

**Національна музична академія України  
імені П. І. Чайковського**

**ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ**  
**для самостійного опрацювання студентами**  
**при дистанційній формі навчання**  
**на період карантину з 29.04.2020 р. по 21.05.2020 р.**  
**з дисципліни**  
**«Основи музичної інтерпретації»,**  
**що читається для студентів ІУ курсу оркестрового,**  
**диригентсько-хорового та вокального факультетів**

**Розробник:** Артеменко В.М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМА України ім. П. І. Чайковського.

## **ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ**

**Тема: Творчі механізми музичної інтерпретації  
(29-30 04.2020 року)**

### *План*

Художнє збагачення музичного тексту; художнє відтворення тексту; композиторський задум та його складові; музична ідея та її складові (композиційно-драматургічна та інтонаційно-семантична).

Література:

Москаленко В.Г. Лекції з музичної інтерпретації. Лекція 7.

**Тема: Специфіка музичної інтерпретації  
(6-7 05.2020 року)**

### *План*

Особливості інтерпретуючої діяльності в музичному мистецтві; взаїмозв'язок з аналізом музичного твору, але й відмінність від нього; різновиди музичної інтерпретації.

Література:

Москаленко В.Г. Лекція 1.

**Тема: Текст музичного твору  
(13-14 05.2020 року)**

### *План*

Особливості існування та функціонування феномену тексту в музичному мистецтві. Різновиди тексту музичного твору. Трагування виконавцями

тексту музичного твору.

Література:

Москаленко В.Г. Лекції з музичної інтерпретації. Лекція 4.

**Тема: Проведення контрольної модульної роботи (№2)  
Інтерпретаційний аналіз будь-якого музичного твору  
(20-21 05.2020 року)**

***План***

Мотивація звернення саме до цього твору; лаконічні відомості про твір; реальний композиторський задум, умовно-реальний, гіпотетичний; особливості втілення основної музичної ідеї – композиційно-драматургічний та інтонаційно-семантичний аспекти (драматургія, форма, жанр, фактура); навести приклад виконавської інтерпретації і порівняти виконавське втілення (драматургія, форма, жанр, фактура) з композиторським задумом. Вказати на суто виконавські засоби втілення основної музичної ідеї.