

Дисципліна «Світова музична література» (1 курс, II семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Сольний спів» (ПІДГОТОВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Артем'єва В. Б.**

Питання для опрацювання

1. Значення творчості **Дж. Россіні** для відродження національної музичної культури Італії. Творчий портрет.

- «**Севільський цирульник**» – підсумок розвитку італійської комічної опери. Літературне джерело – комедія Н. Бомарше. Риси італійської опери-buffa. Основні образи опери. Засоби музичної характеристики образів персонажів. Роль ансамблів. Оркестрові знахідки. Узагальнений аналіз фрагментів опери.

2. **Оперна творчість Р. Вагнера.**

- «**Тангейзер**». Увертюра – узагальнення тематизму та драматичної суті опери. Роль мотиву пілігримів у вступному та заключному розділах увертюри. Сонатне алегро – експресивне та театральне втілення образу Венери. Контрастність тричастинної композиції увертюри. Сюжет (поєднання трьох середньовічних легенд) та концепція (протиставлення двох світів) опери. Характеристика головних персонажів та груп, які вони об'єднують. Символічне зображення долі художника, що знаходиться у вічній суперечці з самим собою.
- «**Лоенгрін**». Містика, краса та поетичність середньовічної легенди. Актуальність теми долі митця у сучасному світі фальші та інтриг. Загальний конфлікт опери, характеристика дійових осіб. Музика опери як послідовна система лейтмотивів. Тема Лоенгріна у Вступі до опери, специфіка засобів виразності. Спорідненість музичних

характеристик образів Ельзи та Лоенгріна. Роль музичної «теми заборони». Симфонічні епізоди та дуети в опері.

Список обов'язкових музичних творів для прослуховування.

Дж. Россіні «Севільський цирульник»
Р. Вагнер «Тангейзер», «Лоенгрін»

Список літератури.

Для всіх питань:

Музыкальный словарь Гроува. Перевод с англ., ред. и дополнения Л. О. Акопяна. – М. : Практика, 2007. – 1103 с.

Опера XIX століття

Для всіх питань:

- Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. – К. : Заповіт, 1998. – 384 с.
- Маркези Г. Опера. Путеводитель. От истоков до наших дней / Г. Маркези ; пер. с итал. Е. П. Гречаной. – М. : Музыка, 1990. – 384 с.
- Ферман В. Э. Оперный театр. Статьи и исследования / В. Э. Ферман. – М. : Гос. муз. изд., 1961. – 359 с.
- Кулешова Г. Г. Композиция оперы / Г. Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1983. – 175 с.

«Севільський цирульник» Дж. Россіні

Рекомендована література

- Бронфин Е. Джоаккино Россини. Режим доступа:
https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/bronfin_rossini.htm

- Джоаккино Россини. Современные аспекты исследования творческого наследия : сб. ст. / [под ред. М. Р. Черкашиной] ; Мин-во культуры Украины ; КГК им. П. И. Чайковского. – К., – 1993. – 123 с.
- Крунтяева Т. С. Итальянская комическая опера XVIII века : монография / Т. С. Крунтяева – Л. : Музыка, 1981. – 168 с.

Додаткова література

- Вейнсток Г. Джоаккино Россини. Принц музыки / Г. Вейнсток ; [пер. с англ. И. Э. Балод]. – М. : Центрполиграф, 2003. – 495 с. – (Великие имена).
- Ключикова О. В. Маленькая повесть о большом композиторе, или Джоаккино Россини / О. В. Ключикова. – М. : Музыка, 1990. – 192 с.
Режим доступа: https://royallib.com/read/klyuykova_olga/malenkaya_povest_o_bolshom_kompozitore_ili_dgoakkino_rossini.html#0
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга 3 (творчество Р. Вагнера). Режим доступа: <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/2/citovih3.pdf>
- Сторожук В. К. Цикл відеопередач «Истории по нотам». Вып. 55. – Россини. От изобилия к молчанию. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=v5gH3cq58i0>
- Сторожук В. К. Цикл відеопередач «Истории по нотам». Вып. 56. – Россини. Мастер оперы-буффа. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pDvlSAXf3LY>

Оперна творчість Р. Вагнера. «Тангейзер», «Лоенгрін». **«Тангейзер»**

Рекомендована література

- Левик Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. – Москва: Музыка, 1978. – 447 с.

- Маркези Г. Опера. Путеводитель. От истоков до наших дней / Г. Маркези ; пер. с итал. Е. П. Гречаной. – М. : Музыка, 1990. – 384 с.
- Ферман В. Э. Оперный театр. Статьи и исследования / В. Э. Ферман. – М. : Гос. муз. изд., 1961. – 359 с.

Додаткова література

- Черкашина-Губаренко М. Р. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков : Акта, 2013. – 468 с.
- Сторожук В. К. Цикл відеопередач «Истории по нотам». Вып. 62. – Вагнер. Начало. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yIpL9yVH9zM>
- Сторожук В. К. Цикл відеопередач «Истории по нотам». Вып. 63. – Вагнер. Лознгрин. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=SzpFl3AcmQI>