

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
Кафедра історії української музики  
та музичної фольклористики**

**Дисципліна «Новітні тенденції в українській композиторській творчості  
кін. ХХ–ХХІ ст.»**

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр»

Спеціалізації: «Фортепіано», «Народні інструменти», «Бандура», «Баян, акордеон», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Музична режисура»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент Дерев'янченко О. О.

**Період з 25.04.2020 по 11.05.2020**, заняття по **вівторках** (спец. «Фортепіано», «Народні інструменти», «Бандура», «Баян, акордеон», «Хорове диригування») і **п'ятницях** (спец. Оперний спів», «Камерний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музична режисура»).

**28.04.2020**

**Тема: Регіональні композиторські школи сучасної України  
Львівська композиторська школа на сучасному етапі**

**Питання**

1. Історичні та соціокультурні аспекти розвитку Львівської композиторської школи.
2. Жанрово-стильова панорама творчості сучасних львівських композиторів.
3. Творчість О.Козаренка.
4. Творчість В.Камінського.
5. Творчість Б.Фроляк.
6. Творчість І.Небесного.

**Музичний матеріал**

**Камінський В.** кантата-симфонія «Україна. Хресна дорога», ораторія «Іду. Накликую. Взиваю», Концерт для фортепіано і кам. оркестру пам'яті В. Барвінського, Концерт для 4-х солістів і кам.оркестру, Літургія Іоанна Золотоустого, Акафіст до Пресвятої Богородиці.

**Козаренко О.** Concerto Rutheno, Sinfonia estravaganza, Ірмологіон, кам. кантата «П'єро мертвопетлює» (на вірші М. Семенка), «Пять весільних ладкань з Покуття», Ораторія «Страсті Господі нашого Ісуса Христа», Літургія.

**Фроляк Б.** Симфонія-реквієм «Праведная душе», хорова кантата «Цвіт», Концерт для фортепіано з оркестром.

### Література

1. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX-XX ст. : Навч. посіб. Чернівці : Книги-XXI, 2007. 424 с.
2. Козаренко О. В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т.Шевченка., 2000. 284 с.
3. Коменда О. «П'єро подарував мені Київ, а Дон Жуана вже Львів» : ескіз до творчого портрету Олександра Козаренка // Музикознавчі студії ін-ту мистецтв Східноєвропейського нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМАУ імені П.І. Чайковського. Вип. 13. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2014. С. 13–38.
4. Коменда О. Універсальна творча особистість Олександра Козаренка // Музикознавчі студії ін-ту мистецтв Східноєвропейського нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 14. Луцьк : СНУ ім. Л. Українки, 2014. С. 13–28.
5. Мельник Л., Кияновська Л. Віктор Камінський: творчий портрет // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 10. К., 2006. С. 193–197.
6. Мануляк О. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. Вип. 81. Київ, 2009. С. 124–133.
7. Романюк І. А. В. Камінський. Ораторія «Іду. Накликую. Взиваю...» Про закономірності музичної драматургії // Культура України: зб. наук праць. Вип. 13 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків : ХДАК, 2004. С. 254–260.

### Додаткова література

1. Сидоренко Л. В. Тенденції розвитку камерних вокально-інструментальних жанрів у творчості композиторів України та Польщі останньої третини XX – початку XXI століть (на матеріалі львівської та катовіцької шкіл) : автореф. ... дис. канд.. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів, 2009. 18 с.

**05.05.2020 та 08.05.2020**

### Тема: Одеська композиторська школа

#### Питання

1. Історичні та соціокультурні аспекти розвитку одеської композиторської школи.
2. Жанрово-стильова панорама творчості сучасних одеських композиторів.
3. Творчість К.Цепколенко.
4. Творчість Ю. Гомельської.
5. Творчість А.Томльонової.

## Музичний матеріал

**Гомельська Ю.** Балет «Долі», моноопера «Листи до Онегіна» для сопрано і віолончелі, «До сонця», «Єсенін-пастелі».

**Томльонова А.** Опера «Одеська легенда», симфонія №1, Концерти для солістів з оркестром (Концерт для скрипки і віолончелі з оркестром, Концерт для фагота з камерним оркестром, Музика для струнних і баяна).

**Цепколенко К.** Камерна опера «Сьогодні ввечері Борис Годунов», симфонія «Паралелі», Концерт-драма №1 для фортепіано з оркестром, Гра в карти, дуелі-дуети, саморефлексії.

## Література

1. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посібник. 4-те вид. Львів : «Тріада плюс», 2009. 356 с.

2. Петренко О. М. Композиторська школа Південної України в контексті європейського постмодернізму URL : [irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21CO](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21CO).

3. Розенберг Р. Л. Одесская композиторская школа. Одесса : Астропринт, 2013. 328 с.

## Додаткова література

1. Перепелиця М. Ю. Театральність у нетеатральних музичних жанрах творчості Кармелли Цепколенко : автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2017. 16 с.

2. Фанина А. О проявлении театральности в камерно-инструментальном творчестве Кармеллы Цепколенко URL : <http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/>.

3. Цепколенко К. С. Формування особистості студента-композитора (основні принципи методики навчання в класі композиції) : навч. посібник. Одеса : ОДМА, 2008. 118 с.

4. <http://tomlionova.org.ua/press.html>.