

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

Викладач – канд. мист. Сбітняя Д.В.

Оркестрові струнні інструменти.

Змістовний модуль: Світова культура кінця XIX - першої половини XX ст.

Тема 1. Загальна характеристика західноєвропейської культурної ситуації кінця XIX - першої половини XX ст.

1. Історичні умови і визначальні фактори розвитку культури XX ст.
2. Інтеграційні процеси в європейській культурі початку XX століття: наукова цілісність, як поштовх до економічного з'єднання світу.
3. Розвиток філософії культури, значення ідей екзистенціалізму для розвитку культури XX ст.
4. Пошук нових можливостей мистецтва.
5. Становлення кіномистецтва
6. Нове розуміння символу та пошуки шляхів синтезу мистецтв, адекватних новому світосприйняттю людини.
7. . «Срібний вік» російської культури.

Тема 2 Модернізм як культурний феномен XX ст.

1. Феномен модернізму.
2. Модерністські тенденції в культурі кінця XIX - перш. пол. XX ст.
3. Анрі Руссо – засновник примітивізму. Значення примітивізму для розвитку авангарду.
4. Авангардні течії в літературі, живописі, музиці:
 - 4.1. Основні принципи фовізму. Анрі Матісс.
 - 4.2. Кубізм – нова ера в живописі.
 - 4.3. Футуризм як напрям авангарду.
 - 4.4. Експресіонізм та його значення для культури XX століття.
 - 4.5. Місце сюрреалізму в культурі XX ст.
 - 4.6. В. Кандинський – засновник абстракціонізму.
 - 4.7. Супрематизм К.Малевича.
5. Поняття "масова культура" та її значення для культури

Рекомендована література:

1. Андреев А.Л. Искусство, культура, сверхкультура. – М.,1991.
2. Бельй А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
3. Вейс Г. История народов мира: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. – М., 2004.
4. Гуменюк Т.К. Пост-сучасне мислення: естетична рефлексія і мораль постмодерну.//Наукові записки. Релігієзнавство. Культурологія, Філософія. НПУ ім. М.П.Драгоманова, Вип.6. – 2001, с.86-90.
5. Гуменюк Т.К. Філософський дискурс постмодернізму (до постановки питання).// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Випуски IV-V: Зб. Наук. Праць: У 2-х частинах. Частина 1. – К., 2000, с.117-129.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М.: Издательство «Искусство», 1990. - 620с.
7. Евреинов Н. Н. Тайные пружины искусства. Статьи по философии искусства, эстетике и культурологи. 1920-1950 гг. / Евреинов Николай Николаевич. – М.: «Ессе homo», «Логос-альтера», 2004. – 200 с.
8. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. – М., 1998. Импрессионизм (Иллюстрированная энциклопедия). – СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2004.
9. Історія світової культури: Навч. Посібник / Керівник авт. Колективу Л.Т. Левчук. - К., 2000.
10. Історія та теорія світової і вітчизняної культури: Навч. Посіб./ За ред. А.К.Бичко. – К., 1993.
11. Искусство Нового времени: Опыт культурологического анализа / отв. Ред. О. Кривцун. - СПб. : Алетейя, 2000. - 308 с.
12. Куликова И. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
13. Матисс А. Статьи об искусстве. Письма. Переписка. Записки бесед. Суждения современников / Анри Матисс / [Сост. Е.Б. Георгиевская]. - М. : Искусство, 1993. - 416 с. - («Мир художника»)
14. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навч. посіб. – К.: Т-во “Знання”, КОО, 2002. – 214 с.
15. Мировая художественная культура . ХХ век : словарь / сост. Т. Вазинская. - Минск : ООО «Новое знание», 2005. - 374 с.
16. Ницше Фридрих. Сочинения. Т.1 / Фридрих Ницше. - СПб. : ООО издательство «Кристалл», 1998. -964 с.
17. Полевой В. ХХ век: Изобразительное искусство и архитектура стран народов мира. – М., 1989.
18. Сіверс В.А. Історія світової культури : підручник / В.А. Сіверс. - НАКККіМ, 2011 - 368 с.
19. Шейко В.Н., Гаврошенко А.А. История художественной культуры: Учебник для вузов. - Ч. 4, 5. - Х., 1988.
20. Эко У. История красоты / под ред. У.Эко. - М. : Слово/Slovo, 2005. - 440 с.

Письмове завдання: *підготувати творчий портрет одного з представників культури модернізму (вільна форма).*