



ректор Національної музичної академії України,
доктор філософії, професор, академік,
заслужений діяч мистецтв України

М. О. Тимошенко

"26." червня 2026 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації
Бояра Олексія Сергійовича
на тему «Хорова музика Ріхарда Штрауса в контексті німецьких
жанрових та виконавських традицій»
на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

ВИТЯГ

з протоколу № 14
засідання кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України
від «25» червня 2026 року

ПРИСУТНІ:

доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В. Б. (зав. кафедри); доктор мистецтвознавства, професор Зінькевич О. С.; доктор мистецтвознавства, професор Соломонова О. Б.; доктор мистецтвознавства, професор Редя В. Я.; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Гнатюк Л. А.; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Антонова О. Г.; кандидат мистецтвознавства, доцент Артем'єва В. Б.; кандидат мистецтвознавства, доцент Лігус О. М. (секретар кафедри); кандидат мистецтвознавства, доцент Наумова О. А.; кандидат мистецтвознавства, доцент Різаєва Г. Є.; кандидат мистецтвознавства, доцент Д'ячкова О. А.; кандидат мистецтвознавства, викладач Лі Цін; викладач, старший лаборант Антонова М. С.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України. Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України Бояра Олексія Сергійовича на тему «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 жовтня 2025 року (протокол № 6, наказ 234-А).

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Антонова Олена Григорівна.

СЛУХАЛИ: публічну презентацію наукових результатів аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України Бояра Олексія Сергійовича за матеріалами дисертації «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Бояр Олексій Сергійович доповів основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання:

доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя; доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова; кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Артем'єва.

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво), доцент, професор кафедри історії світової музики О. Г. Антонова, *(виступ позитивний)*.

Взяли участь у обговоренні роботи:

доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя; доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова; доктор мистецтвознавства, професор О. С. Зінькевич, доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова; кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Артем'єва; кандидат мистецтвознавства, доцент Г. Є. Різаєва *(виступи позитивні)*.

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Олексія Бояра на тему «Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових традицій»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Бояра Олексія Сергійовича
на тему «Хорова творчість Ріхарда Штрауса
в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність теми дисертації «Хорова музика Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» зумовлена необхідністю комплексного осмислення хорової спадщини композитора як самостійної та внутрішньо цілісної сфери його творчості. Попри значний науковий інтерес до оперної, симфонічної та вокальної музики Ріхарда Штрауса, його хорові твори досі не отримали системного музикознавчого висвітлення, особливо в українському науковому просторі. Їх вивчення дає змогу істотно розширити уявлення про жанрове мислення митця, еволюцію його індивідуального стилю, принципи формотворення, гармонічної та фактурної організації, а також про виконавську природу його музики.

Особливої ваги набуває розгляд хорової творчості Ріхарда Штрауса у взаємодії з німецькими жанровими та виконавськими традиціями. Саме в цій сфері виразно виявляються механізми засвоєння, трансформації та індивідуалізації історично сформованих жанрових моделей — від мотету, духовного хору, чоловічої хорової пісні та Liedertafel до масштабних симфонічно-хорових композицій. Такий ракурс дослідження дозволяє визначити місце хорової спадщини композитора в розвитку німецької музичної культури кінця ХІХ — першої половини ХХ століття та подолати усталене сприйняття цієї частини його доробку як другорядної щодо оперної й симфонічної творчості.

Актуальність роботи посилюється також потребою систематизації хорової спадщини Ріхарда Штрауса, уточнення її жанрової структури, виявлення закономірностей стильової еволюції та осмислення виконавських проблем, зумовлених складністю багатоголосної фактури, поліфонічного письма, гармонічної мови, теситурної організації та взаємодії хорового й оркестрового компонентів. Комплексне дослідження цих аспектів створює підстави для цілісного розуміння хорового стилю композитора та його внеску в розвиток європейської хорової культури.

Тема дисертації розроблена відповідно до теми № 2 «Історія світової музичної культури» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2026–2030 роки.

Мета роботи полягає у комплексному музикознавчому осмисленні хорової творчості Ріхарда Штрауса, виявленні її жанрових і виконавських особливостей, визначенні принципів переосмислення композитором німецьких хорових традицій та з'ясуванні місця його хорової спадщини в

розвитку німецької музичної культури кінця XIX — першої половини XX століття.

Реалізація поставленої мети зумовила необхідність виконання таких **завдань**:

- узагальнити основні музикознавчі підходи до вивчення творчості Ріхарда Штрауса та визначити ступінь дослідженості його хорової спадщини;
- дослідити історичні, культурні й художньо-естетичні передумови формування німецьких хорових жанрових та виконавських традицій;
- систематизувати хорову спадщину Ріхарда Штрауса, визначити її жанрову структуру та основні напрями еволюції;
- простежити механізми взаємодії традиційних і новаторських тенденцій у процесі становлення індивідуального хорового стилю композитора;
- виявити закономірності трансформації та індивідуалізації німецьких жанрових моделей у хоровій творчості Ріхарда Штрауса;
- здійснити комплексний музикознавчий аналіз найрепрезентативніших хорових композицій митця з урахуванням особливостей їхньої музичної мови, драматургії, формотворення, гармонічної організації, поліфонічного мислення та фактурної будови;
- визначити специфіку виконавської інтерпретації хорової музики Ріхарда Штрауса та виявити її зв'язок із німецькими виконавськими традиціями.

Об'єкт дослідження — хорова творчість Ріхарда Штрауса як складова німецької музичної культури кінця XIX — першої половини XX століття.

Предмет дослідження — жанрові та виконавські особливості хорової творчості Ріхарда Штрауса, а також принципи трансформації й індивідуалізації німецьких хорових традицій у його композиторському доробку.

Методологічна база дослідження ґрунтується на комплексному поєднанні загальнонаукових і спеціальних музикознавчих методів, застосування яких забезпечує цілісне осмислення хорової творчості Ріхарда Штрауса в історико-культурному, жанрово-стильовому та виконавсько-інтерпретаційному аспектах:

- історико-культурний метод застосовано для вивчення передумов формування німецьких хорових жанрових і виконавських традицій, а також визначення місця хорової творчості Ріхарда Штрауса в історії німецької та європейської музичної культури кінця XIX — першої половини XX століття;
- біографічний метод використано для з'ясування взаємозв'язку між життєвими обставинами, професійною діяльністю композитора та процесами формування його художньо-естетичних і творчих засад;
- метод теоретичного узагальнення та систематизації залучено для опрацювання наукової літератури, уточнення понятійно-категоріального апарату, узагальнення дослідницьких підходів і класифікації хорової спадщини Ріхарда Штрауса;

- жанровий підхід застосовано для визначення жанрової структури хорової творчості композитора, виявлення закономірностей функціонування та трансформації традиційних німецьких хорових моделей;
- стильовий підхід використано для окреслення характерних рис індивідуального хорового стилю Ріхарда Штрауса та виявлення механізмів взаємодії традиційних і новаторських принципів його музичного мислення;
- структурно-функціональний метод застосовано для аналізу формотворення, музичної драматургії, гармонічної організації, поліфонічного письма та фактурної будови хорових композицій;
- компаративний метод використано для зіставлення хорових творів Ріхарда Штрауса зі зразками німецької хорової традиції та визначення специфіки авторського переосмислення усталених жанрових і стильових моделей;
- виконавсько-інтерпретаційний підхід застосовано для дослідження виконавської специфіки хорових творів Ріхарда Штрауса, зокрема особливостей хорової фактури, ансамблевої взаємодії, вокально-теситурної організації, динамічного балансу та сучасних принципів їх художнього прочитання.

2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Бояра Олексія Сергійовича «Хорова музика Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» присвячено розв'язанню актуального наукового завдання — комплексному музикознавчому осмисленню хорової творчості композитора як самостійної, внутрішньо цілісної та художньо значущої сфери його спадщини у взаємозв'язку з історично сформованими німецькими жанровими й виконавськими традиціями. На основі опрацювання широкого кола документальних джерел, наукової літератури, нотних текстів, аудіо- та відеозаписів систематизовано хорову спадщину Ріхарда Штрауса, уточнено її жанрову структуру та визначено основні напрями історико-стильової еволюції. Досліджено твори для мішаного, чоловічого й жіночого хорів а саррелла, композиції для хору з оркестром, хорові балади, поеми, мотети, принагідні твори, обробки народних пісень та інші жанрові різновиди. Комплексний аналіз найрепрезентативніших композицій дав змогу виявити принципи трансформації та індивідуалізації німецьких хорових жанрів у творчості Ріхарда Штрауса. Встановлено, що звернення композитора до історично усталених моделей не мало характеру прямого відтворення традиції, а передбачало її суттєве переосмислення відповідно до особливостей його симфонічного мислення, гармонічної мови, поліфонічної техніки, фактурної організації та драматургічної концепції. У роботі визначено характерні риси індивідуального хорового стилю Ріхарда Штрауса, зокрема тяжіння до симфонізації хорової фактури, багаточаровості й диференціації хорового звучання, розвиненої поліфонічної організації, ускладненої гармонічної мови,

інтонаційної концентрації та тісної взаємодії музичного й поетичного текстів. Виявлено також специфіку трактування різних виконавських складів і принципи співвідношення хорового та оркестрового компонентів. Окремим результатом дослідження стало визначення виконавської специфіки хорових творів Ріхарда Штрауса. З'ясовано, що їх інтерпретація потребує врахування особливостей багатоголосної й поліфонічної фактури, крайніх теситурних навантажень, складної ансамблевої координації, динамічного балансу, інтонаційної точності та змістової єдності музичного й вербального компонентів. Отримані результати дали змогу переосмислити місце хорової творчості Ріхарда Штрауса у системі його композиторської спадщини та визначити її як важливу ланку розвитку німецької хорової культури кінця XIX — першої половини XX століття.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна результатів дослідження, одержаних особисто здобувачем, полягає у тому, що *вперше* в українському музикознавстві:

- здійснено комплексне дослідження хорової творчості Ріхарда Штрауса як цілісного художнього феномена;

- систематизовано хорову спадщину композитора та запропоновано її жанрову класифікацію з урахуванням історико-культурного контексту формування німецьких хорових традицій;

- виявлено особливості трансформації німецьких жанрових моделей у хоровій творчості композитора та механізми їх індивідуального авторського переосмислення;

- здійснено комплексний музикознавчий аналіз найрепрезентативніших хорових творів Ріхарда Штрауса з позицій жанрового, стильового та виконавського підходів;

- визначено характерні риси індивідуального хорового стилю композитора, зокрема особливості його гармонічного мислення, фактурної організації, принципів формотворення та взаємодії музики й поетичного тексту;

- досліджено виконавську специфіку хорових творів Ріхарда Штрауса та окреслено основні принципи їх сучасної інтерпретації.

Удосконалено:

- наукові уявлення про місце хорової творчості Ріхарда Штрауса в системі його творчої спадщини та в історії німецької музичної культури кінця XIX — першої половини XX століття;

- підходи до вивчення взаємодії традиційних і новаторських тенденцій у німецькій хоровій культурі кінця XIX – першої половини XX століття.

Набули подальшого розвитку:

- дослідження проблем жанрової еволюції німецької хорової музики доби пізнього романтизму;

- вивчення композиторської інтерпретації історичних музичних традицій у творчості європейських композиторів кінця XIX — першої половини XX століття.

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, результатів та висновків дисертації забезпечено коректним застосуванням комплексу загальнонаукових і спеціальних музикознавчих методів, зокрема історико-культурного, біографічного, структурно-функціонального, компаративного методів, методів теоретичного узагальнення та систематизації, а також жанрового, стильового й виконавсько-інтерпретаційного підходів. Достовірність одержаних результатів підтверджується опрацюванням широкого кола документальних і наукових джерел, комплексним аналізом нотних текстів, аудіо- та відеозаписів хорових творів Ріхарда Штрауса, а також зіставленням сформульованих положень із результатами вітчизняних і зарубіжних музикознавчих досліджень.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки, належне володіння методологією сучасного музикознавства та ґрунтовну обізнаність із результатами вітчизняних і зарубіжних досліджень, присвячених творчості Ріхарда Штрауса, історії німецької хорової культури, проблемам жанру, стилю, музичної форми та виконавської інтерпретації. Особистий внесок здобувача у розв'язання поставленого наукового завдання полягає в самостійному опрацюванні документальних і наукових джерел, систематизації хорової спадщини Ріхарда Штрауса, розробленні її жанрової класифікації, здійсненні комплексного аналізу хорових композицій, визначенні характерних рис індивідуального хорового стилю митця, а також виявленні принципів трансформації та індивідуалізації німецьких жанрових й виконавських традицій у його творчості.

Теоретичну основу дослідження становлять праці вітчизняних і зарубіжних авторів, серед яких:

– документальні матеріали, що репрезентують творчу спадщину Ріхарда Штрауса та свідчення його сучасників: R. Strauss, R. Strauss і P. Hofmannsthal, O. Gregor, K. Böhm, C. Krauss, J. Rauchenberger-Strauss, V. Keldorfer;

– праці, присвячені життю, творчості, світогляду та художньо-естетичним засадам діяльності Ріхарда Штрауса: M. Steinitzer, R. Specht, E. Krause, W. Schuh, K. Pfister, O. Erhardt, G. R. Marek, F. Messmer, M. Kennedy, N. Del Mar, B. Gilliam, K. Hottmann, M. Klinke, R. Baily, R. Tenschert, F. Trenner, Л. Гельмут, Л. Неболюбова, А. Ставиченко, М. Колотиленко;

– дослідження австро-німецького музичного романтизму, пізнього романтизму та музичної культури XIX — початку XX століття: G. Adler, C. Dahlhaus, H. Eggebrecht, L. Finscher, L. Plantinga, T. Adorno, E. Hanslick, Л. Неболюбова, Б. Шалагінов, Ф. Іллієс;

– праці з проблем музичного стилю та стильових процесів у музичному мистецтві: А. Дробиш, В. Жаркова, І. Котляревський, А. Ставиченко, G. Adler, T. Adorno, E. Bücken, C. Dahlhaus, M. Geck, K. Hottmann, A. Lorenz, L. Stein, R. Tenschert;

– наукові розвідки з історії музичних жанрів та жанрової еволюції: Н. Leichtentritt, M. Jarczyk, K. Fellerer, W. Dürr, B. Petersen, E. Sams, E. West, F. Brusniak;

– дослідження, у яких творчість Ріхарда Штрауса розглянуто в контексті історичної доби, німецької музичної школи та у зіставленні з творчістю інших композиторів: С. Youmans, R. Todd, B. Edelmann, M. Kennedy, T. Seedorf, Л. Неболюбова, Л. Каверіна;

– праці, присвячені окремим складовим музичної мови Ріхарда Штрауса — гармонії, поліфонії, оркестровці, формі та драматургії: W. Gruhn, H. Danuser, A. Ott, K. Hottmann, C. Leitmeir, E. Schmierer, B. Petersen, U. Lienenlücke, N. Dechaine;

– роботи, безпосередньо присвячені хоровій творчості Ріхарда Штрауса та окремим хоровим композиціям: В. Eichner, E. Kroll, A. Rodemann, T. Müngersdorf, V. Keldorfer, G. Brosche, W. Mauke, E. Bienenfeld, A. Aber, J. Blezzard, H. Nordin, Л. Гонтова, В. Шаль, О. Гужва;

– праці з історії німецької хорової культури, хорового руху й австро-німецьких хорових традицій: С. Applegate, F. Brusniak, H. Engel, W. Wiora, M. Vogel, W. Luther etc.;

– дослідження з теорії композиції, музичної форми, поліфонії, аналізу музичних творів та виконавської інтерпретації: Н. Горюхіна, І. Котляревський, В. Москаленко, І. Пясковський, М. Тиц, E. Kurth, C. Dahlhaus, K. Jeppesen, P. Hindemith, K. Thomas.

Опрацювання зазначених джерел засвідчує ґрунтовне знання здобувачем історії та сучасного стану штраусознавства, основних напрямів дослідження німецької хорової культури, а також теоретичних і методологічних засад аналізу жанру, стилю, музичної форми, фактури та виконавської інтерпретації. Це забезпечило належний науковий рівень дисертації та аргументованість сформульованих у ній положень і висновків.

6. Теоретичне та практичне значення роботи.

Практичне значення дослідження полягає в можливості використання його результатів у подальших музикознавчих працях, присвячених хоровій творчості Ріхарда Штрауса, історії німецької хорової культури, проблемам жанрової еволюції, стильової трансформації та виконавської інтерпретації хорової музики кінця ХІХ — першої половини ХХ століття. Матеріали дисертації можуть бути залучені до освітнього процесу закладів вищої мистецької освіти під час розроблення спеціальних курсів, навчально-методичних посібників і лекційних курсів з історії зарубіжної музики, історії хорового мистецтва, аналізу музичних творів, хорознавства та методики роботи з хором, а також використані у науково-аналітичній, диригентській і виконавсько-інтерпретаційній практиці.

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні положення дисертації висвітлено в **трьох** одноосібних статтях, опублікованих у наукових фахових виданнях України.

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації: публікації у наукових фахових виданнях України:

1. Бояр О. «Wandrer's Sturmlied» Ріхарда Штрауса як яскраве втілення філософії Й. В. Гете в німецькій хорівій музиці ХІХ століття // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1 / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2025. С. 114–121. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-152>
2. Бояр О. Іntenції античного світу в хорівій музиці Ріхарда Штрауса (на прикладі міту про Дафну) // Київське музикознавство. Випуск 3 / Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Київ, 2025. С. 130–142. DOI: <https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.23>
3. Бояр О. Жанр мотету у хорівій спадщині Ріхарда Штрауса: композиторські новації та художні особливості (на прикладі «Deutsche Motette» op. 62) // Fine Art and Culture Studies . № 3, т. 1 / Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2025. С.17–23. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-3>

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях. Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи Strikeplagiarism), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Бояра Олексія Сергійовича «Хорова музика Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

8. Апробація матеріалів дисертації.

Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на **дванадцяти** всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях:

1. Хорова творчість Ріхарда Штрауса — втілення естетики пізньоромантичних традицій // X Міжнародна науково-практична конференція «World Scientific Knowledge of the Third Millennium» (Женева, Швейцарія, 8–9 серпня 2022 р.);
2. Трагування жанру мотету в хорівій творчості Ріхарда Штрауса // VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, 2–4 листопада 2023 р.);

3. Вплив традицій Liedertafel на хорову творчість Ріхарда Штрауса (на прикладі ор. 45 та ор. 42 для чоловічого хору a cappella) // V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 15–16 листопада 2023 р.);
4. Античні інтенції в хоровій творчості Ріхарда Штрауса: «An dem Baum Daphne» ор. 82a для хору a cappella // XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, 20–21 листопада 2023 р.);
5. «Wandrer's Sturmlied» Ріхарда Штрауса як яскраве втілення філософії Й. В. Гете в музиці // Міжнародна науково-освітня конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (Київ, 7 грудня 2023 р.);
6. Вітчизняні музикознавчі інновації у дослідженні хорової творчості Ріхарда Штрауса: проблеми, методи // Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (Київ, 26 вересня 2024 р.);
7. Значення та вплив українського музикознавства у дослідженні хорової творчості Ріхарда Штрауса: проблеми, методи // VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, 7–9 листопада 2024 р.);
8. Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті проблеми взаємодії мистецтва та політичних режимів // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 13–14 листопада 2024 р.);
9. Австро-німецькі хорові традиції та їх утілення у композиторській практиці Ріхарда Штрауса // Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва», присвячена пам'яті академіка О. С. Тимошенка (Київ — Ніжин, 3–4 грудня 2024 р.);
10. Хорова творчість Ріхарда Штрауса та її вивчення й виконавство в Україні: до проблеми інтеграції у світовий мистецький простір // Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (Київ, 19 грудня 2024 р.);
11. Жанрова модель мотету в практиці німецьких композиторів ХХ століття (на прикладі «Deutsche Motette» ор. 62 Ріхарда Штрауса) // Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, 6–7 квітня 2025 р.);
12. «Німецький мотет» ор. 62 Ріхарда Штрауса в контексті еволюції жанру: до 130-річчя композиторського задуму // XV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» (Київ, 20–21 листопада 2025 р.).

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Бояра Олексія Сергійовича «Хорова музика

Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Бояра Олексія Сергійовича «Хорова музика Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра історії світової музики рекомендує дисертацію Бояра Олексія Сергійовича «Хорова музика Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 13 осіб:

«за» – 13,

«проти» – немає,

«утримались» – немає

Завідувач кафедри історії світової
музики,
доктор мистецтвознавства,
професор

В. Б. Жаркова

Секретар кафедри історії світової
музики,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

О. М. Лігус



В. Б. Жаркова
О. М. Лігус

Підписано: начальник загального відділу
Національної музичної академії України