

АНОТАЦІЯ

Овчаренко-Пешкова О.С. Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики ХІХ- ХХІ століття). — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Кваліфікаційна наукова праця на здобуття творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». — Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2025.

Зміст анотації

Метою наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту є комплексне дослідження категорій концертності та камерності в аспекті виконавського стилю піаніста, визначення художньо-виконавських засобів втілення названих категорій в різностильових фортепіанних творах композиторів різних епох.

У першому розділі аналізовано основні поняття, які стосуються проблемного корпусу роботи: стилю як такого, виконавського стилю, концертності, камерності. Визначено ряд теоретичних засад, спрямованих на усвідомлення специфіки виконавського стилю як комплексу сталих виконавських засобів і особистісних характеристик, притаманних конкретному виконавцю чи виконавській школі. Досліджено категорії концертності та камерності як музично-естетичних феноменів, з метою виявлення основних параметрів відповідних стилів виконавства.

У другому розділі проаналізовано представлені у творчому мистецькому проєкті різностильові фортепіанні твори композиторів ХІХ-ХХІ століть в аспекті взаємодії виявлених показників концертності та камерності. Підкреслено ключову роль індивідуальності виконавця при відтворенні характеристик камерності та концертності у процесі інтерпретації твору. Виокремлено та зосереджено увагу на технічних і художніх прийомах відтворення концертного

та камерного виконавського стилів. Підкреслено вагомість визначення змістів виконуваних творів та їх втілення виконавцем-інтерпретатором в актуальному концертному житті.

Ключові слова: виконавський стиль, піанізм, концертність, камерність, інтерпретація, композитор-виконавець, виконавець-артист, виконавські завдання.

SUMMARY

Ovcharenko-Pieshkova O. S. Concert and chamber performance as fundamental components of a pianist's performance style (based on music of the 19th-21st centuries). – Qualifying scientific work on manuscript rights.

Qualifying research paper for obtaining the degree of Doctor of Arts inspecialty 025 «Musical At». P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine. Kyiv, 2025.

Abstract content

The purpose of the scientific investigation of the creative art project is a comprehensive study of the categories of concertity and chamber music in the aspect of the pianist's performance style, the definition of artistic and performing means of embodying the mentioned categories in the multi-style piano works of composers of different eras.

The first section analyzes the basic concepts related to the problematic corpus of work - style as such, performance style, concertity, chamber music. A number of theoretical principles are determined, aimed at understanding the specifics of the performance style as a complex of stable performance means and personal characteristics inherent in a particular performer or performance school. The categories of concertity and chamber music are studied as musical and aesthetic phenomena, in order to identify the main parameters of the corresponding performance styles.

The second section analyzes the multi-style piano works of composers of the 19th-21st centuries presented in the creative artistic project in terms of the interaction

of the identified indicators of concertity and chamber music. The key role of the performer's individuality in reproducing the characteristics of chamber and concert style in the process of interpreting a work is emphasized. Attention is singled out and focused on the technical and artistic techniques of reproducing concert and chamber performance styles. The importance of determining the contents of the performed works and their embodiment by the performer-interpreter in current concert life is emphasized.

Keywords: performance style, pianism, concert style, chamber style, interpretation, composer-performer, performer-artist, performance assignments.

Список опублікованих праць за темою роботи

1. Овчаренко-Пешкова О. С. Піанізм В. Горовиця: співвідношення концертності та камерності виконавського стилю. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 139. С. 211–221.
2. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна специфіка фортепіанного циклу Б. Фільц «Три п'єси на теми лемківських народних пісень»: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Вип. 49. Рівне, 2024. С. 55–62.

Інформація про апробацію результатів дослідження

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту обговорено на засіданнях кафедри спеціального фортепіано № 2. Виконано 3 концерти за темою творчого мистецького проєкту, один з яких – на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. Матеріали дослідження викладені в доповідях на міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях:

1. Овчаренко-Пешкова О. С. Феномен Володимира Горовиця: співвідношення концертності й камерності виконавського стилю: доповідь. / *Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року* / програма Тринадцятої міжнародної

наукової конференції / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (20-21.11.2023 р.). Київ, 2023.

2. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна виконавська концепція «Miroirs» Моріса Равеля: на перетині історико-ментальних та індивідуальних стильових координат: доповідь. / *Молоді музикознавці* / програма XXIII Міжнародної науково-практичної конференції / Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра (29-31 березня 2024 р.). Київ, 2024.

3. Овчаренко-Пешкова О. С. Концертність і камерність як головні показники піаністично-виконавського стилю: атрибуція понять: доповідь. / *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* / програма Міжнародної науково-творчої конференції (11-13.05.2024 р.). Одеса, 2024.

4. Овчаренко-Пешкова О. С. Камерна виконавська специфіка фортепіанного циклу Б. Фільц «Три п'єси на теми лемківських народних пісень»: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості: доповідь. / *Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір* / програма Міжнародної XX науково-практичної конференції (21.11.2024 р.). Рівне, 2024.

5. Овчаренко-Пешкова О. С. Концертність і камерність як фактори композиторського та виконавського стилетворення: доповідь. / *Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець* / програма Всеукраїнської науково-практичної конференції / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (25-26.04.2025 р.). Київ, 2025.

6. Овчаренко-Пешкова О.С. Камерна специфіка «Багателей» Валентина Сильвестрова: аспект виконавської інтерпретації. / *Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін* / програма Всеукраїнської науково-практичної конференції / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (2-3.05.2025 р.). Київ, 2025.

Апробація творчого мистецького проєкту в концертах, виконано ряд програм, творів

Концерт пам'яті Ольги Економової. У програмі: М. Равель. «Noctuelles», «Une barque sur l'océan» з фортепіанного циклу «Miroirs». Київський столичний університет ім. Б. Грінченка, актова зала (бульвар І. Шамо 18/2). (03 квітня 2024 р.). Київ: 2024.

Концерт-іспит аспірантки творчої аспірантури 1-го року навчання. У програмі виконано: Соната c-moll D. 958 Ф. Шуберта, Фортепіанний цикл «Miroirs» М. Равеля. Нац. муз. ак. України ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка (11 квітня 2024 р.). Київ: 2024.

Концерт аспірантки творчої аспірантури 1-го року навчання. У програмі виконано: Соната c-moll D. 958 Ф. Шуберта, Фортепіанний цикл «Miroirs» М. Равеля, Б. Фільц «Три п'єси на теми лемківських народних пісень». Криворізький державний педагогічний університет, зала музично-хореографічного відділення (02 травня 2024 р.). Кривий Ріг: 2024.

Концерт «За куртиною часу». У програмі: Л. Ревуцький «Пісня» ор. 17, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка, актова зала (бульвар І. Шамо 18/2). (11 листопада 2024 р.). Київ: 2024.

Концерт-іспит аспірантки творчої аспірантури 2-го року навчання. У програмі виконано: Л. ван Бетховен Соната № 32, ор. 111, c-moll, Ф. Ліст Сонети Петрарки № 47, № 104, № 123, Ф. Шопен Чотири мазурки ор. 30, Ф. Шопен Полонез f-moll ор. 44. Нац. муз. ак. України ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка (09 березня 2025 р.). Київ: 2025.

Творчий мистецький проєкт лауреатки всеукраїнських та міжнародних конкурсів Овчаренко-Пешкової Олени на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста». У програмі виконано: «Крейслеріана» ор. 16 Р. Шумана, К. Дебюсі «Образи» (зошит 1, 2). Нац. муз. ак. України ім. П. І. Чайковського, малий зал ім. О. С. Тимошенка. (29.08.2025 р.). Київ, 2025.

