

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Сергій Деоба**, 1997 року народження, громадянин України, освіта вища: з відзнакою закінчив у 2022 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за освітньою програмою Музикознавство, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр; галузь знань «Культура і мистецтво»; спеціальність «Музичне мистецтво»; професійна кваліфікація музикознавець, лектор, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник; працює викладачем музично-теоретичних дисциплін у Київському державному музичному ліцеї імені М. В. Лисенка (з 2020 р.), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» червня 2026 року № 139-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Тимура Іваннікова**, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Рецензентів — **Ірини Тукової**, докторки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри теорії музики Національної музичної академії України

Олени Антонової, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Ірини Драч**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського

Ольги Василенко, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

на засіданні «3» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Сергію Деобі

на підставі прилюдного захисту дисертації «Дебюссізм як складова модерністської культурної спадщини» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії світової музики Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Валентина Редя**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 6 публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 1 — у періодичному науковому виданні країни, що входить до Європейського Союзу (Польща), 2 розділи у колективних монографіях (ІПСМ НАМ України, НАМ України):

1. Деоба С. А. Дебюссізм як модерністський феномен: постановка проблеми, музикознавчі підходи. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2023. Вип. 136 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 149–164.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276572>

2. Деоба С. А. Концепт тиші як провідний образно-композиційний маркер дебюссізму. *Музикознавча думка Дніпропетровщини* : зб. наук. статей. Дніпро : Грані, 2024. Вип. 27. С. 303–316.

DOI: <https://doi.org/10.33287/222462>

3. Деоба С. А. Рецепція дебюссізму в історії європейського музичного модернізму (на прикладі нотної збірки «Tombeau de Claude Debussy»). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2024. Вип. 139 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 194–210.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301136>

4. Деоба С. А. Екзотична складова дебюссізму: взаємодія універсального і персонального. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. 2023. № 2(54). С. 33–41.

DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.2.5>

5. Деоба С. А., Корчова О. О. Вагнеризм і дебюссізм як взаємопов'язані феномени. *Українська книга про Ріхарда Вагнера* за заг. наук. ред. М. Черкашиної-Губаренко, О. Клековкіна; Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Ніжин, 2022. С. 237–255.

URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Ukrainian_Book_about_Richard_Wagner.pdf

6. Деоба С. А. Музыка і політика у Франції між двома війнами: від франко-прусської до Першої світової. *Мистецтво в обороні*: колективна монографія Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2024. С. 405–430.

URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51074/1/O_Bondareva_MWO_FUFKM.pdf

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Іванніков Тимур Павлович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, без зауважень;

Тукова Ірина Геннадіївна, докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України

Антонова Олена Григорівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Драч Ірина Степанівна, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Василенко Ольга Валентинівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Сергію Деобі** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради

Тимур ІВАННІКОВ

