

Кафедра теорії музики

Бондаренко Т.О.

Щотижнева система завдань з курсу гармонії для I курсу фортепіанного факультету (група А) (дистанційне навчання)

Перший тиждень (24.04 – 01.05. 2020)

Тема: Класична тонально-функціональна система гармонії (гармонія XVII – XVIII ст.)

Опрацювати теоретичний матеріал за «Лекціями з гармонії» Т.Бершадської. Л., 1978. Частина II, тема 2 (с.153 – 160).

Гармонічний аналіз: Франсуа Куперен. Пасакалія (Рондо) (рефрен); Ф.Куперен «Єдина» (Сарабанда) (Французька клавирна музика XVII – XVIII ст. – Київ. «Музична Україна», 1987). Й.С.Бах. ДТК. Том I, Прелюдія № 1. Й.С.Бах. «Хроматична фантазія». Визначити форму творів, акордові засоби, функціональні зв'язки акордів, особливості фактури, тональні співвідношення.

Грати на фортепіано в акордовому викладі гармонічну побудову з першої частини п'єси Ф.Куперена «Єдина» і транспонувати.

Письмово створити музичну побудову, зберігаючи особливості фактури і тональний план заданої моделі (п'єса Ж.Ф.Рамо «Жига у формі рондо», рефрен).

Другий тиждень (01.05 – 08.05. 2020)

Тема: Класична тонально-функціональна система гармонії (гармонія кінця XVIII – XIX ст.)

Опрацювати теоретичний матеріал за «Лекціями з гармонії» Т.Бершадської. Л., 1978. Частина II, тема 3 (с.160 – 180).

Гармонічний аналіз: 1) Моцарт. Фантазія ре мінор; Бетховен. Сонати для ф-но №№ 1 – 5 (ч. II, період). Визначити функціональні зв'язки акордів, гармонію в експозиційному викладі, засоби гармонічного розвитку, каданси. 2) Бетховен. Соната № 21 (ч.1). Визначити тональний план і співвідношення тональностей, способи модуляції, засоби мажоро-мінору.

Письмово створити музичну побудову, зберігаючи особливості фактури і тональний план заданої моделі (Моцарт. Соната № 6 Ре мажор (ч. III Тема).

Гармонізувати письмово мелодію у триголосній гомофонній фактурі (В.Берков, О.Степанов. Задачі з гармонії. М., 1973. Розділ I, № 9).

Створити на ф-но музичну побудову у жанрі менуету у гомофонно-гармонічній фактурі (період з модуляцією в тональність D).

Третій тиждень (08.05 – 15.05. 2020)

Тема: Гармонія в музиці XIX ст.

Опрацювати теоретичний матеріал за «Лекціями з гармонії» Т.Бершадської. Л., 1978. Частина II, тема 4 (с.180 – 200).

Гармонічний аналіз: Шопен. 24 прелюдії, №№ 4, 6; Ліст. Сонет № 104. Визначити ладові і гармонічні особливості творів (структуру акордів та їх функціональні зв'язки, особливості тонального розвитку, способи модуляції, виражальну і формоутворюючу роль гармонії).

Письмово створити фортепіанну мініатюру у жанрі вальсу, мазурки, ноктюрну (за власним вибором) у гомофонно-гармонічній фактурі, використовуючи альтеровані акорди, засоби мажоро-мінору.

Грати на ф-но гармонічні побудови у простій формі (за зразками творів композиторів ХІХ ст. (наприклад, Ф.Шуберт «Музичний момент» фа-мінор; Шопен Прелюдія № 7 ля маж; Р.Шуман «Wagen»; Чайковський «Думка» (перший розділ); Лисенко «Сумний спів» та ін.).