІЙНОГО ПОЛЯ ДО МІЖНАРОДНИХ ПРОЄКТІВ

10:00 **Олександр Кропивний,** доктор філософії, молодший науковий співробітник відділу архівних наукових фондів рукописів та фонозаписів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна)

ЗАПИСИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ НА РЕНТГЕНІВСЬКИХ ПЛІВКАХ У ФОНДАХ ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ ІМЕНІ М. Т. РИЛЬСЬКОГО

10:00 **Вікторія Ярмола,** кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичної фольклористики, молодша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНИЙ АРХІВ ЕТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ РІВНЕНСЬКОГО ПАЛАЦУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ: ІСТОРІЯ І ХАРАКТЕРИСТИКА МАТЕРІАЛІВ

10:30 **Надія Пастух,** кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Львів — Київ, Україна)

АРХІВ ДОКУМЕНТАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ «24.02.22, 5 РАНКУ: СВІДЧЕННЯ З ВІЙНИ»: ПСЕВДОНІМІЗАЦІЯ ДАНИХ

Перерва 11:30–12:00

Засідання 5.
КОЛЕКЦІЇ КОЛИСКОВИХ ПІСЕНЬ

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ **12:00–13:30**

Модератор — Маргарита Скаженик

12:00 **Ліна Добрянська,** кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичної фольклористики, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Колискові в архіві Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

12:30 **Віра Мадяр-Новак,** заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (Ужгород, Україна)

Колискові Закарпаття

13:00 **Олег Коробов,** магістр музичного мистецтва, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (наукова керівниця — Ірина Клименко), науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України, засновник «Музею колискової» (Київ, Україна)

Колискові пісні у фондах Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України

Перерва 13:30–14:30

Засідання 6.
ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЇ ПІЗНЬОГО ФОРМУВАННЯ

6 листопада, п'ятниця **14:30–15:30**

Модератор — Маргарита Скаженик

14:30 **Олександр Терещенко,** науковий співробітник музею музичної культури імені Кароля Шимановського у Кропивницькому та Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ — Кропивницький, Україна)

Звуконаслідування і деякі суміжні явища в пізніх фольклорних традиціях (лекція)

Перерва 15:30–16:00

Засідання 7.
ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ЕТНООРГАНОЛОГІЇ

6 листопада, п'ятниця **16:00–18:00**

Модератор — Надія Ханіс

16:00 **Євгенія Шульга**, незалежна дослідниця, керівниця інструментальної капели «Роксоланія» при Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (Київ, Україна)

Інструментальна музика села Синява (середня Рось): сучасний стан традиції

16:30 **Ярема Павлів**, доктор філософії, старший викладач кафедри музичної фольклористики, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Різновиди варіативності в гуцульських інструментальних мелодіях акцентно-динамічного ритму

17:00 **Євгенія Кромпотич**, аспірантка кафедри музичної фольклористики (наукова керівниця — Вікторія Ярмола), молодша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
(Львів, Україна)

Звукова комунікація в пастівницькій культурі Рахівської Гуцульщини: музичні сигнали та їх функційне навантаження

17:30 **Яўген Баришнікаў** (Eugen Baryshnikau), незалежний дослідник (Гданськ, Польща)

Рэпрэзентацыя беларуска-літоўскіх дудаў у музейна-выставачнай практыцы XIX–XXI стагоддзяў: спецыфіка, наратывы і праблемы атрыбуцыі

Репрезентація білорусько-литовських дуд у музейно-виставковій практиці XIX–XXI століть: специфіка, наративи та проблеми атрибуції

Засідання 8.
ІСТОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА **10:00–11:00**

Модератор — Євген Єфремов

10:00 **Ірина Довгалюк,** докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; професорка кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

Початки української музичної фольклористики: тенденції, здобутки (лекція)

Засідання 9.
ВЕСІЛЬНІ ТРАДИЦІЇ. МЕЛОТИПОЛОГІЯ

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА **11:00–12:30**

Модератор — Ірина Клименко

11:00 **Надія Ханіс,** магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики (наукова керівниця — Ірина Клименко), молодша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна)

Весільна лірика шестидольної основи на Лівобережжі: сюжети й локальні меломорфологічні видозміни

11:30 **Лариса Лукашенко,** кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Мелотипологія весілля в басейні річки Луги на Західній Волині

12:00 **Лариса Роман**, доцентка кафедри камерного співу Національної музичної академії України

Українсько-угорські етномузичні взаємозв'язки на Закарпатті: мелотипологія та обрядовий контекст весільного циклу

Перерва 12:30–13:30

Засідання 10.
ПОЛЬОВА РОБОТА В УМОВАХ ВІЙНИ

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА **13:30–15:00**

Модератор — Олег Коробов

13:30 **Катерина Кердан,** магістр музичного мистецтва, викладачка Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

В'ячеслав Вінчура, фольклорист, незалежний дослідник (Запоріжжя — Київ, Україна)

Експедиційні дослідження культурної спадщини Запорізького краю 2026

14:00 **Маргарита Скаженик,** кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; провідна наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна)

Пісенна традиція села Синява (середня Рось) в репертуарі співаків 1920-х та 1950–1960 років народження

14:30 **Ірина Данилейко,** магістр музичного мистецтва, незалежна дослідниця, співзасновниця проєкту ЕГЕ films, методистка освітнього курсу «Знай свою Україну»

Традиційна музика в умовах війни та соціальних трансформацій: польові спостереження останніх років (за експедиціями громадської організації ЕГЕ films)

Перерва 15:00–16:00

Засідання 11.
ЖАНРИ ТА МУЗИЧНІ ТРАДИЦІЇ НОВОЇ ДОБИ

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА **16:00–17:30**

Модератор — Надія Пастух

16:00 **Віра Осадча,** кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна)

Сюжетні парадигми української пісенної лірики Слобожанщини та Кубані: трансмісія фольклорної традиції

16:30 **Людмила Іваннікова,** кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна)

Фольклорні новотвори 20–30-х років XX століття: формульні модифікації

17:00 **Олена Шевчук,** кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики Національної музичної академії України (Київ, Україна)

Духовна книжна пісенність XVII–XVIII століть: вияви професійної майстерності

17:30–18:30

ПІДСУМКИ РОБОТИ СЕКЦІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Науково-інформаційне видання
Міністерство культури України
Національна музична академія України

**УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА
В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ**

Програма Ювілейної Десятої міжнародної науково-практичної конференції

**Національна музична академія України
(Київ, 5–7 листопада 2026 року)**

Упорядкування і наукове редагування —
Олена Таранченко, Лариса Гнатюк, Олена Дерев'янченко
Редактор текстів англійською мовою — *Наталія Набокова*
Літературне редагування — *Лариса Гнатюк*
Верстка і макетування — *Лариса Гнатюк, Олена Дерев'янченко*

Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : Ювілейна X Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 05–07 листопада 2026 р.) : програма / Нац. муз. акад. України. — Київ : НМАУ, 2026. — 60 с.

© НМАУ, 2026.

Scientific and information publication
Ministry of Culture of Ukraine
National Musical Academy of Ukraine

**UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES
IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS**

**Program of the Anniversary Tenth
International Research-to-Practice Conference
(Kyiv, November 5–7, 2026)**

National Musical Academy of Ukraine
(Kyiv, November 5–7, 2026)

Compilation and scientific editing— *Olena Taranchenko, Larysa Hnatiuk, Olena Derevianchenko*
Editor in English — *Nataliya Nabokova*
Copy editing — *Larysa Hnatiuk*
Layout and typesetting — *Larysa Hnatiuk, Olena Derevianchenko*

Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections : Anniversary Tenth International Research-to-Practice Conference (Kyiv, November 05–07, 2026) : program. — Kyiv : NMAU, 2026. — 60 p.

© NMAU, 2026.