

**Дисципліна «Історія світової музики».**

**Розділ «Західноєвропейська музична культура XVIII-початку XIX ст.» (I курс, II семестр).**

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Оркестровий факультет

Спеціалізація: «Духові інструменти».

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Артем'єва В. Б.**

Перевірка з опрацьованих питань (за період 25 квітня – 11 травня 2020 року)

**Письмово відповісти на питання:**

1. Які основні естетичні тенденції романтизму як нового мистецького напрямку XIX століття?
2. Яку роль відіграв Франц Шуберт у формуванні нової музичної мови?
3. Яке нове трактування симфонічного циклу пропонує Ф. Шуберт (на прикладі Восьмої симфонії h-moll)?
4. Вкажіть схожі та відмінні риси циклів «Прекрасна мельниківна» і «Зимовий шлях» Ф. Шуберта?
5. Яке значення мала діяльності Фелікса Мендельсона у музичному житті Західної Європи XIX ст.?
6. В який спосіб оновлювалися традиційні фортепіанні жанри у творчості Ф. Шопена?
7. Як взаємодіють класицистичні та романтичні принципи створення цілого у фортепіанній музиці Ф. Шопена?
8. Які періоди виділяють в творчості Р. Шумана? З чим пов'язана така періодизація?
9. Дайте характеристику будь-якого вокального чи інструментального циклу Р. Шумана (на вибір)?

*У роботі вказати ПІБ, курс, факультет і спеціалізацію.*

*Роботи надіслати до 9 травня на електронну адресу: [vartuz@ukr.net](mailto:vartuz@ukr.net)*