

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики**

**Дисципліна «Новітні тенденції в українській композиторській творчості
кін. XX–XXI ст.»**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Магістр»

Спеціалізації: «Музикознавство», «Композиція»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент Дерев'янченко О.О.

Період з 12.03.2020 по 24.04.2020

Форми проведення поточного контролю на період карантину з 12.03. по 24.04. 2020:

- 1) письмові відповіді на запитання семінару;
- 2) презентація власного творчого або індивідуально-дослідного проекту.

01.04.2020

**Семінар у формі дискусії та тему:
Який сьогодні стиль на дворі?**

*«Термін «Постмодернізм» поступово вичерпує себе».
«Натомість розпочався етап становлення нового стилю,
який ще отримає нову номінацію і теоретичне визначення».
Любов Кияновська*

До обговорення пропонуються 2 статті:

1. Кияновська Л. О. Який сьогодні стиль на дворі? // Науковий вісник НМАУ. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. Київ, 2017. С. 65–90.
2. Хрущёва Н. Постирония и эйфория: о метамодерне в академической музыке // Музыкальная академия. 2019. №1. С. 135–147.

<https://mus.academy/articles/postironiya-i-eyforiya-o-metamoderne-v-akademiches>

План проведення семінару-дискусії

1. Презентація ідей і висновків наукових статей Л. Кияновської та Н.Хрущевої.
2. Обговорення змісту статей, висловлення конструктивної критики.
3. Висловлення власної точки зору щодо проблеми стильової визначеності творів сучасного музичного мистецтва.

Питання для обговорення змісту статей:

- чи все, що творять зараз (у 1990-2010 рр. – О.Д.) українські митці (письменники, композитори, художники, театральні і кінорежисери) можна і варто осмислювати крізь призму постмодерну? (формулювання Л.Кияновської)

- чи те, що написане поза постмодерном, теж можна згрупувати в якусь естетично-стильову цілість? (формулювання Л.Кияновської)
- Які терміни пропонуються Л. Кияновською для позначення нового стилю в ситуації «пост-постмодернізму»? В яких значеннях вживаються ці терміни?
- Якому терміну авторка статті віддає перевагу і чому?

Формула для висловлення конструктивної критики за принципом «3-2-1»:

- виокремити/підкреслити 3 позитивні моменти, слушні думки.
- сформулювати 2 запитання;
- висловити 1 критичне зауваження/рекомендацію.

Питання для роздуму і висловлення власної позиції.

- Які ознаки нового/пост-постмодерністського стилю Ви спостерігаєте у творчості сучасних українських митців? Наведіть приклади творів/артефактів із цими ознаками.
- Чи можна спроеціювати ознаки метамодернізму, виділені у статті Н. Хрущевої, в площину української музики? Наведіть приклади.

Для аргументації власної позиції доберіть аргументи і музичні (художні) приклади з існуючих джерел (вказаних або знайдених додатково) або сформулюйте самостійно.

Додаткова література і джерела

1. Григорьева Г. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанрове направления // Теория современной композиции : учеб. пособ / отв. ред. В. С. Ценова. М. : Музыка, 2005. С. 23–39.
2. Дроздовський Д. Постмодернізм помер. Хай живе пост-постмодернізм! URL: <http://litakcent.com/2013/05/17/postmodernizm-pomer-haj-zhyve-post-postmodernizm/>
3. Калениченко А. М. Музична нео- і постстилістика: спроба систематизації // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. Вип. 1. К., 2005. С. 106–116.
4. Маніфест метамодернізму. URL: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/02/22/metamodernist-manifesto-ukrainian/>
5. Соколов А. Музыкальная хронология XX века // Теория современной композиции : учеб. пособ / отв. ред. В. С. Ценова. М. : Музыка, 2005. С. 14–22.

Протягом семестру необхідно представити один індивідуально-дослідний або творчий проект. Формати проведення:

- відео-конференція онлайн у Zoom;
- відео-фіксація презентації проекту на Google-диску чи власному Youtube каналі, персональному сайті;
- письмова форма фіксації:
 - інтерв'ю з сучасним композитором;

- доповідь щодо індивідуально-дослідного проекту.

Графік презентації проектів встановлюється за бажанням студентів.

Письмові відповіді надсилати на адресу: eldera@ukr.net

Підсумковий семестровий контроль. Для отримання заліку необхідно здати всі передбачені планом семінарські відповіді та презентувати проект.