

Дисципліна «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики»)

II курс, IV семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Хорове диригування»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент **Антонова О.Г.**

Контроль (25.04 – 1.05.2020 р.)

(для перевірки надсилати на e-mail: antonova.elenagr@gmail.com)

ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

**обрати одну із запропонованих тем та розкрити її письмово
(обсяг – не більше 2 сторінок)*

- Творча постать Е. Елгара.
- Основні лінії творчості Г. Холста.
- Симфонічна спадщина Р. Воана Уільямса.
- Оперна спадщина Б. Бріттена: тематика, жанри, драматургічні моделі.
- Риси психологічної драми в опері «Пітер Граймс».
- «Сон у літню ніч»: образно-інтонаційні сфери, драматургічна організація, традиції англійської «маски».
- «Воєнний реквієм»: задум та його втілення.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ

**Тема: Музична культура Англії ХХ століття
в контексті ідей «нового ренесансу»**

1. Назвіть головні чинники відродження англійської професійної музичної культури на межі ХІХ – ХХ століть.
2. Охарактеризуйте значення діяльності Ч. Станфорда та Х. Перрі в історії нової музичної культури Англії.
3. Назвіть представників другого покоління англійських композиторів ХХ століття.
4. Який твір вважають точкою відліку нової англійської музики?
5. Кого з композиторів вважають англійським імпресіоністом?

6. Який жанр є провідним в творчості Бріттена?
7. Яка опера написана Бріттенем за сюжетом Шекспіра?
8. В чому полягає своєрідність трактування жанру реквієму Бріттенем?
9. До якого напрямку слід віднести творчість Бріттена?
10. Як ще називають «Варіації на тему Перселла» Бріттена?

**Контрольний тест з історії зарубіжної музики
до змістового модуля 1 «Західноєвропейська музична культура
кінця XIX – першої третини XX ст.»**

студента II курсу _____ факультету _____
(назва факультету) (прізвище)

(правильну відповідь – підкреслити)

1. Яку назву має опера К. Дебюссі:
а) «Трістан та Ізольда» в) «Пеллеас і Мелізанда»
б) «Ромео і Джульєтта» г) «Дафніс і Хлоя»

2. Яку назву має дитячий фортепіанний цикл М. Равеля:
а) «Дитячі п'єси» в) «Дитячий куточок»
б) «Моя матінка-гуска» г) «Дитячі сцени»

3. Назвіть твір Г. Малера, написаний на тексти середньовічної китайської поезії:
а) «Чарівний ріг хлопчика» в) «Жалібна пісня»
б) «Пісня про землю» г) «Пісні мандрівного підмайстра»

4. Видатним виконавцем якої спеціалізації був Р. Штраус:
а) диригент в) піаніст
б) скрипаль г) співак

5. У якому творі А. Шенберга вперше було використано прийом вокального інтонування Sprechgesang:
а) «Місячний П'єро» в) «Свідок з Варшави»
б) «Очікування» г) «Моїсей і Аарон»

6. Представником якого музичного напрямку вважають П. Хіндеміта:
а) імпресіонізм в) експресіонізм
б) неофольклоризм г) неокласицизм

7. Назвіть автора триптиху «Тріумфи» _____

8. Продовжите ряд та дайте йому назву:

(назва)

- «Дельфійські танцівниці», «Паруса», «Вітер на рівнині», _____
(продовження ряду)

- _____