

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Чжан Цзицзін**, 1996 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчила у 2022 році Київську муніципальну академію музики імені Р. М. Глієра за освітньою програмою «Академічний спів», здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр. Галузь знань Культура і мистецтво. Спеціальність Музичне мистецтво. Професійна кваліфікація артист-вокаліст (соліст камерний), артист-вокаліст (ансамблю, хору), академічний спів, тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ від «27» жовтня 2025 року № 234-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Маріанни Копиці**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Ольги Путятицької**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Ольги Волосатих, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Ігоря Савчука**, доктора мистецтвознавства, професора, директора Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Ольги Василенко, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра,

на засіданні «18» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Чжан Цзицзін

на підставі прилюдного захисту дисертації «Камерно-вокальні цикли

українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Ірина Дружба**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 3 одноосібні публікації за темою дисертації, усі 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Чжан Цзицзін. Камерно-вокальні твори Богдани Фільц пізнього етапу: художній задум і виконавське втілення. *Сучасне мистецтво*. 2022. Вип. 18 (18). С. 285–293. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269745>

2. Чжан Цзицзін. Художньо-виражальний простір камерно-вокальної творчості Богдани Фільц. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2022. Вип. 18(2). С. 131–135. DOI : [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269804](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269804)

3. Чжан Цзицзін. Український камерно-вокальний цикл 1920-х: жанрово-стильові трансформації та виконавське втілення (на прикладі «Трьох романсів на вірші старовинних китайських поетів» Бориса Лятошинського). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Вип. 90. Т. 2. С. 159–165. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-23>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Копиця Маріанна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Путятицька Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Волосатих Ольга Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

