

Аспіранти 1-й і 2-й курс

«Вагнер і вагнеріанство у світових художніх процесах»

Викладач: Черкашина-Губаренко Марина Романівна

тел. 098 564 54 95 електронна адреса: gubaresha@ukr.net

Лекційні і семінарські теми на травень

Змістовний модуль 3. ВАГНЕР І ТЕАТРАЛЬНІ РЕФОРМИ КІНЦЯ XIX-XX СТОЛІТТЯ

Шановні аспіранти! У зв'язку зі зміною ситуації і ймовірністю закінчення навчального року дистанційно, пропоную вам замість семінарських тем ряд запитань по темі, яка мною викладена у лекційному матеріалі. Вам потрібно коротко відповісти на кожне питання і надіслати мені відповіді. Це буде частиною екзаменаційних завдань. По всім екзаменаційним питанням я також підготую конкретні тести приблизно такого ж типу, на які теж треба буде відповісти письмово і мені надіслати. Плюс дві контрольні роботи, це і складе весь обсяг необхідних матеріалів для екзаменаційної оцінки. Розклад екзаменів скоро буде опублікованим. Контрольні роботи я чекаю від вас до середини травня.

Тема: Вагнер як театральний реформатор. Перші прижиттєві фестивалі у Байройті. Критичні відгуки. Байройт після смерті композитора. Епоха Козіми Вагнер. Зігфريد Вагнер – композитор, диригент, керівник фестивалю.

1. Які нові ідеї були покладені в основу будівництва Фестшпільхаусу у Байройті?
2. Скільки часу тривала підготовка до першого вагнерівського фестивалю і коли він відкрився?
3. Якій твір прозвучав на першому фестивалі і скільки разів був повтореним?
4. Які відомі музиканти з різних країн були присутні на першому фестивалі? Хто з авторів виступив із відгуками у російській пресі?
5. Хто диригував виставами підчас першого фестивалю і які були його подальші творчі контакти з фестивалем?
6. Який розголос одержали події фестивалю, яким був його фінансовий та художній результат?
7. Скільки років тривала перерва між першим і другим фестивалем, як вдалося вирішити фінансові проблеми і коли розпочався другий фестиваль?
8. Який твір і скільки разів прозвучав вперше на другому фестивалі і яка була його подальша сценічна доля?
9. Хто з диригентів взяв участь у другому фестивалі і кому належало художнє оформлення вистави?
10. Якими були відгуки на події другого фестивалю?

11. Хто став керівником фестивалю після смерті Вагнера і скільки років очолював фестиваль? Як оновлювалася його програма?
12. Як проявляв себе у режисерській та диригентській ролях Зігфрід Вагнер як керівник фестивалю, які нові творчі ідеї його захопили?
13. Постановку яких творів Вагнера здійснив Зігфрід Вагнер?

ЛІТЕРАТУРА

1. Клод Дебюсси. Статті. Рецензи. Беседи. – Москва. Ленінград: Музика, 1964. – С.209.
2. Г.А.Ларош. Праздник в городе Жана-Поля. / Ларош Г.А. Избранные статьи. 3. – Ленинград: Музыка, 1976. Ницше Ф. Вагнер в Байрейте / Ницше Ф. Поли. собр. соч. Т. 2. М., 1909. – 152 с.
3. Камиль Сен-Санс. «Кольцо нибелунга» и байрейтские представления. Август 1876. /В сб. Статьи и рецензи композиторов Франции. – Ленинград% Музыка, 1973, – С . 65.
4. П. И. Чайковский. Байрейтское музыкальное торжество. У. / П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. – Москва: Музгиз, 1953. – С. 302-328
5. Черкашина-Губаренко М. Вагнеровский фестиваль в Байройте: страницы истории // Київське мистецтвознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей – Вип.18. – Київ, 2005. – С. 107 – 122.
6. Шоу Б. О музыке. – Москва, Аграф, 2000. – 302 с.