

2-й курс. Історія опери. Музичні режисери, симфонічні диригенти.

Викладач: Черкашина-Губаренко Марина Романівна тел. 098 564 54 85 (так само по вайберу)

Можлива тематика контрольних робіт . Нагадую, що контрольних роботи до екзамену повинно підготувати дві. Одна з них пов'язана з творчістю Дж. Пуччіні, теми для якої ви вже обрали, але я ще ці роботи не одержала. Друга стосується Ріхарда Штрауса, Альбана Берга, Прокоф'єва і Шостаковича.

1. П'єса Оскара Уайльда «Саломея» та її інтерпретація в опері Ріхарда Штрауса.
2. Риси експресіоністської естетики в операх Р. Штрауса «Саломея» та «Електра».
3. Драматургічна будова і шлях розвитку конфлікту в опері А. Берга «Воццек».
4. Риси оперного стилю Сергія Прокоф'єва.
5. «Ніс» Д. Шостаковича і «ліві» течії російського мистецтва 1920-х років.
6. Нарис М. Лєскова «Леді Макбет Мценського повіту» та його інтерпретація у однойменній опері Д. Шостаковича.

Контрольні роботи є частиною екзаменаційних вимог. Вони повинні бути написані і надіслані мені для перевірки до 28 квітня на електронну адресу:

gubaresha@ukr.net Марина Романівна