

## **Аналіз музичних творів (II оркестровий /дух., уд./, II вок. оп.)**

**Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.**

1. Складні форми (варіації, складна 3-частинність, складна 2-частинність).
2. Самостійний аналіз простих форм на вибір (фортепіанні танці Ф.Шуберта, «Дитячий альбом» П.Чайковського, «Альбом для юнацтва» Р.Шумана, Прелюдії Ф.Шопена, п'єси з фаху).

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу. Основою самостійної роботи є аналіз п'єс, самостійно обраних студентом та затверджених викладачем (сонати В.Моцарта та Л.Бетховена, фортепіанні танці Ф.Шуберта, «Дитячий альбом» П.Чайковського, «Альбом для юнацтва» Р.Шумана, Прелюдії Ф.Шопена, та зокрема твори, які студенти вивчають з фаху). Студенти надсилають викладачеві скан нот із підписаним аналітичним текстом. Кожен зі студентів має свій рейтинг, який впливатиме на річну оцінку. П'єси здаються по одній за раз, акцент ставиться на систематичність роботи, кількість проаналізованих п'єс не обмежується.

Література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 1, 2. М. : Владос. – 2003.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. 7-е изд. – М.: Музыка, 1984.
3. Фраёнов В.П. Музыкальная форма. – М.: 2003.