

«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ У ВНЗ УКРАЇНИ» 6 курс

Тема. Бакалаври.

Дисципліна «Камерний ансамбль», значення її викладання в музичних закладах країни. Викладання дисципліни «Камерний ансамбль» на фортепіанному факультеті навчального закладу. Схожість цілей, основних завдань та напрямків викладання цього курсу в класах двох споріднених інструментів – фортепіано та органа.

Викладання основ укладання органних транскрипцій в класі камерного ансамбля фаху «Орган». Всебічне роздивляння варіантів різних видів фактури з точки зору їх художньої трансформації. Авторський текст та його підказки для переробки музичної тканини твору. Робота над творами з невеликою кількістю фактурних переробок. Обговорення основних принципів складання регістрровок в інструментальних творах різних стильових ознак. Робота з прикладами сучасних творів, що мають ознаки необароко або неокласицизм. Основні принципи складання регістрровки в таких творах.

Основні труднощі роботи органіста – ансамбіста (запізнення звуку органа, недостатній слуховий та зоровий контакт з партнером, врахування акустичних умов залу тощо). Методи ускладнення завдань в процесі навчання студента (підвищення завдань при складанні художньої органної транскрипції, вибір творів з складною для переробки фактурою, робота над оркестровими перекладами, збільшення складу учасників ансамблю тощо).

Тема. Магістри

Робота над камерними творами в класі органа зі студентами – магістрами як продовження виховання молодого фахівця в класі «Камерного ансамблю» у ВНЗ. Концертна практика органіста як мотивація фахового рівня викладання дисципліни «Камерний ансамбль» у вищих навчальних закладах України.

Подальший розвиток образного мислення у молодого фахівця та оркестрового навичку при складанні регістрровок в ансамблевих творах. Робота над удосконаленням складання органних перекладів. Подальше напрацювання навичок синхронної та динамічно збалансованої гри в будь-якому ансамблі. Подальше напрацювання технічних навичок гри в ансамблі.

Напрацювання знань з питання відчуття музичного стилю і художнього змісту твору, та яскраве його втілення при виконанні камерних творів. Оркестрове мислення та художній смак у виборі фарб органа при складанні регістрового балансу. Робота над збереженням своєї творчої особистості при грі в ансамблі та одночасного розуміння спільної мети з партнером при виконанні твору. Удосконалення майстерності гри на органі та використання цих навичок в ансамблевому виконавстві.

Значення придбання фахових знань для розпізнання основних музичних стилів для професійного вибору засобів виразності при виконанні твору та грамотного складання реєстровки. Удосконалення майстерності створення органних перекладів. Важливість напрацювання віртуозності гри на органі для роботи в класі камерного ансамблю.

ЗАВДАННЯ – Реферат на тему «Система викладання предмету «Камерний ансамбль» у ВНЗ України та її доцільність.

Тема. Концертний репертуар.

Основні принципи вибору репертуару для вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» у вищих навчальних закладах. Орієнтування при виборі репертуару для вивчення на ансамблевої літератури композиторів різних часів та різних країн світу. Робота в органному класі з молодими композиторами при створенні ними ансамблевих творів для органа.

Ознайомлення з викладанням дисципліни «Ансамбль». Основні принципи побудови цієї дисципліни та доцільність її викладання. Принципи складання навчального репертуару курсу «Ансамбль» для вивчення камерних творів за бажанням. Участь студентів – початківців в концертах органного класу.

Вибір ансамблевого репертуару для студентів – бакалаврів та основні складнощі цього процесу (вибір концертних ансамблевих творів з невеликим ступенем зміни фактури). Твори старовинних композиторів та робота з ними. Необхідність постійного поновлення теоретичних знань щодо гри на органі та складання органних перекладів. Постійне підвищення складності творів в процесі вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» та їх концертний напрямок. Публічні виступи студентів з камерними творами в концертах органного класу та інших містах України.

ЗАВДАННЯ – Реферат на тему «Принципи формування концертного репертуару в класі камерного ансамблю у органістів».

Реферати надсилати на пошту gallynal@i.ua