ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК КОМІСІЇ
з акредитаційної експертизи бакалаврів, спеціалістів, магістрів в галузі знань 0202 «Мистецтво» з напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.01 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» і Наказу Міністерства освіти і науки України №41л від 15.01.2015 року з метою проведення акредитаційної експертизи для акредитації ***напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво»*** у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського експертна комісія у складі:

голови комісії: САМОЙЛЕНКО ОЛЕКСАНДРИ ІВАНІВНИ – доктора мистецтвознавства, завідувача кафедри історії музики та музичної етнографії, професора, проректора з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової;

членів комісії: ШАПОВАЛОВОЇ ЛЮДМИЛИ ВОЛОДИМИРІВНИ – доктора мистецтвознавства, завідувача кафедри інтерпретології та аналізу музики, професора Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського

здійснила експертизу з акредитації в галузі знань 0202 «Мистецтво» з напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського. Одержані результати відображено у висновку.

1. ІСТОРИЧНА ДОВІДКА НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворена згідно з Указом Президента України від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського в Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського». Вона є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітня, творча, науково-дослідна та культурно-просвітницька діяльність Академії здійснюється за IV рівнем акредитації.

Основними напрямками діяльності Академії є:

- **підготовка** висококваліфікованих фахівців **за напрямами**:

І. «МИСТЕЦТВО» за спеціальностями:

- **«Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: ***«Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти»*** *(*скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа*); **«Оркестрові духові та ударні інструменти»*** *(*флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); ***«Народні інструменти»*** (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали); ***«Академічний спів»*** (сольний спів, камерний спів); ***«Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство»*** (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);
- **«Театральне мистецтво»** за спеціалізацією: ***«Музична режисура»;***

ІІ. «КУЛЬТУРА» за спеціальністю:

- **«Культурологія»;**

- **підготовка** фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, учбових закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;
- **створення** умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;
- **пропаганда** кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;
- **організація** та проведення науково-методичних досліджень в галузі музичного мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;
- **проведення** захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія і історія культури» на Спеціалізованій вченій раді Д 26.005.01 Академії;
- **висування** кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузі музичного мистецтва;
- **підготовка** науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

- **організація** підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень в мистецтві, науці, культурі, педагогіці;
- **організація** і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;
- **пропаганда** кращих зразків вітчизняного музичного мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії у зарубіжних країнах;
- **проведення** широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Головною метою навчального закладу є:

- **досягнення** найвищих показників в галузі підготовки діячів музичної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;
- формування музичної еліти України;
- **утвердження** творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;
- **максимальна реалізація** інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;
- **формування і генерування** науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;
- **відновлення та збереження** проекцій народного професійного музичного мистецтва минулого;
- **забезпечення** висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчі колективи, музичні навчальні заклади, концертні організації та установи, наукові та інформаційні музичні об'єднання.

Відкриття Київської консерваторії (сучасної Академії) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця,

М. Вериківського, О. Міньківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цвєткова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарєва та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклємішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смичкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аерова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

У 2004 році вперше в історії Академії були проведені відкриті демократичні вибори ректора, за результатами якого більшістю голосів ректором Національної музичної академії імені П.І.Чайковського було обрано та затверджено наказом Міністерства культури і мистецтв України (нині – Міністерство культури України) доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Володимира Івановича Рожка. Демократичні стандарти, за якими було обрано керівника закладу, впроваджуються у забезпечення ефективної організації навчально-виховної, творчої, наукової та фінансово-господарської діяльності Академії.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави оперної студії Академії, у репертуарі якої представлені майже усі зразки світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших

міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. До комплексу Академії (на засадах двосторонніх угод) входять Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М.В. Лисенка, Київське державне вище музичне училище імені Р.М. Глієра, Чернігівське музичне училище імені Л.М. Ревуцького, Сєвєро-Донецьке музичне училище імені С.С. Прокоф'єва, Артемівське музичне училище імені І.Карабиця, оперна студія.

Випускники Академії успішно працюють в Державних керівних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних музичних навчальних закладах України, керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення. Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу, За останні роки більш як 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

В Академії успішно функціонує докторантура, аспірантура і асистентура-стажування, інститут пошукувачів з захисту кандидатських і докторських дисертацій.

У даний час Академія провадить освітню діяльність на денній, вечірній (сольний спів) формах навчання, а також на підготовчому відділенні (сольний спів). Державною Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України видано ліцензію та сертифікат акредитації на підготовку фахівців із зазначених вище спеціальностей IV освітньо-кваліфікаційного рівня, термін дії яких закінчується 1 липня 2016 року.

Загальна характеристика Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

№ п/п	Показники діяльності	Кількісні параметри
1.	Сукупний ліцензований обсяг прийому студентів	
	- бакалавра	473
	- спеціаліста	365
	- магістра	130
2.	Кількість студентів, курсантів, слухачів разом:	
	у т.ч. за формами навчання:	
	Денна	
	«Музичне мистецтво»	1131
	«Театральне мистецтво»	21
	«Культурологія»	23

	Вечірня	
	«Музичне мистецтво»	38
3.	Кількість спеціальностей, за якими ведеться підготовка фахівців, разом: у т.ч. за освітньо-кваліфікаційними рівнями:	3
	- бакалавра	3
	- спеціаліста	3
	- магістра	3
4.	Кількість кафедр, разом:	27
	з них випускних:	22
5.	Кількість факультетів, разом:	5
	1. Фортепіанний факультет	1
	2. Історико-теоретичний та композиторський факультет	1
	3. Оркестровий факультет	1
	4. Вокальний та диригентський факультет	1
	5.Факультет народних інструментів	1
6.	Загальні площі, які використовуються в навчальному процесі (□В. м), з них:	10347,5
	- власні:	10347,5
	- орендовані:	–
7.	Площі, які здаються навчальним закладом в оренду (□В.м):	–

Висновок:

За свою сторічну історію НМАУ ім. П.І.Чайковського здобула визнання серед провідних музичних навчальних закладів світу і гідно репрезентує Україну. Слід відзначити величезну роль НМАУ у розвитку національної української музичної культури. Результати перевірки засвідчують належне правове підґрунтя діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського. Пакет необхідних документів є наявним у повному обсязі, за змістом та формою відповідає чинному законодавству. Структура академії забезпечує проведення діяльності з надання освітніх послуг, пов'язаних з одержанням студентами вищої освіти за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста та магістра. Чисельність контингенту студентів не перевищує ліцензованого обсягу.

Таким чином, напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальність 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво» відповідають галузевим стандартам та вимогам Міністерства освіти і науки до даного напряму підготовки та зазначених спеціальностей.

2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, де передбачено ряд заходів із залучення випускників музичних училищ України та КССМШ імені М.В. Лисенка до навчання в Академії. Протягом навчального року провадяться консультації для бажаючих вступити до Академії.

Оскільки основним джерелом поповнення контингенту є музичні училища велику роботу проводять провідні викладачі Академії: а) у діяльності Державних екзаменаційних комісій - щорічно вони призначаються наказом Міністерством культури головами ДЕК; б) у роботі методичних об'єднань, комісій та секцій. Щорічно на червневих засіданнях Науково-методичної ради Академії та у своїх звітах до Міністерства культури України голови екзаменаційних комісій підсумовують наслідки випускних випробувань в училищах, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та накреслюють шляхи їх подолання.

Сприяють формуванню іміджу Академії наступні заходи: проведення міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних напрямів музично-виконавської діяльності, до яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії до студентів музичних училищ і вихованців інших середніх спеціальних музичних закладів. За останні роки в Академії майже на 20 % збільшилась кількість іногородніх студентів.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх музичних навчальних закладів України. Так, з широким залученням студентів музичних училищ України проводиться щорічно (спільно з Київським державним вищим музичним училищем імені Р.М. Глієра) Всеукраїнська науково-практична конференція "Молоді музикознавці України"; науковці Академії ініціюють і проводять на базі обласних музичних закладів тематичні наукові акції, де з контингенту учасників вибирають найбільш обдаровану молодь до вступу в Академію.

Активну роботу у формуванні контингенту проваджує студентське науково-творче товариство Академії. На засідання його секцій запрошуються випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів нашого закладу ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

Питанню формування контингенту сприяють також концерти майстрів музичного мистецтва (як викладачів так і вихованців Академії) у Великому та Малому залах НМАУ, проведення концертів-звітів студентів окремих викладачів, проведення провідними викладачами відкритих уроків, концертів класів, Днів відкритих дверей НМАУ (у березні кожного поточного року).

Аналіз показників формування контингенту свідчить про щорічний стабільний конкурс за усіма без винятку спеціалізаціями, що надає можливість відбору та, як результат, якісного випуску спеціалістів. Середній показник конкурсу впродовж останніх років – 1,8-2,2 абітурієнти на 1 планове місце. На окремі спеціальності, зокрема, спеціалізацію «Спів», конкурс сягає 3-3,5 абітурієнтів на 1 планове місце.

Висновок:

Організація прийому та формування контингенту студентів в НМАУ ім. П.І.Чайковського проводиться у відповідності до чинного законодавства, з урахуванням потреб ринку праці та постійно перебуває у центрі уваги керівництва та науково-педагогічного колективу ВНЗ. Про це свідчить стабільний конкурс абітурієнтів в академії в цілому та, протягом останніх років. Обсяг державного замовлення на підготовку фахівців встановлюється Міністерством культури України. Перевищення ліцензованого обсягу прийому на навчання не встановлено.

3. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Академія забезпечена освітньо-професійними програмами та освітньо-кваліфікаційними характеристиками найвищого освітньо-кваліфікаційного рівня магістра музичного мистецтва за напрямами, спеціальностями та спеціалізація ми, за якими здійснюється підготовка фахівців. Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії, є достатньо високою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної ради та Вченої ради були затверджені робочі програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Робочі навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Укладачами чітко дотримано нормативних структурних складових робочих програм – наявні тематичний план, засоби для проведення поточного та підсумкового контролю, перелік навчально-методичної літератури, перелік тем практичних занять.

За типологією програми Академії можна розподілити наступним чином:

- програми для дисциплін, що містять лекційні та семінарські (практичні) форми занять;
- програми для дисциплін, викладання яких здійснюється у формі групових практичних занять;
- програми для дисциплін, викладання яких здійснюється виключно у індивідуальній формі (спецінструмент).

Перші дві групи дисциплін забезпечені типовими і робочими програмами.

Третя група представлена такими програмами, що містять ознаки типової і робочої одночасно. Це пов'язано з особливостями навчального процесу мистецького закладу (специфікою занять з фаху, програма яких переважно складається педагогом індивідуально для кожного окремого студента).

Такі програми містять наступні структурні складові:

- пояснювальна записка, в якій висвітлено: характеристика курсу, мета і завдання курсу, обсяг годин, форми підсумкового контролю та вимоги до них, перелік (комплекс) знань, умінь та навичок, що їх набувають студенти по закінченні курсу;
- критерії оцінювання знань студентів;
- чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;
- орієнтовний список репертуару.

Згідно затвердженого Положення НМАУ ім. П.І. Чайковського «Про організацію навчального процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітньо-кваліфікаційними рівнями «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр». Мета, яка переслідувалась розробниками – забезпечити комплексність та безперервність процесу виховання. З боку ректорату, деканів, завідувачів кафедрами була проведена значна робота по приведенню у відповідність до нормативів Міністерства освіти і науки України навчальних планів окремо з кожної зі спеціалізацій спеціальностей «Музичне мистецтво», «Театральне мистецтво» напряму «Мистецтво» та спеціальності «Культурологія» напряму «Культура».

Нові навчальні плани Академії грунтуються на таких принципах:

ІІІ.1. Системне проведення навчально-виховного процесу

При створенні навчальних планів Науково-методична рада Академія та створена робоча група, що складалася з провідних фахівців, професорів та доцентів, викладачів з багаторічним досвідом науково-методичної роботи, керувалася інструктивними положеннями МОН України та вимогами Вищої школи до мистецької освіти в Україні, зокрема, вищих навчальних закладів IV рівня акредитації.

Нові навчальні плани включають наступні цикли:

1. Цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін складається з нормативних дисциплін, перелік яких затверджений МОН України.

2. Цикл фундаментальних дисциплін включає в себе загальнотеоретичні та історико-музикознавчі дисципліни, що є обов'язковими для всіх спеціалізацій та спеціальностей Академії. Загальний обсяг годин цього циклу варіюється відповідно до кожної окремої спеціалізації та спеціальності.

3. Цикл професійно-орієнтованих дисциплін є віддзеркаленням змісту власне фахової освіти і орієнтований на підвищення якості освітньої діяльності вузу й удосконалення підготовки фахівців з кожної окремої спеціалізації та спеціальності.

4. Цикл «Практика» включає необхідні дисципліни, що забезпечують якісну професійно-практичну підготовку студентів відповідно до кожної окремої спеціальності та спеціалізації.

5. Цикл «Навчальні дисципліни за вибором: а) навчального закладу; б) студентів» складається з відповідних блоків дисциплін, які надають змогу студентові поглиблено опановувати професію відповідно до власних фахових творчих та науково-теоретичних інтересів й уподобань. Така організація навчального плану є концепційною ідеєю Академії та відповідає сучасним вимогам комплексного виховання фахівця, який повинен володіти комплексом професійних вмінь (цикл професійно-орієнтованих дисциплін), теоретичних знань (цикл фундаментальних дисциплін), загально-гуманітарних знань (цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін) та здійснити втілення цих знань та вмінь у практичній діяльності.

Цикл «Практика» безпосередньо пов'язаний з циклами професійно-орієнтованих та вибіркових дисциплін, які включають відповідні лекційні курси, що забезпечує цілісність системи кваліфікаційної підготовки, наприклад:

Кваліфікація	**Вид практики**	**Лекційний курс**
Спеціалізація «Музикознавство»		
Музичний критик	Музична критика	Музична критика
Викладач	Педагогічна з музично-теоретичних дисциплін	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін
	Педагогічна з музично-історичних дисциплін	Методика викладання музично-історичних дисциплін
Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»		
Диригент духового оркестру	Диригентська	Методика та теорія диригентської майстерності Інструментознавство Інструментовка
Викладач	Педагогічна	Методика викладання гри на спецінструменті Історія виконавства на спецінструменті
Артист оркестру, камерного ансамблю	Виконавська	Основи оркестрового та ансамблевого виконавства
Спеціалізація «Диригування (хорове диригування)»		

Диригент хору, хормейстер	Робота з дитячим хором Робота з аматорським хором Робота з професійним хором	Методика роботи з хором та хорознавство Основи техніки диригування
Викладач хорових дисциплін	Викладання хорових дисциплін	Методика викладання хорових дисциплін Теорія та історія хорового мистецтва Методика та теорія диригентського виконавства

Навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями додаються у повному обсязі згідно змісту Атестаційної справи.

III.2. Безперервна системна послідовність базової підготовки фахівця.

Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

III.3. Наближення практичної діяльності студентів до умов реального виробництва

Згідно з навчальними планами Академії діє система виробничої практики. Апробація та закріплення професійних і теоретичних знань у практичній діяльності відбувається на постійних базах практики.

База педагогічної практики – школа-студія при Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського. В школі-студії навчається біля 100 учнів. Така форма організації педагогічної практики сприяє якісно новому рівню практичної діяльності студентів.

Школа-студія забезпечує:

- проходження відповідних видів практичної діяльності студентів, що передбачені навчальними планами Академії у повному обсязі;
- естетичне виховання зростаючого покоління, що сприймає та розуміє музичне мистецтво;
- виявлення та заохочення музично обдарованих дітей з метою їх подальшої професійної орієнтації;
- спільну роботу консультантів, практикантів та учнів школи-студії щодо відродження та пропаганди національної музичної культури.

Слід зазначити, що окрім предметів, передбачених навчальними планами школи-студії, учні мають можливість опанувати різні види музичної творчості, обирати дисципліни з курсів теоретичного, диригентсько-хорового, вокального відділів, що суттєво розширює можливості профорієнтаційної роботи.

Таким чином, школа-студія виступає повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється Академією.

Бази виконавської практики. Структура виконавської практики передбачає три напрями:

I – учбово-виконавська практика;
II – концертно-виконавська діяльність;
III – естетично-просвітницька діяльність.

II та III напрями передбачають концертно-виконавську діяльність на рівні культурного життя столиці, держави та на міжнародній арені.

Виступи студентів та асистентів-стажистів Академії складають вагому частку концертного життя Києва і України загалом. У даному напрямі налагоджені тісні зв'язки співпраці з провідними музичними колективами України (хорами, оркестрами, ансамблями). Існує багаторічний досвід стажування студентів Академії у Національній опері України, Київському дитячому музичному театрі, театрі оперети та ін.

Бази виконавської практики та їх рівень:

1. Провідні концертні зали м. Києва та обласних центрів України:
- Колонний зал імені М. Лисенка Національної філармонії України;
- Будинок органної та камерної музики України;
- Обласні філармонії України.

2. Будинки культури, просвіти та дозвілля міста, музеї міста:
- Київський міський будинок учителя;
- Будинок вчених НАН України;
- Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка.

3. Музичні училища України.

4. Культурні центри та посольства зарубіжних країн.

5. Гастрольні та конкурсні поїздки за кордон.

6. Музичні школи та школи мистецтв м. Києва:
- Київська середня спеціальна музична школа імені М.В. Лисенка;
- Київська дитяча академія мистецтв;
- Дитяча школа мистецтв імені С. Турчака.

Головною концертною установою для вихованців Академії є її власні зали та Оперна студія. Щодня у приміщенні Академії представлено декілька концертних програм, різноманітних за виконавським складом та жанрами музичного мистецтва.

Диригентська практика проваджується на базі студентських колективів Академії та колективів школи-студії:
- студентський симфонічний оркестр;
- студентський духовий оркестр;
- студентський оркестр народних інструментів;
- студентський хор;
- студентський камерний оркестр;
- Оперна студія;
- хор хлопчиків та юнаків школи-студії.

У якості бази диригентської практики використовуються також провідні хорові колективи та оркестри м. Києва.

Концертмейстерська практика проваджується на базі школи-студії НМАУ та у класах з фаху і ансамблю на вокальному та диригентському факультетах.

Лекторська практика забезпечує лекторське оформлення концертів у виконанні студентських колективів Академії, вистав Оперної студії Академії.

Практика з музичної критики передбачає публікації статей у періодичних виданнях України і зарубіжжя.

Архівна практика проваджується на базі бібліотеки Академії, кабінету історії української музики, а також мистецьких відділів бібліотек м. Києва.

Задля здійснення ***фольклорної практики*** в Академії функціонує декілька фольклорних колективів різноманітного складу, найвідомішим з яких є вокальний ансамбль «Древо». Студенти та викладачі регулярно здійснюють фольклорні експедиції по Україні.

Центральним завданням підготовки фахівця є необхідність розвитку в кожного студента індивідуальних творчих здібностей, використання його самостійної творчості як стимулу виховання соціально значущих якостей особистості – активної життєвої позиції, цілеспрямованості, волі, розуміння та сприйняття прекрасного.

Висновок:

Зміст підготовки фахівців з напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво» відповідає галузевому стандарту вищої освіти та вимогам акредитації. Усі навчальні дисципліни, які викладаються в Академії з напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)», практика та державна атестація цілком забезпечені навчальними програмами та необхідними навчально-методичними матеріалами, що передбачені державними стандартами. Навчальні плани з напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)»ґрунтуються на принципі системного проведення навчально-виховного процесу та на сучасних методиках організації навчального процесу. НМАУ має чітко організовану, науково-методично забезпечену систему навчальної практики студентів відповідно до навчальних планів і регламентуючих документів. Зміст підготовки фахівців у Національній музичній академії України дає підстави для акредитації напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

4. ОРГАНІЗАЦІЙНЕ ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Планування навчально-виховного процесу проходить ряд стадій. **Перша** – у грудні кожного поточного року відбувається зустріч ректора Академії з професорсько-викладацьким колективом, на якій підсумовується зроблене й визначаються мета, головні завдання на наступний рік. **Друга** – у червні поточного навчального року на засіданнях Вченої ради та ректорату

Академії розглядаються та аналізуються підсумки роботи колективу. Визначаються основні напрямки діяльності у наступному навчальному році. **Третя** – ці завдання доводяться до структурних підрозділів – деканатів, кафедр й інших навчальних підрозділів. На їх підставі, наприкінці серпня, після обговорення в підрозділах, деканати та кафедри розробляють та затверджують на засіданнях плани роботи на навчальний рік, де головні завдання і мета нового року є фундаментом Плану роботи Академії. **Четверта** – у вересні нового навчального року на засіданні Вченої ради обговорюється і затверджується План роботи Академії, в якому навчально-виховний процес розглядається як пріоритетний й становить найважливішу та найвідповідальнішу його складову. План роботи Академії ґрунтується на планах підрозділів й включає до себе їх фундаментальні заходи.

Вищим органом управління Академії є загальні збори (конференція) трудового колективу. В період між загальними зборами їх повноваження виконує Велика Вчена рада Академії, яка розглядає основні питання навчально-виховного, соціального та економічного розвитку НМАУ. Для оперативного вирішення великої кількості питань в Академії функціонують Вчена, Науково-методична та факультетські (5 – окремо на кожному факультеті) ради, а також ректорат. Вчену раду та ректорат очолює ректор, Науково-методичну раду – проректор з навчальної та виховної роботи, ради факультетів – декани. Досвід роботи Академії протягом останніх десяти років підтвердив доцільність такої структури управління та контролю навчально-виховного процесу. Така структура управління та контролю сприяє демократизації життєдіяльності навчального закладу. Склад рад затверджується наказом ректора. До роботи в них залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, знані музиканти, видатні діячі мистецтва, найшановніші науковці та методисти.

Плани роботи рад включають основні заходи навчально-виховної та творчо-наукової діяльності викладацького колективу, такі як:

- регулярні засідання Вченої ради, Науково-методичної ради та рад факультетів;
- навчально-виховні акції (обговорення посеместрового та порубіжного контролю, атестації, звіти кураторів академічних груп, об'єднані засідання рад факультетів та органів студентського самоврядування);
- великі творчі акції (фестивалі, конкурси, звіти-концерти, конференції);
- науково-методичні наради та акції (конференції, тематичні концерти, вечори пам'яті).

Всі предмети навчального плану вивчаються студентами у повному обсязі. Тижневе навантаження студентів відповідає нормативам Вищої школи та рекомендаціям МОН України.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена рада НМАУ, адміністрація та органи студентського самоврядування.

Структура Академії є такою:

I. **5 факультетів**: фортепіанний; оркестровий; вокальний та диригентський; історико-теоретичний та композиторський; факультет народних інструментів.

II. **27 кафедр**: спеціального фортепіано № 1; спеціального фортепіано № 2; загального та спеціалізованого фортепіано; концертмейстерства; хорового диригування; оперно-симфонічного диригування; сольного співу; оперної підготовки та музичної режисури; скрипки; струнно-смичкових інструментів; камерного ансамблю; духових та ударних інструментів; народних інструментів; баяну та акордеону; бандури; оркестрового диригування та інструментознавства; загального та спеціалізованого фортепіано, історії української музики та музичної фольклористики; теорії музики; історії світової музики; композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій; теорії та історії культури; теорії та історії музичного виконавства; старовинної музики; мов; суспільних наук; фізичного виховання.

Вчена рада Академії є колегіальним органом навчального закладу.

Склад Вченої ради, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2012 році наказом ректора Академії (Наказ №39-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 01.03.2012 року). Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України "Про вищу освіту"» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року , пп.2 п.1), який зобов'язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії (Наказ ректора Академії №37-А від 03.03.2010 року).

Систематичні засідання Вченої ради – не менше десяти протягом навчального року – сприяють вирішенню найважливіших питань Академії.

До компетенції Вченої ради Академії належить:

- подання до вищого колегіального органу громадського самоврядування проекту статуту, а також змін і доповнень до нього;
- ухвалення фінансових плану і звіту Академії;
- подання пропозицій ректору Академії щодо призначення та звільнення з посади директора бібліотеки, а також призначення та звільнення проректорів та головного бухгалтера;
- обрання на посаду таємним голосуванням завідувачів кафедр і професорів на конкурсній основі;
- ухвалення навчальних програм та навчальних планів;
- ухвалення рішень з питань організації навчально-виховного процесу;
- ухвалення основних напрямів наукових досліджень;
- оцінка науково-педагогічної діяльності структурних підрозділів;
- прийняття рішення щодо кандидатур для присвоєння вчених звань доцента, професора;
- оголошення конкурсу та прийняття рішення щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників;

- присвоєння почесних звань Академії – почесний доктор, професор і т. ін.

Питання, що розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об'єднаного профкому, а також виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників Академії і обираються з числа завідувачів кафедр, провідних професорів, докторів наук; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і які працюють в ній на постійній основі; виборні представники аспірантів, докторантів, асистентів-стажистів, керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

В Академії діє ***Науково-методична рада (НМР)***. НМР є дорадчо-консультативним органом закладу, який покликаний сприяти реалізації державної політики у галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії.

НМР очолюють проректор з навчальної та виховної роботи (голова) та проректор з наукової роботи (заступник голови). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі.

Головною метою діяльності НМР є:

- визначення стратегічних напрямів розвитку Академії у вимірі сучасної мистецької освіти України;
- удосконалення змісту навчання і виховання творчої молоді Академії за всіма освітньо-кваліфікаційними рівнями;
- збереження досягнень та традицій національної мистецької освіти, інтеграція системи вищої музичної освіти у світовий освітній простір.

До основних завдань НМР належать:

1. Зміст, якість та напрями навчання:

- визначення перспективних потреб науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу на різних рівнях мистецької освіти;
- розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів;
- аналіз стану розробки та експертиза стандартів усіх напрямів підготовки спеціалістів за різним професійним спрямуванням і на різних освітньо-кваліфікаційних рівнях, а також оцінка якості навчально-методичного забезпечення щодо їх реалізації;
- аналіз та підготовка пропозицій щодо поліпшення науково-методичного, програмного та інформаційного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії.

2. Проведення експертизи науково-методичної документації:
- проведення експертизи навчальних планів, програм навчальних дисциплін, засобів діагностики якості навчання, звітної документації з результатами оцінювання знань студентів;
- проведення експертизи підручників, навчальних посібників, іншої навчально-методичної літератури та підготовка висновків про надання їм рекомендаційних грифів Міністерства культури України;
- розробка та перегляд норм часу для планування й обліку навчальної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки ВНЗ.

3. Контроль якісного складу науково-педагогічних кадрів:
- здійснення контролю за якісним складом науково-педагогічних кадрів Академії, спроможних здійснювати науково-методичне та інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу відповідно до сучасних вимог Вищої школи;
- сприяння оптимізації організаційної структури Академії шляхом проведення експертизи якості роботи фахових структурних підрозділів – факультетів, кафедр, секцій – щодо здатності ефективно і результативно вести навчальний процес у поєднанні з науковою діяльністю;
- проведення експертизи кількісних та якісних характеристик науково-педагогічного персоналу кафедр відповідно до Закону України «Про вищу освіту»;
- проведення в окремих випадках за дорученням Вченої ради Академії належної експертизи навчальної, наукової та методичної роботи структурних підрозділів, окремих викладачів, які представлені до присвоєння вчених звань доцента і професора.

4. Науково-методичне забезпечення змісту і форм роботи зі студентами:
- проведення експертизи науково-методичного та навчально-організаційного забезпечення самостійної роботи студентів, що базується на нових принципах формування обсягів та структури педагогічного навантаження викладача за формами та видами навчальних занять, застосуванні нових інформаційних технологій з урахуванням значного збільшення частки ефективної індивідуально-консультативної роботи зі студентами;
- вироблення рекомендацій щодо змісту і форм роботи зі студентами, організації творчої та науково-дослідної роботи студентів, участь у проведенні відповідних практичних заходів (конкурсів, студентських конференцій, форумів тощо);
- контроль за діяльністю структурних підрозділів Академії щодо організації та удосконалення проходження навчальної практики студентами ВНЗ.

Протягом 2015 року діяльність НМР була спрямована на розробку стратегічних та тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових

навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження Академією ліцензування та акредитації.

Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів четвертого рівня акредитації в Академії наказом ректора створена **Конкурсна комісія**. Її очолюють проректор з навчальної та виховної роботи (голова) та проректор з наукової роботи (заступник голови).

Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

За ініціативою ректора Володимира Івановича Рожка успішно було проведено конкурс на заміщення вакантних посад деканів, завідувачів кафедр та професорів Академії.

Важливими складовими у структурі учбово-виховного процесу Академії є ***Ради факультетів*** – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного та композиторського, факультету народних інструментів.

Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи.

Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях, – підсумки атестації студентів, питання підготовки та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу і т. ін.

В Академії існує **орган студентського самоуправління – Студентська Рада НМАУ імені П.І.Чайковського.** В.о. Голови Студентської ради **Коляда А.О.** є членом **Ректорату** НМАУ імені П.І.Чайковського, **Приймальної комісії** (наказ №89-А від 30.06.2015р.). Крім того, всі члени Студентської ради введені до складу членів рад факультетів.

Бібліотека НМАУ ім. М.П.Чайковського є структурним підрозділом, який забезпечує літературою та інформацією навчально-виховний та науковий процес нашого закладу. Загальна площа бібліотеки становить 520 м^2, із них читальний зал на 34 посадових місця – 70 м^2. У структурі бібліотеки є 7 відділів, 6 секторів, 3 абонементи, 2 читальних зала. Наказом ректора архівний фонд було введено до структури бібліотеки як окремий відділ. На сьогоднішній день розібрані і систематизовані всі архівні матеріали, які вводяться в комп'ютер.

Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість - 455331 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами. З них: понад 210 тис. примірників нот, 70949 прим. книг, 52137 період. вид., 18982 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно навчальних планів відповідною літературою з музикознавчих дисциплін, мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології. Фонди бібліотеки поповнюються через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошниченко, П.Макаренка, О.Шреєр-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

У 2015 році бібліотека продовжувала проводити активну роботу по розкриттю своїх фондів в пропаганді книги всіма методами і засобами бібліотечної роботи. Здійснювалась велика роботу по забезпеченню інформаційних потреб професорсько-викладацького складу академії, співробітників, науковців, аспірантів, студентів, використовуючи як старі, так і нові методи інформування. Здійснювалась також бібліографічна реєстрація наукової продукції академії та збір матеріалів з історії вузу. Задля отримання інформації про нові надходження до бібліотеки академії проводилися «Дні інформації», на яких демонструвалися нові надходження та друкувався відповідний бюлетень.

Бібліотека академії є методичним центром для музичних бібліотек вищих навчальних закладів України. Методичний відділ бібліотеки надає методичну допомогу бібліотекам навчальних закладів з усіх питань бібліотечно-інформаційної роботи, координує та кооперує їхню діяльність, вивчає, узагальнює та розповсюджує найкращий досвід, впроваджує інноваційні технології.

З ініціативи ректора розпочато безкоштовний обмін між бібліотеками, друкованою продукцією, що має також сприяти значному поповненню фондів. У 2014 році, згідно графіку, зроблено переоблік у відділі гуманітарної літератури та переоблік дисертацій, дипломних робіт та авторефератів в читальному залі. Цей фонд отримав нове приміщення, що значно покращило його збереження.

Працівники відділу комплектування постійно відвідують книжкові ярмарки, співпрацюють з видавництвами України для закупівлі нової літератури в Фонди бібліотеки.

Згідно Правил користування бібліотекою НМАУ ім. П.І.Чайковського обслуговування читачів проводиться такими структурними підрозділами: читальний зал, абонемент навчальної та наукової літератури, абонемент гуманітарної літератури. **Бібліотека обслуговує 3394 читачів** за єдиним обліком, яким видано 679140 примірників, стороннім відвідувачам – 1515 прим.

Висновок:

Організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво» відповідає галузевому стандарту вищої освіти та вимогам акредитації.

5. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладача, з них 271 – штатних. 146 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 219 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів, 265 – мають стаж роботи понад 10 років.

Мають почесні звання:

- Академік Академії мистецтв України – 6 осіб;
- Член-кореспондент Академії мистецтв України – 9 осіб;
- Почесний член Академії мистецтв України – 1 особа;
- Народний артист України – 62 особи;
- Заслужений артист України – 56 особи;
- Заслужений діяч мистецтв України – 41 осіб;
- Заслужений працівник культури України – 7 осіб;
- Заслужений працівник народної освіти України – 4 особи;
- Майстер спорту – 1 особа.

Станом на 1 листопада 2015 року викладацький склад Академії представлений:

- доктори наук – 33 осіб;
- професори – 98 особи;
- кандидати наук – 113 особи;
- доценти – 121 особи;
- старші викладачі – 141 осіб;
- викладачі – 48 осіб.

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних установ, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти. Поповнюються кадри Академії і за рахунок її колишніх вихованців – талановитих випускників асистентури-стажування та аспірантури.

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії здійснюється за кількома напрямами. Перший напрям – це науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять спеціалізовані кафедри НМАУ. Іншим напрямком підвищення кваліфікації є участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів; у роботі міжнародних та вітчизняних наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України

та Міністерстві культури і туризму України; у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Ще одним важливим напрямком – є всебічне залучення Міністерством культури і туризму України та Міністерством освіти і науки України високо професійних фахівців НМАУ, як провідного мистецького закладу країни, для надання методичної допомоги, а також комплексних перевірок навчальних закладів мистецтв.

Висновок:

Результати перевірки свідчать про те, що кадровий склад Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського цілком відповідає нормативам, що встановлено для освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» і дозволяє акредитувати напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

6. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Академія має власний навчальний корпус та гуртожиток.

6.1. Загальна площа	– 14172 кв.м.
У тому числі навчальної площі	– 7278 кв.м.
6.2. Їдальня та підсобні приміщення	– 3322 кв.м.
6.3. Навчальних аудиторій	– 85 ауд.
6.5. Наявність музичних інструментів:	
- піаніно	– 52
- роялів	– 119
- інших музичних інструментів	– 380
6.6. Обладнання та апаратура:	
- відео системи	– 9
- комп'ютери	– 93
- копіювальна техніка	– 14
6.7. Гуртожиток – загальна площа	– 9866 кв.м.
- загальна площа проживання студентів	– 4176 кв.м.
- жилих кімнат	– 172
- репетиторії	– 27
- проживає студентів	– 697
6.8. Фонд фонотеки:	
- платівок	– 729
- CD	– 1000
За останні три роки закуплено (2013-2015 рр.):	
- печатка	– 3

- комутатор	– 10
- мережевий фільтр	– 10
- флеш-пам'ять	– 6
- подовжувач	– 5
- дозиметр-радіометр	– 1
- ацетиленовий генератор	– 1
- світильники	– 60
- вентилятор підлоговий	– 3
- штамп	– 1
- матрац	– 100
- подушка	– 50
- системний блок	– 5
- монітор	– 6

Висновок:

В цілому забезпеченість навчального процесу приміщеннями, обладнанням, інструментарієм відповідає нормативам та дозволяє акредитувати напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальність 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

7. ТВОРЧА, НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Вагомою складовою концертно-творчої діяльності Академії є відзначення ювілеїв видатних діячів музичного мистецтва, проведення творчих вечорів, вечорів пам'яті тощо. Це також і важлива частина виховної роботи, адже саме через такі заходи студенти краще пізнають історію української музичної культури, роль окремих творчих особистостей у створенні вітчизняних виконавських і науково-теоретичних шкіл. За останні п'ять років в Академії відбувся ряд визначних подій.

2010 рік позначився цілою низкою ювілейних заходів: святкування 135 річниці від дня народження Р. Глієра, 115 річниці від дня народження Б. Лятошинського та 65-річниці від дня народження І. Карабиця, що відбулися 17 березня у Великому залі Академії. Ці три митці, котрі є представниками трьох поколінь українських композиторів, були пов'язані між собою дружніми творчими та духовними узами. Рейнгольд Морицевич Глієр – один із перших ректорів Київської консерваторії та фундатор системи музичної освіти в Україні – був улюбленим учителем і другом Бориса Миколайовича Лятошинського. У свою чергу, Б. Лятошинський виховав цілу плеяду талановитих композиторів, серед яких видне місце належить Івану Федоровичу Карабицю. У концертному вечорі були задіяні виконавці як із Академії, так із Інституту музики: лауреат міжнародних конкурсів, викладач кафедри спеціалізованого фортепіано Академії А.Ляхович, лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів З.Рожок, Т.Ходакова та

Н.Королько, ансамбль струнних інструментів та духовий оркестр Київського інституту музики імені Р.М.Глієра. Прозвучали фортепіанні, камерно-вокальні та оркестрові твори композиторів, серед яких: «Гімн великому місту» з балету «Мідний вершник», Концерт для валторни з оркестром, Вальс з балету «Мідний вершник» Р. Глієра, Мелодія, обробки українських пісень для голосу та фортепіано Б. Лятошинського, три прелюдії з циклу «24 прелюдії для фортепіано», три пісні з циклу «Мати» на слова Б.Олійника та увертюра «Святковий Київ» І. Карабиця. Також навесні цього ж року свої ювілеї відзначили кафедри духових і ударних інструментів (75-річчя), кафедра народних інструментів (70-річчя) та кафедра камерного ансамблю (40-річчя) НМАУ ім. П.І. Чайковського. З цієї нагоди були проведені наукові конференції та святкові концерти за участю провідних колективів Академії.

Цього року стартував Перший академічний конкурс піаністів на здобуття премії фірми «C. Bechstein».

22 лютого 2010 року в Малому Залі НМАУ ім. П.І.Чайковського відбулася ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція з проблем теорії і практики виконавства на духових інструментах, присвячена 120-річчю від дня народження В.М. Яблонського. На конференцію зібралися учні, колеги та шанувальники таланту видатного музиканта з багатьох міст України, а саме з Києва, Харкова, Львова, Вінниці, Ялти, Ніжина, Ізяслава тощо.

2010 також року було підписано угоду про партнерські відносини між Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського і Гданською музичною академією імені Станіслава Монюшко, яка має на меті розвивати взаємовигідне співробітництво і партнерські відносини у виконавській, науковій та музично-педагогічній сферах та сприяти спільному культурному зближенню, розвитку творчого потенціалу, кращому ознайомленню з культурами обох держав.

2011 рік запам'ятався багатьма знаковими подіями. Так, 4 квітня 2011 року у Великому залі Академії відбулося відкриття Міжнародного фестивалю «Ференц Ліст і Україна», присвяченого 200-річчю від дня народження видатного угорського композитора Ф. Ліста. До програми концерту увійшли знакові твори композитора – Соната h-moll, Концерт для фортепіано з оркестром № 1 Es-dur та Концерт для фортепіано з оркестром № 2 A-dur. Для виконання партії соліста був запрошений лауреат міжнародних конкурсів, випускник Академії Олексій Гринюк, який поєднує дві виконавських традиції: українську та англійську. Наразі Олексій Гринюк – громадянин Великої Британії і є відомим європейським концертуючим виконавцем. Виконавську майстерність піаніст зміг продемонструвати у супроводі студентського симфонічного оркестру Академії, художнім керівником та головним диригентом якого є Ігор Палкін.

Гідно вшанувала Академія і пам'ять нашого Кобзаря – 28 березня 2011 року у Великому залі Академії відбувся концерт, присвячений 150-річчю з дня смерті видатного українського поета, художника, філософа та громадського діяча Тараса Григоровича Шевченка під назвою «Не забудьте пом'янути». У концерті взяли участь Герой України, народний артист

України, лауреат Національної премії імені Т.Г. Шевченка, професор Анатолій Паламаренко, народний артист України, лауреат міжнародних конкурсів Роман Гриньків, заслужений діяч мистецтв України, лауреат міжнародного конкурсу, професор Галина Булибенко, лауреат міжнародних конкурсів, в.о. доцента Лариса Дедюх, лауреат міжнародного конкурсу імені Б. Гмирі, соліст Національної опери України Андрій Маслаков, студентський хор НМАУ, капела бандуристів НМАУ, дует бандуристок у складі лауреатів міжнародних конкурсів Катерини Коврик та Євгенії Згуровської, а також студенти вокального факультету Руслана Кулікова, Інна Тукова та Олександр Рудько.

23-25 лютого 2011 року в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського відбулася міжнародна науково-практична конференція «Сучасний музичний театр: проблеми інтерпретації оперної вистави (до 100-річчя з Дня народження народного артиста СРСР К.А. Сімеонова)». В конференції взяли участь фахівці з Москви, Санкт-Петербурга, Красноярська, а також різних міст та закладів України: Києва, Одеси, Харкова, Львова, Луганська, Сум.

Плідно НМАУ ім. П.І. Чайковського співпрацює і з міжнародними організаціями, зокрема, Посольством та Міністерством КНР, за підтримки якого 21 вересня 2011 року у Великому залі Академії відбувся Урочистий концерт в рамках Днів культури Китайської Народної Республіки в Україні за сприяння Міністерства культури України, Міністерства культури Китайської Народної Республіки, Посольства Китайської Народної республіки в Україні, Посольства України в Китайській Народній Республіці та «Державного гастрольно-концертного центру України». У виконанні оркестру китайських народних інструментів прозвучали народні китайські пісні та інструментальні твори.

19 листопада 2011р. у Малому залі Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського за сприяння Національної всеукраїнської музичної спілки, асоціації «Хорове товариство імені М. Леонтовича», Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кафедри хорового диригування, клубу хормейстерів і композиторів України «Тоніка» відбувся вечір пам'яті заслуженого діяча мистецтв України, професора Елеонори Олексіївни ВИНОГРАДОВОЇ, присвячений 80-річчю від дня народження.

Відбувся також уже V Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Прем'єри», у рамках якого були представлені кращі зразки української камерної музики; міжвузівська наукова конференція, круглий стіл кафедри камерного ансамблю.

У рамках проекту «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського запрошує» відбулася ціла низка концертів за участю симфонічного оркестру Академії, магістрів фортепіанного факультету та інших артистів і колективів.

З метою встановлення творчих контактів між Національною музичною академією України ім. П.І.Чайковського та Казахським національним

університетом мистецтв, ознайомлення з історією, культурою, мистецькими центрами України та Казахстану, було підписано Угоду про творчу співпрацю між Національною музичною академією України ім. П.І.Чайковського та Казахським національним університетом мистецтв.

2012 рік розпочався ювілейним концертним сезоном з нагоди 100-річчя від дня заснування Київської консерваторії. Фестиваль «Vivat, Academia» увібрав безліч концертів і концертних циклів.

Так, 22 грудня у Великому залі Академії відбувся концерт з циклу «Учень-вчителю», присвячений пам'яті видатного українського хорового диригента і педагога Костянтина Пігрова. Величезна кількість концертів відбулася у рамках циклу «Його величність рояль»: до 170-річчя від дня народження видатного українського композитора М.В. Лисенка, вечір фортепіанної музики з Аллою Кащенко, концерт лауреата міжнародних конкурсів А. Баришевського та ін.

Академія гідно вшанувала ювілей (170-річчя від дня народження) видатного українського композитора, диригента, педагога, основоположника української класичної музики Миколи Віталійовича Лисенка. Відбулися наукові конференції, численні концерти. А 6 листопада 2012 року, у день смерті видатного українського композитора, відбулося покладання квітів до пам'ятника М.В. Лисенку на Володимирській вулиці у Києві та до могили митця на Байковому цвинтарі. У церемонії взяли участь ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського В. І. Рожок та члени ректорату і кафедри історії української музики Академії, представники Міністерства культури України, Національної спілки композиторів України та її регіональних відділень, Національної філармонії України, представники преси та музичної громадськості. Також на церемонії була присутня онука М. В. Лисенка Рада Остапівна Лисенко – піаністка, заслужена артистка України, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Упродовж року відбулося багато Всеукраїнських та Міжнародних конференцій, присвячених проблемам сучасного музикознавства. Так, з 21-23 лютого у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського пройшла Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний музичний театр: проблеми інтерпретації оперної класики» (до 170-річчя від дня народження М.В. Лисенка), VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство у проекціях наукових пошуків молодих» та ін.

Міжнародна діяльність Академії постійно розвивається. 23 жовтня в Малому залі Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського відбувся концерт, присвячений 20-й річниці дипломатичних відносин між Україною та Японією. Організаторами конкурсу виступили наша Академія, Посольство Японії в Україні, Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова та Українсько-Японський центр НТУУ «КПІ». У концерті виконувалися твори молодих українських композиторів – студентів НМАУ імені П.І. Чайковського Олександра Чорного, Богдана Решетілова і Віталія Кияниці та твори японського піаніста і композитора Темпея Накамури.

1 листопада у НМАУ ім. П.І. Чайковського відбулася зустріч з делегацією Тегерану та підписання договору про партнерські відносини між Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського та Тегеранською консерваторією.

Свої ювілеї у 2012 році відзначили також видатні професори Академії, котрі, незважаючи на поважний вік, ще досить плідно і творчо працюють з багаточисельними класами студентів. Це ювілейний концерт народного артиста України, професора, завідувача кафедри бандури Академії Сергія Васильовича Баштана, присвячений 85-річчю від дня народження; ювілейний вечір народного артиста України, диригента, професора С.Литвиненка;

Провідні та авторитетні музикознавці Академії плідно працюють, дбаючи про збереження і примноження знань у галузі музичного мистецтва. Відбулися презентації таких видань, як: «Поліфонія в українській музиці». Автор навчального посібника – провідний музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ігор Болеславович Пясковський. Він створював цю книгу як суттєве доповнення до традиційного курсу історії поліфонії. Праця є першим в українському музикознавстві дослідженням розвитку поліфонії в українській музичній культурі; книга «Музыка. Время. Пространство» доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри старовинної музики нашої Академії, академіка Національної академії мистецтв України Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської. Це видання – збірка статей видатного музикознавця, культуролога Н.О. Герасимової-Персидської, що містить роботи, написані автором упродовж сорока років. Проблематика книги – музика епохи західноєвропейського і українського бароко, історія і теорія партесного стилю, "музика і час", проявлення некласичних принципів в європейській музиці від Ars nova до сьогодення. Книга буде цікавою як музикантам-професіоналам, мистецтвознавцям, культурологам, філософам, так і всім, хто цікавиться розвитком європейської музичної культури. Об'єкт уваги вченого – загальнокультурні, ментальні зв'язки, які простягаються від старовинної музики до музики сучасної.

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського багато робить для того, аби заохочувати молодих виконавців, створюючи конкурентні умови для самовдосконалення. З 6 по 11 грудня 2012 р. у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського проходив II Всеукраїнський конкурс піаністів на здобуття премії фірми «C. Bechstein», який об'єднав кращих молодих піаністів України. За головну нагороду змагались 19 конкурсантів із різних регіонів України: Києва, Одеси, Харкова, Донецька.

У 2013 році в культурному житті України відбулась історична подія: провідний навчальний музичний заклад країни відзначив своє 100-річчя. Ювілей було внесено до переліку основних державних заходів. Видані: Указ Президента України (№614/2012) «Про відзначення 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», Постанова Верховної

Ради та Розпорядження Кабінету Міністрів України (№ 539-р від 19 червня 2013 року).

З нагоди знаменної події Академією проведено Міжнародний музичний Гранд-фестиваль «VIVAT ACADEMIA», до участі в якому були залучені випускники і педагоги Академії, зірки української і світової музичної культури, серед яких: Д. Ткаченко, О. Гринюк, Б. Півненко, Д. Мацуєв, В. Руденко, Т. Штонда, Л. Монастирська, А. Швачка, провідні музиканти зарубіжних країн, такі відомі мистецькі колективи, як Національний Ансамбль солістів «Київська камерата», Національний камерний ансамбль «Київські солісти», Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Верьовки, струнний квартет Post Skriptum.

Були проведені спеціальні серії концертів – «Видатна постать Академії», «Незабутні імена» – присвячена тим, хто уславив Академію і всю українську музичну культуру. Серед них І. Козловський, В. Горовиць, С. Турчак, О. Муравйова, Є. Мірошниченко, А. Солов'яненко, М. Донець-Тессейер, Б. Которович, О. Горохов, В. Антонов та ін. На Фестивалі були представлені педагогічні школи Академії – виконавські і композиторські: «Майстер та його учні», «Педагог та його учні», «Молоді педагоги Академії», «Нове покоління українських виконавців». Оперна студія Академії представила «Шедеври оперної класики».

У рамках фестивалю також відзначені ювілейні дати: 200-річчя С. Гулака-Артемовського і Дж. Верді, 140-річчя С. Рахманінова (спеціальні проекти «Київський сезон Рахманінова», «Грудневі вечори») і Ф. Шаляпіна, 75-річчя С. Турчака, наших видатних сучасників: 75-річчя М. Скорика (Міжнародний фестиваль «Дні музики Скорика»), 80-річчя А. Авдієвського, 85-річчя професора В. Апатського та ін.

Гостями Фестивалю були: Національна академія мистецтв України, Міжнародний музичний конкурс-фестиваль молодих піаністів Sberbank Debut (художній керівник Д. Мацуєв), XXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2013», Фестиваль «AVE VERDI», V Міжнародний фестиваль «Chamber Art Music», Тріо басів (Москва), хор Срітенського монастиря (Санкт-Петербург), Музей О. Скрябіна (Москва), Міжнародний джазовий абонемент, Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Акорди Хортиці» (Запоріжжя); професори Базельської (Швейцарія), Джульярдської (США) та Краківської (Польща) Академій музики.

100-річчю Академії присвячено також XI Відкритий дитячий музичний конкурс «Пам'яті П. Чайковського» у м. Кам'янці (Черкаська обл.), куди впродовж 28 років приїздив композитор і де створював більшість своїх шедеврів.

До ювілею були приурочені презентації: видання «Національній музичні академії України імені П.І.Чайковського 100 років», фільму «Академія на межі століть», а також Благодійний вечір «Присвята меценатам України: Михайло Іванович Терещенко», організований за ініціативи та підтримки його онука Мішеля Терещенка.

Кульмінаційною подією ювілейних заходів став Урочистий вечір у Національній опері України імені Т. Г. Шевченка, який відбувся за участі Студентського симфонічного оркестру Академії, видатних випускників Академії і на якому були присутні керівництво держави, відомі діячі України, представники ЮНЕСКО, ректори Університету Париж-Сорбонна, Музичної академії у Кракові, музичних Академій Москви, Санкт-Петербурга, Саратова, Казані, Мінська, президент Академії Театру «Ла Скала», інші почесні гості.

Однією з найяскравіших подій 2013 року став концерт солістів та Камерного оркестру студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського (художній керівник – професор, заслужений діяч мистецтв України Ігор Андрієвський), який відбувся на одному із центральних концертних майданчиків держави Кувейт – сцені Кувейтського національного музею.

Під час концерту були виконані класичні музичні твори іноземних (Ф.Шопен, Дж.Верді, П.Чайковський) та вітчизняних (М.Лисенко, М.Скорик) композиторів, прозвучали оперні арії.

Захід пройшов у рамках однієї із найбільш важливих подій культурно-мистецького життя країни – XIX щорічного фестивалю «Аль-Курейн», який проводився під егідою Прем'єр-міністра Держави Кувейт Шейха Джабера Аль-Мубарака Ас-Сабаха, а його організатором виступала Національна рада з питань культури, мистецтва та літератури Держави Кувейт.

Надзвичайно яскравою сторінкою історії НМАУ ім. П.І. Чайковського у **2014 році** стало відновлення діяльності Студентського науково-творчого товариства (СНТТ), яке було приурочене до його 10-річчя. Було проведено X Всеукраїнську студентсько-аспірантську науково-практичну конференцію «Українське музикознавство у проекціях наукових пошуків молодих» (березень 2014р.);

студентську науково-практичну конференцію та загально-академічну конференції студентів кафедри мідних духових та ударних інструментів (березень-квітень 2014 р.); відбулося відкриття «Дискусійного клубу», яке знаменувалося низкою заходів: «Популяризація елітарного мистецтва або про музику і про гроші» (листопад 2014р.); «Крок за кроком» (листопад 2014р.); «Творча майстерня молодих композиторів» (листопад 2014р.); «Покажи мені своє selfie – і я скажу хто ти» (листопад 2014); «Про рідне та близьке» 9грудень 2014р.); проведно конференцію СНТТ кафедри струнно-смичкових інструментів (грудень 2014р.); підготовлено та опубліковано статтю про діяльність СНТТ за 10 років у «Часописі» (№4) (грудень 2014 р.);

Протягом 2014 року було проведено серію студентських семінарів: «Світ камерної музики», «Особливості камерного ансамблю. Видатні ансамблісти»; «З чого починається ансамбль?»; «Навіщо потрібні музичні конкурси? Конкурс чи концерт? Бажання і можливості»; «Кому і навіщо потрібна асистентура-стажування?».

За 2014 рік в Академії було підготовлено 7 наукових збірників: науковий журнал Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського, збірка статей «Українське музикознавство» (вип. 39, 40), 4 наукові вісники (випуски 110, 111, 112 та 115), а також 3 монографії: колективна монографія «Людина в

сучасному цивілізаційному процесі: філософсько-культорологічні та етико-естетичні виміри»; С. Тишко «Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам» часть IV. Кавказ»; Лю Бінцянь «Музично-історичні паралелі у мистецтві Китаю та Європи».

У 2014 році в Академії було проведено 14 міжнародних, всеукраїнських та кафедральних наукових конференцій:

1.Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур: Україна - Греція» (вересень 2014, НАКККіМ, Київ);

2.Всеукраїнська конференція «Музичний твір у системі комунікації» (березень 2014р.);

3.Всеукраїнська конференція «Старовинна музика і сучасність» (квітень 2014р.);

4.Наукова конференція кафедри теорії музики «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» (квітень 2014р.);

5.Круглий стіл кафедри історії музики етносів України та музичної критики «Нове в гуманітарних науках» (квітень 2014р.);

6.Всеукраїнська конференція «Слов'янська мелографія і молода етномузикологія» (травень 2014р.);

7.Науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості XX сторіччя: проблеми інтерпретації» (жовтень 2014р.);

8. Наукова конференція кафедри баяна та акордеона «Творчість А. Білошицького в контексті сучасного музичного мистецтва України» (жовтень 2014р.);

9. Наукова конференція кафедри історії української музики та музичної фольклористики «Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1960-2010рр.» (листопад 2014р.);

10.Науково-практична конференція «Академічне народно-інструментальне мистецтво: історія та сучасність» до 75-річчя заснування кафедри народних інструментів (листопад 2014р.);

11.Спільний проект кафедр спеціального фортепіано №2 та історії музичного виконавства «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: конференція «Механізми новацій у музичній творчості XX сторіччя: проблеми інтерпретації» та проведення концертів. (листопад 2014 р.);

12. Мистецькі читання «Аура Ріхтера та сучасний піанізм», присвячені 100-річчю від дня народження С.Ріхтера. (листопад 2014 р.);

13. Всеукраїнська конференція «Визначні і пам'ятні дати 2014р.» (грудень 2014р.);

14.Наукова конференція «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» (грудень 2014 р.).

Ось уже сім років поспіль у дні святкування Світлого Христового Воскресіння. проводиться Міжнародна Пасхальна Асамблея. Ідея проведення фестивалю, який було започатковано у 2009 році, належить ректору Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, народному артисту України, доктору мистецтвознавства, професору, члену-кореспонденту НАМ України В.І. Рожку. Відомий рядок із хорового

концерту Дмитра Бортнянського «Господи, Господи, силою Твоєю...» було взято за основу концепції Міжнародної Пасхальної асамблеї, знакової події в культурному просторі України і всього слов'янського світу. Після революційних подій 2013-2014 рр. девіз Асамблеї – «Духовність єднає Україну». В рамках цього фестивалю проводиться низка заходів у багатьох концертних залах і Храмах України.

Високий рівень підготовки в Академії визнаний далеко за межами України. У цьому переконують і угоди про співпрацю, підписані з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «La Scala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина) – в процесі підписання.

Чимало іноземних громадян прагнуть здобувати вищу музичну освіту в нашій Академії, тому тут навчаються студенти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн. З часом вони успішно працюватимуть у вищих навчальних закладах у своїй батьківщині, пропагуючи також українські музичні здобутки і культурно-мистецькі традиції.

Інтенсивні міжнародні зв'язки Академії сприяють не лише пошуку шляхів співробітництва в практичній сфері, а й обміну досвідом між українськими та зарубіжними музикантами і творчими ідеями. Протягом 2014-2015 навчального року в Академії відбулася ціла низка майстер-класів, лекцій, концертів та творчих вечорів за участю всесвітньовідомих виконавців, а саме:

1. **Мексики** – концерт Сесара Секундіно Мендеса (арфа) «Приваблива Мексика та який ритм!» (15 вересня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
2. **Швеції** – концерт квартету «Nordic saxophon quartet» (27 вересня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
3. **США** – презентація книги Тараса Філенка «Світ Миколи Лисенка» (3 жовтня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
4. **Польщі** – творча зустріч з диригентом, музикознавцем Романом Реваковичем: «Виконавець-композитор: доля сучасної української музики у світі» (9 жовтня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
5. **Італії** – лекції професора Вищого інституту музичних студій імені Вінченцо Белліні Антоніо Марчелліно: «Античні музичні інструменти та їх збереження в культурі Середньовіччя та Відродження» (27 жовтня 2014 року); «Музика, образи та практика виконання у XVI-XVII ст. Музичні інструменти в опері «Орфей» К. Монтеверді» (28 жовтня 2014

року). У рамках І фестивалю італійського музичного бароко в Україні та фестивалю «Vivat, Academia-101»;

Майстер-класи Клаудіо Кавіна з вокального виконання творів К.Монтеверді «Гармонія слів» (27, 28 жовтня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;

Майстер-класи професора Академії театру «Ла Скала» Давіде Рокка (13, 14, 16, 17 березня 2015 р.);

Майстер-клас відомого гітариста Джованні Пудду (квітень 2015 р.);

6. **Німеччини** – концерт Хору Вищої музичної школи імені Ференца Ліста (м. Веймар) «Духовна синагогальна музика Європи і США» (6 листопада 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;

   Участь Симфонічного оркестру Академії (диригент – проф. І.Палкін) на Міжнародному музичному фестивалі «YOUNG EURO CLASSIC» (м. Берлін, серпень 2015 р.);
7. **Грузії** – Творча зустріч з композитором Гією Канчелі (17 листопада 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
8. **Китаю** – під патронатом Академії відкрита Музична школа в Китаї (засновник – випускниця НМАУ ім. П.І.Чайковського Ма Сін Сін, 2014 р.);
9. **Угорщини** – майстер-клас відомого угорського піаніста Йожефа Балога (2 грудня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;

   «Кличе мене Дух Закарпаття по обидва боки гір» – благодійний концерт Угорського Державного народного ансамблю (27 травня 2015 р.);
10. **Франції** – Виступ на V Міжнародній науково-практичній конференції «Національні оперні та балетні традиції у Європейському контексті» викладача Вищої консерваторії Schola Cantorum de Paris Жана Аві (м. Париж, Франція) «Українська музика очами французького композитора». Прем'єра творів Ж. Аві «Червоний трамвай», «Жовто-блакитний дим», присвячених Україні, виконавці – студенти НМАУ ім. П.І. Чайковського;
11. **Туреччини** – Світова прем'єра твору султана Туреччини (16 червня 2015 р.);
12. **«Музичні діалоги»**: у рамках VII Міжнародної Пасхальної Асамблеї– 2015 «Духовність єднає Україну»:
    - *«Україна – Італія»* (15 квітня 2015 р.), під час якого вручена найвища нагорода президента Італії «Зірка Італії» ректору Академії Володимиру Рожку;
    - *«Україна –Литва»* (16 квітня 2015 р.);
    - «*Україна–Польща*» (22 квітня 2015 р.);
    - *«Україна – Нідерланди»* (23 квітня 2015 р.).

У період **2014-2015 навчального року** Академія провела Міжнародний музичний фестиваль «Vivat, Academia-101» (вересень-квітень 2014-2015рр..); VII Міжнародну Пасхальну Асамблею «Духовність єднає Україну»-2015 (13-24 квітня); Ніжин-муз-фест 2014 (17 грудня 2014 р.); спільні проекти:

Фестиваль Італійського бароко «Si dolce tormenti», в рамках якого відбувся концерт за участю вокального ансамблю старовинної музики «Vox animae», диригент – Клаудіо Кавіна (28 жовтня 2014 р.); Спільний проект Національної Спілки композиторів України та НМАУ ім. П.І.Чайковського: XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014» (29 вересня-5 жовтня 2014 р.); Спільний проект Національної Спілки композиторів України та НМАУ ім. П.І.Чайковського: XXV Міжнародний фестиваль «Музичні прем'єри сезону» (24 травня-1червня 2015р.); Всеукраїнський фестиваль-конкурс народного танцю імені Павла Вірського (7,8 листопада 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»; Фестиваль «Музика єднає молодих» (2015 р.).

2014-2015 роки Академія брала активну участю в організації благодійних концертів та вечорів, зокрема були проведені: Другий щорічний благодійний вечір Фундації спадщини Терещенків «Майдан. Україна. Європа» (21 листопада 2014 р., у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); концерт на підтримку Українського війська «Боже, великий єдиний, нам Україну храни» (31 жовтня 2014 р., Будинок Архітектора, у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); вечір на підтримку асистентки-стажистки НМАУ ім. П.І. Чайковського Одарки Руголь (3 листопада 2014 р., у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); вечір «Культура: територія єднання» на допомогу захисникам України за участю: «Київ-танц-модерн» (художній керівник Раду Поклітару) (11 листопада 2014 р., у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); концерт, присвячений Героям АТО (23 листопада 2014 р.); концерт Фемія Мустафаєва у супроводі Національного оркестру народних інструментів (21 січня 2015 р.); концерт на підтримку Українського війська «Слово, моя ти єдиная зброє!» (12 лютого 2015 р.);

У 2015 році Академія відзначила 175-річчя від дня народження П.І.Чайковського, ім'я якого носить наша Академія. До ювілею був приурочений Третій Всеукраїнський конкурс піаністів на здобуття премії фірми «C.Bechstein». Відзначили також ювілеї видатних професорів Академії – Бориса Лятошинського, Рейнгольда Глієра, Ігоря Шамо, Єлизавети Чавдар, а також Дмитра Гнатюка, Лесі Дичко, Олександра Костіна та, на жаль, уже покійного Павла Муравського. Цим знаменним датам було присвячено низку творчих і наукових заходів.

Музична академія імені П. І. Чайковського є унікальним науковим центром. Тут часто відбуваються міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції, круглі столи, наукові читання. Серед багатьох найвагоміших науково-практичних заходів 2015 року слід відзначити наступні: XI Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях» (17-19 березня 2015 р.); науково-практична конференція «Композиційно-драматургічна єдність музичного твору» Українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства Академії (3-5 квітня 2015 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Лятошинський і XXI століття» (8 квітня 2015 р.); Міжнародний науково-практичний симпозіум «Musica

incognita: XVI-XXI», кафедра старовинної музики (24-26 квітня 2015 р.); V Міжнародна науково-практична конференція «Національні оперні та балетні традиції у Європейському контексті» кафедри оперної підготовки та музичної режисури і кафедри історії зарубіжної музики (27-29 квітня 2015 р.) та ін.

Нині на 8 факультетах і 27 кафедрах навчаються близько півтори тисячі студентів. Творчий і науковий потенціал Академії забезпечують 7 Героїв України, 7 академіків і 9 членів-кореспондентів Академії мистецтв України, 31 доктор і 107 кандидатів наук, 59 народних артистів України, 56 заслужених артистів України, 41 заслужений діяч мистецтв України, 112 доцентів, 93 професори, 7 заслужених працівників культури України, 3 заслужених працівників освіти України, 1 майстер спорту України. В Академії успішно працює Спеціалізована Вчена Рада по захисту докторських і кандидатських дисертацій.

НМАУ ім. П.І. Чайковського є вагомим видавничим центром. Тут народжуються наукові часописи під егідою ДАК України, зокрема «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Науковий вісник» та «Проблеми етномузикології». Повноцінно працює інтернет-сайт Академії, на якому оперативно можна відшукати інформацію, що стосується навчального, наукового і творчого життя Академії.

Серед найяскравіших подій 2015 року слід відзначити тріумфальні виступи Студентського симфонічного оркестру НМАУ ім. П.І.Чайковського у надзвичайно престижному міжнародному фестивалі в Берліні «Young Euro Classic», який презентує талановиту музичну молодь Європи. В одному з найкращих концертних залів Європи і столиці Німеччини 14 серпня 2015 відбувся симфонічний концерт під орудою заслуженого діяча мистецтв України, професора Ігоря Палкіна, в якому прозвучали «Українська симфонія» Чайковського, Другий концерт для скрипки з оркестром Євгена Станковича, де солістом був прекрасний музикант, випускник і викладач нашої Академії, лауреат міжнародних конкурсів Дмитро Ткаченко (скрипка). На завершення концерту прозвучала знаменита «Мелодія» Мирослава Скорика. У концерті прозвучав також симфонічний твір аспіранта Академії, Андрія Мерхеля. Під час цього ж фестивалю в Берліні 20 студентів симфонічного оркестру Академії взяли участь в об'єднаному європейському молодіжному оркестрі, який 23-го серпня виконав IX Симфонію Бетховена.

За останні 5 років вийшли друком наступні наукові видання:

«ПРОБЛЕМИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ»

2010 – Випуск № 5: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн. 1
2011 – Випуск № 6: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн. 2
2012 – Випуск № 7: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн. 3
2013 – Випуск № 8: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн.4
2014 Випуск № 9: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн.5

«НАУКОВИЙ ВІСНИК»

2010 – Випуск № 89 «Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства». Марині Романівні Черкашиній-Губаренко присвячується
Випуск № 90
Випуск № 91 «Виконавське музикознавства: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти»
2011 – Випуск № 93 «Проблеми методики а виконавства на духових інструментах (до 120-річчя видатного українського музиканта і педагога, професора В.М.Яблонського)
Випуск № 95 «Проблеми музичної інтерпретації»
Випуск № 96 «Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпетаційні аспекти композиторської творчості»
Випуск № 97 «Учні – вчителю. Олені Сергіївні Зінькевич присвячується»
Випуск № 98 «Світ музикознавства: стратегії, дискурси, сюжети. Олені Сергіївні Зінькевич присвячується».
Випуск № 102 – «Ф.Шопен: 200 років романтизму»
Випуск № 102 – «Старовинна музика – сучасний погляд. Книга 5»
2012 – Випуск № 94 «Юрій Іщенко та сучасний музичний простір»
Випуск № 99 «Музичне мистецтво: сучасні аспекти дослідження. Книга третя. Серія «Наукова думка молодих»»
Випуск № 103 – «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»
Випуск № 103 А – «Музична драматургія: теорія і практика»
Випуск № 104 – «Драматургічна організація музичного твору»
2013 – Випуск № 92 «Актуальні питання сучасного музикознавства та музичної освіти (до 70-річчя від дня народження А.п.Лащенка)»
Випуск № 100 – «Актуальні питання духового виконавтсва в сучасній Україні, до 100-річчя НМАУ імені П.І.Чайковського»
Випуск № 101 – «Зі спадщини майстрів. Книга друга. До 100-річчя Київської консерваторії – НМАУ ім.П.І.Чайковського»
Випуск № 105 – «На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану Маріанни Давидівни Копиці»
Випуск № 106 – «Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу. Пам'яті Людмили Костянтинівни Каверної»
Випуск № 107 – «Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторскої творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки»
Випуск № 108 – «Механізми новацій у музичній творчості»
2014 – Випуск № 110 «Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії й теорії музичного виконавства»
Випуск № 111 – «Принципи організації руху в музичному творі»
Випуск № 112 – «Композиторські і музикознавці Київської консерваторії (1913-1922 роки). До 100-річчя Київської консерваторії – НМАУ ім.П.І.Чайковського»

«УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО»
2010 – Випуск № 36

2011 – Випуск № 37
2012 – Випуск № 38
2013 – Випуск № 39
2014 – Випуск № 40

«ЧАСОПИС»
2010 – Вип № 1 (6); Вип № 2 (7); Вип № 3 (8); Вип № 4 (9)
2011 – Вип № 1 (10); Вип № 2 (11); Вип № 3 (12); Вип № 4 (13)
2012 - Вип № 1 (14); Вип № 2 (15); Вип № 3 (16); Вип № 4 (17)
2013 - Вип № 1 (18); Вип № 2 (19); Вип № 3 (20); Вип № 4 (21)
2014 –Вип № 1 (22); Вип № 2 (23); Вип № 3 (24)

Зростання міжнародного авторитету Академії виявляється також у постійному розширенні контингенту іноземних студентів. Вже понад півстоліття Академія приваблює десятки іноземних громадян, котрі прагнуть здобути академічну освіту в провідному мистецькому навчальному закладі Європи. Географія надзвичайно широка: від колишніх республік СРСР та країн соцтабору (Білорусь, Вірменія, Грузія, Молдова, Росія, Узбекистан, Польща, Хорватія, Югославія) до країн Близького і Далекого Сходу (Іран, В'єтнам, Китай, Південна Корея, Японія). Більшість випускників-іноземців, які представляють практично всі континенти світу, повернулися на батьківщину, де продовжують розвивати традиції виконавських і наукових шкіл Академії. Найбільшою популярністю серед іноземців користуються фортепіанний, вокальний та оркестровий факультети; ряд студентів навчається на композиторському.

Висновок:

Таким чином, НМАУ імені П.І. Чайковського є осередком сучасної музикознавчої та культурологічної думки в Україні, провідною ланкою провадження євроінтеграційних культурних процесів та популяризації українського академічного музичного мистецтва як в Україні, так і далеко за її межами. Це дає підстави акредитувати напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальність 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

8. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Академія підпорядкована Міністерству культури України. Майно Академії є державною власністю і закріплене за нею на правах повного господарського користування. Фінансування Академії відбувається за рахунок державного бюджету.

Фонд заробітної плати і стипендіальний фонд Академії формується у відповідності до штатного розпису, тарифікації, кількісного складу студентів, навчальних програм та навчальних планів з підготовки за освітньо-кваліфікаційними рівнями «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр».

За такими статтями класифікації видатків як заробітна плата, нарахування на заробітну плату, стипендія, оплата комунальних послуг та енергоносіїв, придбання предметів постачання і матеріалів, оплата послуг та інших видатків, відрядження, капітальні видатки на утримання бюджетних установ держава майже повністю задовольняє фінансові потреби Академії, але із затримкою.

Щодо покращення соціальної політики, охорони праці та створення належних умов праці у 2014-2015 рр. **службами адміністративно – господарчого та планово-фінансового відділів було зроблено наступне:**

<u>у навчальному корпусі:</u>

- підготовка бойлерної системи академії до опалювального сезону 2014-2015рр. на суму 17523,000грн;
- підготовка вузлів обліку теплової енергії на суму 11998,80грн.;
- ремонт системи зливу дощової води з даху будівель навчального корпусу та оперної студії на суму 27824,34грн.;
- ремонт аварійних ділянок даху навчального корпусу на суму 12981,34грн.;
- виконані роботи по частковій заміні обладнання ТП-408, електрощитових навчального та флігельного корпусів;
- силами обслуговуючого персоналу академії проведені роботи по утепленню приміщень (двері, вікна та горища) та ремонту інженерних мереж з частковою заміною арматури та електропроводки в навчальному корпусі;
- проведені додаткові інструктажі про дотримання правил охорони праці та пожежної безпеки в осінньо – зимовий період;
- вдосконалено освітлення шляхів евакуації та забезпечено їх знаками безпеки;
- по електрогосподарству в навчальному корпусі та оперній студії були зроблені роботи: перевірка пожежних насосів, перевірка технічного стану діючих електроустановок, заземлювачів, відновлення світильників аварійних виходів, заміна патронів в люстрах по аудиторіях;
- зроблено ремонт 5-ти аудиторій4-го поверху академії;
- зроблено частковий ремонт 4-го поверху академії та східцевих клітин;
- проведено навчання групи електриків та осіб, відповідаючи за стан будівель академії, у спеціалізованому центрі;
- поставлена теплова завіса центрального входу академії;

<u>в гуртожитку :</u>

- підготовка бойлерної системи гуртожитку до опалювального сезону 2014-2015рр. з ремонтом та заміною засувок, кранів на суму 17343,60грн.;
- косметичний ремонт 8-ми блоків гуртожитку;
- частковий косметичний ремонт коридорів;
- частковий ремонт будівлі бойлера;
- ремонт захисної сітки по фасаду будівлі гуртожитку;
- постійне та своєчасне профілактичне обслуговування технічними службами системи тепловодопостачання та електропостачання;

<u>закуплено:</u>

- для академії – 186 530,00грн.;
- для гуртожитку – 194 036,00грн.

Всього закуплено товарів – 380 566,00грн.

Згідно Закону України «Про закупівлю товарів, робіт і послуг за державні кошти» були проведені конкурсні торги (тендери) по закупівлі у одного учасника електроенергії, води, тепла - (проведено 9 тендерів) на суму 1944900,00грн.

На 2014 рік згідно річного кошторису по КПКВ 1801060 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами III і IУ рівнів акредитації» було затверджено та профінансовано 67 485 100,00грн. коштів загального фонду бюджету.

В річному кошторисі видатки на виплату заробітна плата та нарахування на заробітну плату **було забезпечено тільки на 96% згідно штатного розпису, також не було забезпечено витрати на виплату матеріальної допомоги педагогічному та науково-педагогічному складу згідно ст.57 Закону України «Про вищу освіту».**

Касові видатки склали 67 299 803,13грн. та були витрачені на виплату заробітної плати в сумі 39 948 700,00грн., нарахування на заробітну плату – 14 323 900,00грн., забезпечення студентів-сиріт літературою, одягом, харчуванням, грошовою допомогою – 50 652,64грн., на оплату комунальних послуг – 986 898,56грн., виплату стипендій – 11 984 652,91грн. **Фактичні видатки по загальному фонду протягом року здійснені в межах затверджених кошторисних призначень.**

Протягом 2014 року по спеціальному фонду надійшло коштів від платного навчання, за проживання в гуртожитку, оренди, наданих платних послуг, реалізації майна в сумі 13 903 421,97грн. Касові та фактичні видатки здійснені в межах затвердженого кошторису і склали відповідно 10 139 513,45грн. та 10 210 912,37грн. В 2014 році було виплачено заробітну плату в сумі 5 366 052,84грн. та нарахувань на зарплату – 1925498,33грн. (в тому числі матеріальна допомога на оздоровлення педагогічному та науково-педагогічному складу), придбано для потреб академії та гуртожитку предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю – 599 859,10грн., сплачено за послуги – 537 076,80грн., за комунальні послуги – 1 657 378,12грн., податків – 249 523,70грн. та ін.

Кредиторська заборгованість станом на 01.01.2015р. по КЕКВ 2282 склала 249 747,06грн., в т.ч. за придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю КЕКВ 2282 (2210) – 215053,18грн., за оплату послуг (крім комунальних) КЕКВ 2282 (2240) – 34 693,88грн., **яка утворилась із-за несплати платежів казначейством.**

Академією укладено договір на вивезення побутового сміття та договір із санепідемслужбою, які чітко виконуються з обох сторін відповідно до зазначених вимог.

Для створення належних умов праці в Академії повністю укомплектований штат технічного та обслуговуючого персоналу, регулярно

здійснюється контроль за дотриманням трудової дисципліни. Служба охорони контролює проникнення до приміщення Академії сторонніх осіб.

В приміщенні Академії працює медпункт. Укладено договір на медичне обслуговування. Адміністрація Академії робить усе можливе задля покращення матеріальної бази медпункту.

Задля забезпечення стабільного функціонування, підтримання у належному робочому стані будівлі Академією щорічно укладаються договори про надання послуг з різними організаціями:

- договір на електропостачання;
- договір на водопостачання;
- договір на теплопостачання;
- договір на обслуговування ліфтів;
- договір на послуги телефонного зв'язку і мережі Інтернет;
- договір на охорону приміщень (каса, бібліотека, відділ кадрів);
- договір на поштове обслуговування;
- договір на банківські послуги.

Висновок:

Протягом останніх років випадків затримки виплати заробітної плати та стипендії не було. Академія має стійкий фінансовий стан, повністю забезпечує виконання покладених на неї завдань, що дає підстави для акредитації напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

9. РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ

Напрями роботи соціально-економічної сфери в Академії знаходяться під постійною увагою адміністрації та профспілкового комітету. З метою захисту прав і гарантій працівників Академії укладено колективний трудовий договір, який погоджено з профспілковим комітетом та ректором Академії.

Адміністрація Академії визнає профспілковий комітет єдиним представником трудового колективу та наділяє його правом представляти інтереси трудового колективу при переговорах з питань виробничих та соціальних відносин. Питання трудових та соціальних відносин розглядаються на спільних засіданнях адміністрації, представників студентського та профспілкового комітету.

До обов'язків адміністрації належить виплата заробітної платні два рази на місяць, згідно з чинним законодавством, надання інформації про загальну заробітну платню у роздрукованому вигляді.

Адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.

Адміністрація може встановлювати доплати в розмірі до 100 % посадового окладу суміщеної професії, за почесні звання, за розширення зони виконаних робіт. Преміювання працівників Академії здійснюється до ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії.

Профком та адміністрація плідно співпрацюють у справі збереження здоров'я та безпеки праці, покращення умов роботи жінкам, що перебувають у відпустці по догляду за дитиною до досягнення нею 3-х років, чорнобильцям, що постраждали від нуклеарної катастрофи.

Важливі заходи проваджує адміністрація щодо охорони праці, спрямовані на збереження здоров'я та працездатність людини – чи то професора, чи то студента, чи то працівника допоміжної служби.

Адміністрація забезпечила кожний структурний підрозділ необхідною технікою, проведено внутрішню та зовнішню телефонізацію приміщення Академії.

Профком регулярно надає матеріальну допомогу членам профспілки з коштів від профспілкових внесків. Велика частика коштів виділяється студентам, особливо соціально незахищеним, із слабким здоров'ям на ліки, після перенесеної хвороби. Профком забезпечує безкоштовним чаєм та хлібом всіх студентів Академії, а студентам з малозабезпечених сімей надаються талони на харчування. Крім того, профком здійснює організацію похорон працівників Академії та членів їх сімей.

Профспілковий комітет спільно з адміністрацією організує різноманітні форми дозвілля, культурно-масові роботи, заходи оздоровлення за рахунок коштів профкому. За сімейними обставинами працівнику може надаватися відпустка на термін, обумовлений угодою між працівником та Академією строком до 15 календарних днів на рік.

В Академії приділяється увага створенню належних умов для проведення занять і відпочинку.

Всі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

В гуртожитку є актовий зал, де студенти проводять вечори, дискотеки тощо. Виховну роботу зі студентами, організацію їх дозвілля, контроль за санітарним станом, дисципліною здійснюють усі члени ректорату, декани, завідувачі кафедр, викладачі Академії, комендант гуртожитку, Студентські ради Академії та гуртожитку.

Усі студенти Академії проходять медичний огляд та обслуговуються у міській студентській поліклініці, де за ними закріплений дільничний лікар та медсестра.

У приміщенні Академії є їдальня на 80 місць.

Бази відпочинку в Академії відсутні, проте профспілкові організації викладачів та студентів Академії щорічно надають пільгові путівки на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів Пуща-водиці, Трускавця, Моршина, Одеси, Бердянська, Закарпаття, Криму.

За період 2010-2014 рр., біля 50 викладачів отримали санаторно-курортні путівки від Фонду соціального страхування. Також було надано біля 20 путівок для оздоровлення дітей у дитячих оздоровчих таборах.

У 2014 р. надано матеріальну допомогу та заохочення студентам Академії на загальну суму 984,2 тис. грн., аспірантам – 189,4 тис. грн. Студенти-сироти отримують соціальні стипендії та матеріальну допомогу за узгодженням з фінансовим відділом Головного управління культури і мистецтв КМДА; студенти-інваліди регулярно отримують матеріальну підтримку за рахунок коштів профспілки та стипендіального фонду. Студентки, які мають маленьких дітей отримують новорічні подарунки та запрошення на ялинки.

Усі студенти, які на це потребують, щомісяця забезпечуються пільговими проїзними квитками на метро, трамвай, тролейбус, автобус (через Асоціацію профспілкових організацій студентів) загальною кількістю до 1 тис. штук на місяць.

Кожного року 41 особа з числа талановитих, а також малозабезпечених студентів Академії **отримує персональні та іменні стипендії:**

- **стипендія Президента України** студентам вищих навчальних закладів культури і мистецтв України – 4 особи;
- **стипендія Президента України** найбільш обдарованим молодим митцям України – 6 осіб;
- **Державна стипендія** для особливо обдарованих учнів і студентів навчальних закладів культури і мистецтв – 6 осіб;
- **стипендія Верховної Ради України** студентам вищих навчальних закладів культури і мистецтв України – 2 особи;
- **стипендія Кабінету Міністрів України** обдарованим студентам вищих навчальних закладів культури і мистецтв – 1 особа;
- **Соціальна стипендія Верховної Ради України** – 2 особи;
- **Академічна стипендія імені М.С.Грушевського** –1 особа;
- **Персональна стипендія імені П.Чайковського** – 1 особа;
- **Персональна стипендія імені М.Леонтовича** – 2 особи;
- **Персональна стипендія імені Л.Ревуцького** – 1 особа;
- **Персональна стипендія імені І.Козловського** – 2 особи;
- **Персональна стипендія імені О.Косенка** – 1 особа;
- **Персональна стипендія імені М.Лисенка** – 1 особа;
- **Персональна стипендія Ради НМАУ** – 7 осіб.

Протягом звітного періоду регулярно виділяються кошти на придбання подарунків на честь Дня вчителя, 8 Березня, Нового року.

Висновок:

В цілому стан соціальної сфери відповідає нормативам та дозволяє акредитувати напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальність 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

10.ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ І ВИКОРИСТАННЯ ВИПУСКНИКІВ

На підставі результатів виконання студентами Академії комплексних контрольних робіт з циклу соціально-гуманітарних, фундаментальних та

фахових дисциплін встановлено рівень умінь та знань студентів і відповідність його до державних вимог за освітньо-кваліфікаційними рівнями «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр». Додатково проаналізовано результати державних іспитів студентів НМАУ.

В Академії вироблена чітка система перевірки знань (академконцерти, контрольні опитування, стартові та фінішні тести, заліки, іспити). Досконало розробленою є система підготовки і проведення державних іспитів. Тут враховується і специфіка виконавської та викладацької діяльності майбутніх фахівців, і виробничі вимоги, стиль екзаменування.

Для спеціалізації "Музикознавство" чітко визначені правила планування, оформлення і захисту дипломних робіт, згідно з якими вже на III курсі визначається завдання для розробки майбутньої дипломної теми. За кожним студентом закріплюється науковий керівник. Керівництво дипломними і магістерськими роботами випускників здійснюють провідні викладачі кафедр (як правило, професори, доктори наук).

Більшість дипломних виконавських програм і дипломних робіт випускників Академії мають практичне значення, тобто входять до концертного репертуару майбутньої діяльності випускника чи впроваджені в його подальших науково-дослідних пошуках (теми майбутніх дисертаційних досліджень, лекційні курси та інші форми педагогічної роботи фахівця)

Головами Державних екзаменаційних комісій постійно відзначаються високий рівень професійної підготовки випускників, принциповість викладацького складу Академії в оцінці підготовки та знань студентів.

Про рівень навчальної роботи свідчать також показники комплексних контрольних завдань, які з окремих дисциплін були проведені зі студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Результати перевірки знань з циклу соціально-гуманітарних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр:

Фортепіано абсолютна успішність складає 99,6%, якісна успішність – 92,7%, середній бал складає 4,3.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 99%, якісна успішність – 96,5%, середній бал складає 4.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 87,5%, середній бал складає 4,4.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 99,3%, якісна успішність – 89%, середній бал складає 4,3.

Спів (вечірнє відділення) – абсолютна успішність складає 95%, якісна успішність – 88,7%, середній бал складає 4.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98%, середній бал складає 4,6.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95%, середній бал складає 4,5.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,4%, середній бал складає 4,4.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 80,8%, середній бал складає 4,2.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 80%, середній бал складає 4,2.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 80,7%, середній бал складає 4,2.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98%, середній бал складає 4,5.

Результати перевірки знань з циклу фундаментальних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,9%, середній бал складає 4,3.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 87,3%, середній бал складає 4.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 76,3%, середній бал складає 4.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 99,3%, якісна успішність – 93,5%, середній бал складає 4,4.

Спів (вечірнє відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 86,7%, середній бал складає 4,2.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 98,7%, якісна успішність – 92,5%, середній бал складає 4,4.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 99%, якісна успішність – 95,9%, середній бал складає 4,4.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 98,3%, якісна успішність – 96,7%, середній бал складає 4,2.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,2%, середній бал складає 4,6.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 98,9%, якісна успішність – 89,2%, середній бал складає 4,2.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 86,3%, середній бал складає 4,3.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,5%, середній бал складає 4,5.

Результати перевірки знань з циклу фахових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 96,3%, середній бал складає 4,7.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,5%, середній бал складає 4,7.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 87,5%, середній бал складає 4,4.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,7.

Спів (вечірнє відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,6.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 94,6%, середній бал складає 4,5.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 96,8%, середній бал складає 4,6.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 96,7%, якісна успішність – 81,7%, середній бал складає 4,3.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 97,6%, середній бал складає 4,6.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,4%, середній бал складає 4,3.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 94,9%, середній бал складає 4,7.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,9%, середній бал складає 4,7.

Результати перевірки знань з циклу соціально-гуманітарних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,5.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,4.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 89%, середній бал складає 4,5.

Спів (вечірнє відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 66%, середній бал складає 3,8.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 80%, середній бал складає 4,1.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 85,7%, середній бал складає 4.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 91,7%, середній бал складає 4,2.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,9.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 75%, середній бал складає 3,8.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,8.

Результати перевірки знань з циклу фундаментальних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 89,9%, середній бал складає 4,1.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,1%, середній бал складає 4,3.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,3.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 95,3%, якісна успішність – 92,5%, середній бал складає 4,1.

Спів (вечірнє відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,4%, середній бал складає 4,6.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 93,7%, якісна успішність – 91,5%, середній бал складає 4.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 99%, якісна успішність – 95,9%, середній бал складає 4,4.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,2%, середній бал складає 4,4.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,2%, середній бал складає 4.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 98,9%, якісна успішність – 90,2%, середній бал складає 4,5.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,3%, середній бал складає 4,5.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,5%, середній бал складає 4,5.

Результати перевірки знань з циклу фахових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,7.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,5%, середній бал складає 4,7.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 89,3%, середній бал складає 4,6.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,7.

Спів (вечірнє відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,6%, середній бал складає 4,5.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 96,7%, середній бал складає 4,8.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,4%, середній бал складає 4,6.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 98,7%, якісна успішність – 81,7%, середній бал складає 4,3.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,6%, середній бал складає 4,6.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,4%, середній бал складає 4,5.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,7%, середній бал складає 4,8.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,9%, середній бал складає 4,6.

Результати перевірки знань з циклу соціально-гуманітарних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня магістр:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,5.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,4.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,7.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 89%, середній бал складає 4,5.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 87,4%, середній бал складає 4,4.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,2.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 88,7%, середній бал складає 4,1.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 93,7%, середній бал складає 4,1.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,9.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 96%, середній бал складає 4,7.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,8.

Результати перевірки знань з циклу фундаментальних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня магістр:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 96,9%, середній бал складає 4,6.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,1%, середній бал складає 4,6.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,5.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,6.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 97,7%, якісна успішність – 91,5%, середній бал складає 4,3.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,9%, середній бал складає 4,3.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,2%, середній бал складає 4,6.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 97,2%, середній бал складає 4,5.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 98,9%, якісна успішність – 93,2%, середній бал складає 4,3.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 90,3%, середній бал складає 4,5.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,5%, середній бал складає 4,5.

Результати перевірки знань з циклу фахових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня магістр:

Фортепіано абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 96,7%, середній бал складає 4,7.

Хорове диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 99,5%, середній бал складає 4,7.

Оперно-симфонічне диригування абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,3%, середній бал складає 4,6.

Спів (денне відділення) – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,7.

Народні інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,7%, середній бал складає 4,8.

Дерев'яні духові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,4%, середній бал складає 4,6.

Мідні духові та ударні інструменти – абсолютна успішність складає 99,7%, якісна успішність – 89,5%, середній бал складає 4,3.

Скрипка – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 98,6%, середній бал складає 4,6.

Струнно-смичкові інструменти – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,4%, середній бал складає 4,5.

Композиція – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 95,7%, середній бал складає 4,8.

Музикознавство – абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 4,5.

Висновок:

Аналіз виконання комплексних контрольних завдань та порівняльний аналіз результатів самоаналізу, останньої перед акредитацією заліково-екзаменаційної сесії та експертної перевірки успішності студентів показав, що оцінки закладу освіти та оцінки експертів загалом збігаються та відображають високу якість знань. Це дає підстави для акредитації напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» в галузі знань 0202 «Мистецтво».

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ

Для потреб культурно-мистецької галузі України, з метою створення умов для формування високопрофесійних фахівців у галузі музичного мистецтва, передачі досвіду наступним поколінням, підготовка фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво» у НМАУ імені П.І. Чайковського є обґрунтованою і доцільною.

Навчання в Академії організовано згідно із затвердженими навчальними планами, графіками навчального процесу, робочими навчальними планами, робочими програмами дисциплін тощо.

Зміст підготовки фахівців з напряму підготовки та спеціальності, що акредитується, забезпечено у повному обсязі освітньо-кваліфікаційними характеристиками (ОКХ), освітньо-професійними програмами підготовки (ОПП) та засобами діагностики якості вищої освіти (ЗД) бакалаврів, спеціалістів, магістрів. У зазначених документах дотримано співвідношення навчального часу між циклами підготовки, цикли цієї підготовки узгоджені між собою. При розробці змісту підготовки враховані потреби ринку праці та особистості – конкурентноспроможної в існуючих соціокультурних економічних умовах.

Нині на 8 факультетах і 27 кафедрах навчаються близько півтори тисячі студентів. Творчий і науковий потенціал Академії забезпечують 7 Героїв України, 7 академіків і 9 членів-кореспондентів Академії мистецтв України, 31 доктор і 107 кандидатів наук, 59 народних артистів України, 56 заслужених артистів України, 41 заслужений діяч мистецтв України, 112 доцентів, 93 професори, 7 заслужених працівників культури України, 3 заслужених працівників освіти України, 1 майстер спорту України.

Академія має відповідну матеріально-технічну базу для проведення навчального процесу та науково-дослідної роботи, що дозволяє здійснювати підготовку фахівців з напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальності 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» на якісно високому рівні.

Відзначаючи належний рівень організації навчально-виховного процесу, експертна комісія пропонує звернути увагу на деякі проблеми та внести такі пропозиції:

1. Забезпечити навчальний процес найновішими ліцензованими комп'ютерними програмами з редагування текстів.
2. Лекційні аудиторії потребують подальшого оснащення сучасною мультимедійною, аудіо- та відеоапаратурою.
3. Підсилити роботу з поповнення книжкового фонду бібліотеки НМАУ підручниками з загальноосвітніх та музично-теоретичних дисциплін українською мовою.
4. Продовжити роботу з модернізації навчально-методичного забезпечення підготовки бакалаврів за даним напрямком, зокрема, приведення навчальних робочих планів до вимог ECTS.

В цілому напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та спеціальність 7.02020401, 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» у НМАУ імені П.Чайковського відповідають галузевим стандартам, вимогам Міністерства освіти і науки України та можуть бути акредитованими з ліцензійним обсягом: 6.020204 – 365 осіб денної форми навчання, 8 осіб вечірньої форми навчання; 7.02020401 – 310 осіб денної форми навчання, 2 особи заочної форми навчання, 8 осіб вечірньої форми навчання; 8.02020401 - 105 осіб денної форми навчання.

"22" січня 2016 р.

Голова експертної комісії

_____ **О.І. Самойленко**

Член комісії

_____ **Л.В.Шаповалова**

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної
академії України імені П.Чайковського **В.І.Рожок**

Таблиця 1

Результати виконання комплексних контрольних робіт (самоаналіз)
студентами з напряму підготовки 6.020204– «Музичне мистецтво»
у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського
спеціалізація «Музикознавство»

№ п/п	Назва дисциплін	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																
	1.1.Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																
1	Історія України	2	ІТФ	11	11	100	7	64%	4	36 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
2	Правознавство	2	ІТФ	11	11	100	6	67%	5	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.5
3	Іноземна мова (англійська)	3	ІТФ	11	9	82%	2	22%	7	78 %	---	0	---	0	100%	100%	4.2
4	Релігієзнавство	3	ІТФ	11	11	100%	3	27%	8	73 %	---	0	---	0	100%	100%	4.3
5	Іноземна мова	4	ІТФ	9	8	89%	6	75%	1	12,5	1	12,5 %		0	100%	87,5	4,4
6	Естетика	4	ІТФ	9	8	89%	8	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
	1.2 Дисципліни фундаментальної підготовки																
7	Історія зарубіжної музики	2	ІТФ	11	11	100	10	91%	1	9%	---	0	---	0	100%	100%	4.9
8	Гармонія	2	ІТФ	11	11	100	---	0	11	100 %	---	0	---	0	100%	100%	4.0
9	Історія української музики	3	ІТФ	11	11	100%	1	9%	9	82 %	1	9%			100%	91%	4.0
10	Історія зарубіжної музики	3	ІТФ	11	10	91%	9	89%	1	11 %	---	0	---	0	100%	100%	4.9
11	Аналіт музичних творів	4	ІТФ	9	8	89%	5	63%	3	37 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
12	Історія української музики	4	ІТФ	9	8	89%	6	75%	2	25	---	0	---	0	100%	100%	4.8

№ п/п	Назва дисциплін	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	1.3. Дисципліни загально-професійної підготовки																
13	Поліфонія	2	ІТФ	11	9	82	6	67%	3	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.7
14	Українська народна музична творчість	2	ІТФ	11	11	100	4	36%	6	55 %	1	9	---	0	100%	91%	4.3
15	Методика викладання МТД	3	ІТФ	11	11	100%	5	45%	6	55 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
16	Українська народна музична творчість	3	ІТФ	5	5	100%	2	40%	2	40 %	1	20 %	---	0	100%	80%	4.2
17	Сучасна музика	3	ІТФ	6	5	83%	5	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
18	Методика викладання музично-історичних дисциплін	4	ІТФ	9	8	89%	8	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
19	Історія етилів в мистецтві	4	ІТФ	9	8	89%	8	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0

РЕКТОР П.І. РОЖОК

Проректор з навчально-виховної роботи Т.К. Гуменюк

Таблиця 1.1

Результати виконання комплексних контрольних робіт (самоаналіз) студентами спеціальності 7.02020401– «Музичне мистецтво»
у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського
Оркестровий факультет (спеціалізація «Скрипка»)

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводилисьККР	Курс	Кіль-кість студен-тів, осіб	Виконали ККР		З них одержали оцінки									Абсолют-на успіш-ність, %	Якість успішності, %	Середній бал
						„5"		„4"		„3"		„2"		«зараховано»			
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																	
1	Мистецтво як естетичний феномен	5	6	6	100	2	33.3	4	66.7	-	-	-	-	-	100	100	4.3
2	Охорона праці в галузі	5	6	6	100	1	16.7	4	66.6	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.0
	Всього за циклом:																
2. Цикл фундаментальних дисциплін																	
1	Еволюція художніх стилів	5	6	6	100	5	83.3	-	-	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.7
	Всього за циклом:																
3. Дисципліни загально-професійної підготовки																	
1	Фах	5	6	6	100	4	66.7	2	33.3	-	-	-	-	-	100	100	4.7
2	Музична педагогіка вищої школи	5	6	6	100	-	-	4	66.6	1	16.7	1	16.7	-	83.3	66.6	4.0
	Всього за циклом:																

РЕКТОР В.І. РОЖОК

Проректор з навчально-виховної роботи Т.К. Гуменюк

Таблиця 1.2

Результати виконання комплексних контрольних робіт (самоаналіз)
студентами спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво» спеціалізація «Фортепіано»
у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводився контроль	Курс	Кількість студентів, осіб	Виконували ККР		З них одержали оцінки									Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
						„5"		„4"		„3"		„2"		«зарах»			
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																	
1. 1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																	
1	Мистецтво, як естетичний феномен	5	19	17	89,5%	16	94,1%	1	5,9%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9
2	Охорона праці в галузі	5	19	13	68,4%	10	76,9%	2	15,4%	1	7,7%	-	-	-	100%	92,3%	4,7
1.2. Дисципліни фундаментальної підготовки																	
1	Методологія наукових досліджень	5	19	12	63,2%	12	100%	-	-	-	-	-	-	-	100%	100%	5,0
1.3. Дисципліни загально-професійної підготовки																	
1	Музична педагогіка вищої школи	5	19	13	68,4%	5	38,5%	8	61,5%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,4
2	Підготовка магістерської виконавської програми (фах)	5	19	19	100%	18	94,7%	1	5,3%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9

РЕКТОР В.І. РОЖОК

Проректор з навчально-виховної роботи Т.К. Гуменюк

Таблиця 2

Результати виконання комплексних контрольних робіт при експертизі студентами з напряму підготовки 6.020204– «Музичне мистецтво» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського спеціалізація «Музикознавство»

№ п/п	Назва дисциплін	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																
	1.1.Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																
1	Історія України	2	ІТФ	11	11	100	7	64%	4	36 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
2	Правознавство	2	ІТФ	11	11	100	6	67%	5	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.5
3	Іноземна мова (англійська)	3	ІТФ	11	9	82%	2	22%	7	78 %	---	0	---	0	100%	100%	4.2
4	Релігієзнавство	3	ІТФ	11	11	100%	3	27%	8	73 %	---	0	---	0	100%	100%	4.3
5	Іноземна мова	4	ІТФ	9	8	89%	6	75%	1	12,5	1	12,5 %		0	100%	87.5	4,4
6	Естетика	4	ІТФ	9	8	89%	8	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
	1.2 Дисципліни фундаментальної підготовки																
7	Історія зарубіжної музики	2	ІТФ	11	11	100	10	91%	1	9%	---	0	---	0	100%	100%	4.9
8	Гармонія	2	ІТФ	11	11	100	---	0	11	100 %	---	0	---	0	100%	100%	4.0
9	Історія української музики	3	ІТФ	11	11	100%	1	9%	9	82 %	1	9%			100%	91%	4.0
10	Історія зарубіжної музики	3	ІТФ	11	10	91%	9	89%	1	11 %	---	0	---	0	100%	100%	4.9
11	Аналіз музичних творів	4	ІТФ	9	8	89%	5	63%	3	37 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
12	Історія української музики	4	ІТФ	9	8	89%	6	75%	2	25	---	0	---	0	100%	100%	4.8

№ п/п	Назва дисциплін	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	1.3. Дисципліни загально-професійної підготовки																
13	Поліфонія	2	ІТФ	11	9	82	6	67%	3	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.7
14	Українська народна музична творчість	2	ІТФ	11	11	100	4	36%	6	55 %	1	9	---	0	100%	91%	4.3
15	Методика викладання МТД	3	ІТФ	11	11	100%	5	45%	6	55 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
16	Українська народна музична творчість	3	ІТФ	5	5	100%	2	40%	2	40 %	1	20 %	---	0	100%	80%	4.2
17	Сучасна музика	3	ІТФ	6	5	83%	5	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
18	Методика викладання музично-історичних дисциплін	4	ІТФ	9	8	89%	8	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
19	Історія стилів в мистецтві	4	ІТФ	9	8	89%	8	100%	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0

Експертна комісія:

Голова комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, професор, проректор з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової — О.І. Самойленко

Член комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського — Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:

Ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського — В.І. Рожок

Таблиця 2.1

Результати виконання комплексних контрольних робіт при експертизі студентами спеціальності 7.02020401– «Музичне мистецтво» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського
Оркестровий факультет (спеціалізація «Скрипка»)

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводились ККР	Курс	Кіль-кість студен-тів, осіб	Виконали ККР		З них одержали оцінки									Абсолютна успіш-ність, %	Якість успішності, %	Середній бал
				осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"		«зараховано»			
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																	
1	Мистецтво як естетичний феномен	5	6	6	100	2	33.3	4	66.7	-	-	-	-	-	100	100	4.3
2	Охорона праці в галузі	5	6	6	100	1	16.7	4	66.6	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.0
2. Цикл фундаментальних дисциплін																	
1	Еволюція художніх стилів	5	6	6	100	5	83.3	-	-	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.7
3. Дисципліни загально-професійної підготовки																	
1	Фах	5	6	6	100	4	66.7	2	33.3	-	-	-	-	-	100	100	4.7
2	Музична педагогіка вищої школи	5	6	6	100	-	-	4	66.6	1	16.7	1	16.7	-	83.3	66.6	4.0

Експертна комісія:
Голова комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, професор, проректор з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової — О.І. Самойленко

Член комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського — Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського — В.І. Рожок

Таблиця 2.2

Результати виконання комплексних контрольних робіт при експертизі студентами спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво» спеціалізація «Фортепіано» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводився контроль	Курс	Кількість студентів, осіб	Виконували ККР		З них одержали оцінки									Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
				осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"		«зараховано»			
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
І. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																	
1. 1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																	
1	Мистецтво, як естетичний феномен	5	19	17	89,5%	16	94,1%	1	5,9%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9
2	Охорона праці в галузі	5	19	13	68,4%	10	76,9%	2	15,4%	1	7,7%	-	-	-	100%	92,3%	4,7
1.2. Дисципліни фундаментальної підготовки																	
1	Методологія наукових досліджень	5	19	12	63,2%	12	100%	-	-	-	-	-	-	-	100%	100%	5,0
1.3. Дисципліни загально-професійної підготовки																	
1	Музична педагогіка вищої школи	5	19	13	68,4%	5	38,5%	8	61,5%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,4
2	Підготовка магістерської виконавської програми (фах)	5	19	19	100%	18	94,7%	1	5,3%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9

Експертна комісія:
Голова комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, професор, проректор з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової — О.І. Самойленко

Член комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського — Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського — В.І. Рожок

Таблиця 3

Порівняльні результати виконання комплексних контрольних робіт студентами з напряму підготовки 6.020204– «Музичне мистецтво» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського спеціалізація «Музикознавство»

№ п/п	Назва дисципліни	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																
	1.1.Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																
1	Історія України	2	ІТФ	11	11	100	7	64%	4	36 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	11	100	7	64%	4	36 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
2	Правознавство	2	ІТФ	11	11	100	6	67 %	5	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.5
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	11	100	6	67 %	5	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.5
3	Іноземна мова (англійська)	3	ІТФ	11	9	82%	2	22%	7	78 %	---	0	---	0	100%	100%	4.2
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	9	82%	2	22%	7	78 %	---	0	---	0	100%	100%	4.2
4	Релігієзнавство	3	ІТФ	11	11	100%	3	27%	8	73 %	---	0	---	0	100%	100%	4.3
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	11	100%	3	27%	8	73 %	---	0	---	0	100%	100%	4.3
5	Іноземна мова	4	ІТФ	9	8	89%	6	75%	1	12, 5	1	12, 5%		0	100%	87,5	4,4
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні			9	8	89%	6	75%	1	12,	1	12,		0	100%	87,5	4,4

№ п/п	Назва дисципліни	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	експертизи									5		5%					
	Естетика	4	ІТФ	9	8	89%	8	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			9	8	89%	8	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
	1.2 Дисципліни фундаментальної підготовки																
7	Історія зарубіжної музики	2	ІТФ	11	11	100	10	91 %	1	9%	---	0	---	0	100%	100%	4.9
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	11	100	10	91 %	1	9%	---	0	---	0	100%	100%	4.9
8	Гармонія	2	ІТФ	11	11	100	---	0	11	10 0%	---	0	---	0	100%	100%	4.0
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	11	100	---	0	11	10 0%	---	0	---	0	100%	100%	4.0
9	Історія української музики	3	ІТФ	11	11	100%	1	9%	9	82 %	1	9%			100%	91%	4.0
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	11	100%	1	9%	9	82 %	1	9%			100%	91%	4.0
10	Історія зарубіжної музики	3	ІТФ	11	10	91%	9	89%	1	11 %	---	0	---	0	100%	100%	4.9
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			11	10	91%	9	89%	1	11 %	---	0	---	0	100%	100%	4.9
11	Аналіз музичних творів	4	ІТФ	9	8	89%	5	63%	3	37 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			9	8	89%	5	63%	3	37 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
12	Історія української музики	4	ІТФ	9	8	89%	6	75%	2	25	---	0	---	0	100%	100%	4.8
	Результати при самоаналізі																

№ п/п	Назва дисциплін	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	Результати при проведенні експертизи			9	8	89%	6	75%	2	25	---	0	---	0	100%	100%	4,8
	1.3. Дисципліни загально-професійної підготовки																
13	Поліфонія Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи	2	ІТФ	11	9	82	6	67 %	3	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.7
				11	9	82	6	67 %	3	33 %	---	0	---	0	100%	100%	4.7
14	Українська народна музична творчість Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи	2	ІТФ	11	11	100	4	36%	6	55 %	1	9	---	0	100%	91%	4.3
				11	11	100	4	36%	6	55 %	1	9	---	0	100%	91%	4.3
15	Методика викладання МТД Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи	3	ІТФ	11	11	100%	5	45%	6	55 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
				11	11	100%	5	45%	6	55 %	---	0	---	0	100%	100%	4.6
16	Українська народна музична творчість Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи	3	ІТФ	5	5	100%	2	40%	2	40 %	1	20 %	---	0	100%	80%	4.2
				5	5	100%	2	40%	2	40 %	1	20 %	---	0	100%	80%	4.2
17	Сучасна музика Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи	3	ІТФ	6	5	83%	5	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
				6	5	83%	5	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
18	Методика викладання музично-історичних дисциплін	4	ІТФ	9	8	89%	8	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0

№ п/п	Назва дисциплін	Курс	факультет	Кількість студентів, осіб	З'явилися		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
					осіб	%	„5"		„4"		„3"		„2"				
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
	Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи			9	8	89%	8	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
19	Історія стилів в мистецтві Результати при самоаналізі Результати при проведенні експертизи	4	ІТФ	9	8	89%	8	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0
				9	8	89%	8	100 %	---	0	---	0	---	0	100%	100%	5.0

Експертна комісія:
Голова комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, професор, проректор з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової — О.І. Самойленко

Член комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського — Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського — В.І. Рожок

Таблиця 3.1

Порівняльні результати виконання комплексних контрольних робіт студентами спеціальності 7.02020401– «Музичне мистецтво» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського
Оркестровий факультет (спеціалізація «Скрипка»)

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводилисьККР	Курс	Кіль-кість студен-тів, осіб	Виконали ККР		З них одержали оцінки									Абсолют-на успіш-ність, %	Якість успішності, %	Середній бал
						„5"		„4"		„3"		„2"		зарах			
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																	
1	Мистецтво як естетичний феномен	5	6	6	100	2	33.3	4	66.7	-	-	-	-	-	100	100	4.3
	Результати при самоаналізі			6	100	2	33.3	4	66.7	-	-	-	-	-	100	100	4.3
	Результати при проведенні експертизи																
2	Охорона праці в галузі	5	6	6	100	1	16.7	4	66.6	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.0
	Результати при самоаналізі			6	100	1	16.7	4	66.6	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.0
	Результати при проведенні експертизи																
2. Цикл фундаментальних дисциплін																	
1	Еволюція художніх стилів	5	6	6	100	5	83.3	-	-	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.7
	Результати при самоаналізі			6	100	5	83.3	-	-	1	16.7	-	-	-	100	83.3	4.7
	Результати при проведенні експертизи																
3. Дисципліни загально-професійної підготовки																	
1	Фах	5	6	6	100	4	66.7	2	33.3	-	-	-	-	-	100	100	4.7
	Результати при самоаналізі			6	100	4	66.7	2	33.3	-	-	-	-	-	100	100	4.7
	Результати при проведенні експертизи																
2	Музична педагогіка вищої школи	5	6	6	100	-	-	4	66.6	1	16.7	1	16.7	-	83.3	66.6	4.0
	Результати при самоаналізі			6	100	-	-	4	66.6	1	16.7	1	16.7	-	83.3	66.6	4.0
	Результати при проведенні експертизи																

Екпертна комісія:
Голова комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, професор, проректор з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової — О.І. Самойленко

Член комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського — Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського — В.І. Рожок

Таблиця 3.2

Порівняльні результати виконання комплексних контрольних робіт студентами спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво» спеціалізація «Фортепіано» у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводився контроль	Курс	Кількість студентів, осіб	Виконували ККР		З них одержали оцінки									Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
						„5"		„4"		„3"		„2"		«зарах»			
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
І. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																	
1. 1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни																	
1	Мистецтво, як естетичний феномен	5	19	17	89,5%	16	94,1%	1	5,9%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			17	89,5%	16	94,1%	1	5,9%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9
2	Охорона праці в галузі	5	19	13	68,4%	10	76,9%	2	15,4%	1	7,7%	-	-	-	100%	92,3%	4,7
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			13	68,4%	10	76,9%	2	15,4%	1	7,7%	-	-	-	100%	92,3%	4,7
1.2. Дисципліни фундаментальної підготовки																	
1	Методологія наукових досліджень	5	19	12	63,2%	12	100%	-	-	-	-	-	-	-	100%	100%	5,0
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			12	63,2%	12	100%	-	-	-	-	-	-	-	100%	100%	5,0
1.3. Дисципліни загально-професійної підготовки																	
1	Музична педагогіка вищої школи	5	19	13	68,4%	5	38,5%	8	61,5%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,4
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			13	68,4%	5	38,5%	8	61,5%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,4

1

№ п/п	Назва дисциплін, за якими проводився контроль	Курс	Кількість студентів, осіб	Виконували ККР		З них одержали оцінки									Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %	Середній бал
						„5"		„4"		„3"		„2"		«зарах»			
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
2	Підготовка магістерської виконавської програми (фах)	5	19	19	100%	18	94,7%	1	5,3%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9
	Результати при самоаналізі																
	Результати при проведенні експертизи			19	100%	18	94,7%	1	5,3%	-	-	-	-	-	100%	100%	4,9

Експертна комісія:
Голова комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, професор, проректор з наукової роботи Одеської музичної академії імені А.В.Нежданової — О.І. Самойленко

Член комісії доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського — Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського — В.І. Рожок

2

Таблиця 4

Таблиця відповідності показників діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського за напрямом підготовки 6.020204 – «Музичне мистецтво» до критеріїв ліцензування та акредитації

Назва показника (нормативу)	бакалавр		
	норма	факт	відхилення
1. Загальні вимоги			
1.1 Концепція діяльності за заявленим напрямом, погоджена з Київською міською державною адміністрацією	+	+	–
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців за напрямом 6.020204 – «Музичне мистецтво»			
2.1 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану за напрямом підготовки 6.020204 – «Музичне мистецтво» (% від кількості годин)	75	100	+25
у тому числі на постійній основі	50	71	+21
2.2 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану за напрямом підготовки 6.020204 – «Музичне мистецтво» (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	75	98	+23
у тому числі на постійній основі	50	97	+47
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється враховувати до 1/2 кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України)	10	36 (37ос.)	+26
2.3 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, почесними званнями (народний артист, заслужений артист, заслужений діяч мистецтв, заслужений працівник культури), які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану за напрямом підготовки 6.020204 – «Музичне мистецтво» (% від кількості годин)	75	93	+18
у тому числі на постійній основі	50	88	38
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється враховувати до 1/2 кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України)	10	25 (23ос.)	+15
2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану за напрямом підготовки 6.020204 – «Музичне мистецтво» (% від кількості годин)	–	–	–
2.5 Наявність кафедри з фундаментальної підготовки	+	+	–
2.6 Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	–
доктор наук або професор	+	+	–
3. Матеріально-технічна база			
3.1 Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	–
3.2 Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	70	–
3.3 Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів	12	12	–
3.4 Наявність пунктів харчування	+	+	–
3.5 Наявність спортивного залу	+	+	–
3.6 Наявність стадіону або спортивного майданчику	+	–	+
3.7 Наявність медичного пункту	+	+	–
4. Навчально-методичне забезпечення			
4.1 Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативні компоненти)	+	+	–
4.2 Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативні	+	+	–

компоненти)			
4.3 Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	–
4.4 Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): 4.4.1 Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	–
4.4.2 Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	–
4.4.3 Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	–
4.5 Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (%)	100	100	–
4.6 Забезпеченість програмами всіх видів практик (%)	100	100	–
4.7 Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	–
4.8 Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням інформаційних технологій), %	100	100	–
4.9 Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	–
5. Інформаційне забезпечення			
5.1 Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, що містяться у власній бібліотеці (%)	100	100	–
5.2 Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загального контингенту студентів Академії (%)	5	5	–
5.3 Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	21	+ 17
5.4 Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернет як джерела інформації: наявність обладнаних лабораторій наявність каналів доступу	+ +	+ +	– –
Якісні характеристики підготовки фахівців			
Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	–
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	–
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше 2.1. Рівень гуманітарних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	99	+ 9
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	90	+ 40
2.2. Рівень фундаментальних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	84	+ 34
2.3. Рівень фахової підготовки:			
- успішно виконані завдання з дисциплін фахової підготовки, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання з дисциплін фахової підготовки, %	50	95	+ 45
3. Чисельність викладачів постійного складу, що обслуговують спеціальність, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	–
4. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів та результатів їх діяльності	+	+	–
5. Участь студентів у науковій діяльності (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях; участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	–

Голова експертної комісії О.І. Самойленко

Член комісії Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського В.І. Рожок

Таблиця 4.1

Таблиця відповідності показників діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського з підготовки фахівців за напрямом 0202 – «Мистецтво» спеціальності 7.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» до критеріїв ліцензування та акредитації

Назва показника (нормативу)	бакалавр		
	норма	факт	відхилення
1. Загальні вимоги			
1.1 Концепція діяльності за заявленим напрямом, погоджена з Київською міською державною адміністрацією	+	+	–
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців за напрямом 0202 – Мистецтво (спеціальність 7.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)»)			
2.1 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності 7.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин)	85	100	+15
у тому числі на постійній основі	50	100	+50
2.2 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності 7.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	85	100	+15
у тому числі на постійній основі	50	100	+50
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється враховувати до 1/2 кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України)	20	40 (23ос.)	+20
2.3 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, почесними званнями (народний артист, заслужений артист, заслужений діяч мистецтв, заслужений працівник культури), які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності 7.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин)	85	100	+15
у тому числі на постійній основі	50	100	+50
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється враховувати до 1/2 кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України)	20	62 (30ос.)	+42
2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності 7.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин)	–	–	–
2.5 Наявність кафедри з фундаментальної підготовки	+	+	–
2.6 Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	–
доктор наук або професор	+	+	–
3. Матеріально-технічна база			
3.1 Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	–
3.2 Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	70	–
3.3 Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів	12	12	–
3.4 Наявність пунктів харчування	+	+	–
3.5 Наявність спортивного залу	+	+	–
3.6 Наявність стадіону або спортивного майданчику	+	–	+
3.7 Наявність медичного пункту	+	+	–
4. Навчально-методичне забезпечення			
4.1 Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативні компоненти)	+	+	–

4.2 Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативні компоненти)	+	+	–
4.3 Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	–
4.4 Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): 4.4.1 Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	–
4.4.2 Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	–
4.4.3 Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	–
4.5 Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (%)	100	100	–
4.6 Забезпеченість програмами всіх видів практик (%)	100	100	–
4.7 Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	–
4.8 Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням інформаційних технологій), %	100	100	–
4.9 Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	–
5. Інформаційне забезпечення			
5.1 Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, що містяться у власній бібліотеці (%)	100	100	–
5.2 Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загального контингенту студентів Академії (%)	5	5	–
5.3 Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	21	+ 17
5.4 Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернет як джерела інформації: наявність обладнаних лабораторій наявність каналів доступу	+ +	+ +	– –
Якісні характеристики підготовки фахівців			
Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	–
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	–
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше 2.1. Рівень гуманітарних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	91	+ 41
2.2. Рівень фундаментальних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	80	+ 30
2.3. Рівень фахової підготовки:			
- успішно виконані завдання з дисциплін фахової підготовки, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання з дисциплін фахової підготовки, %	50	90	+ 40
3. Чисельність викладачів постійного складу, що обслуговують спеціальність, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	–
4. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів та результатів їх діяльності	+	+	–
5. Участь студентів у науковій діяльності (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях; участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	–

Голова експертної комісії О.І. Самойленко

Член комісії Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського В.І. Рожок

Таблиця 4.2

Таблиця відповідності показників діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського з підготовки фахівців за напрямом 0202 – «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» до критеріїв ліцензування та акредитації

Назва показника (нормативу)	бакалавр		
	норма	факт	відхилення
1. Загальні вимоги			
1.1 Концепція діяльності за заявленим напрямом, погоджена з Київською міською державною адміністрацією	+	+	–
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців за напрямом 0202 – Мистецтво (спеціальність 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)»)			
2.1 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин)	95	100	+5
у тому числі на постійній основі	50	100	+50
2.2 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	95	100	+15
у тому числі на постійній основі	50	100	+50
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється враховувати до 1/2 кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України)	40	49 (25 ос.)	+9
2.3 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, почесними званнями (народний артист, заслужений артист, заслужений діяч мистецтв, заслужений працівник культури), які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин)	95	100	+5
у тому числі на постійній основі	50	100	+50
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється враховувати до 1/2 кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України)	40	50 (28 ос.)	+10
2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності 8.02020401 – «Музичне мистецтво (за видами)» (% від кількості годин)	–	–	–
2.5 Наявність кафедри з фундаментальної підготовки	+	+	–
2.6 Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	–
доктор наук або професор	+	+	–
3. Матеріально-технічна база			
3.1 Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	–
3.2 Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	70	–
3.3 Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів	12	12	–
3.4 Наявність пунктів харчування	+	+	–
3.5 Наявність спортивного залу	+	+	–
3.6 Наявність стадіону або спортивного майданчику	+	–	+
3.7 Наявність медичного пункту	+	+	–
4. Навчально-методичне забезпечення			
4.1 Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативні компоненти)	+	+	–

4.2 Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативні компоненти)	+	+	–
4.3 Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	–
4.4 Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): 4.4.1 Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	 100	 100	 –
4.4.2 Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	–
4.4.3 Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	–
4.5 Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (%)	100	100	–
4.6 Забезпеченість програмами всіх видів практик (%)	100	100	–
4.7 Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	–
4.8 Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням інформаційних технологій), %	100	100	–
4.9 Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	–
5. Інформаційне забезпечення			
5.1 Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, що містяться у власній бібліотеці (%)	100	100	–
5.2 Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загального контингенту студентів Академії (%)	5	5	–
5.3 Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	21	+ 17
5.4 Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернет як джерела інформації: наявність обладнаних лабораторій наявність каналів доступу	+ +	+ +	– –
Якісні характеристики підготовки фахівців			
Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	–
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	–
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше 2.1. Рівень гуманітарних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	93	+ 43
2.2. Рівень фундаментальних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	88	+ 38
2.3. Рівень фахової підготовки:			
- успішно виконані завдання з дисциплін фахової підготовки, %	90	100	+ 10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання з дисциплін фахової підготовки, %	50	95	+ 45
3. Чисельність викладачів постійного складу, що обслуговують спеціальність, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	–
4. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів та результатів їх діяльності	+	+	–
5. Участь студентів у науковій діяльності (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях; участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	–

Голова експертної комісії О.І. Самойленко

Член комісії Л.В. Шаповалова

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського В.І. Рожок

ЗАТВЕРДЖУЮ
Т.в.о. Міністра освіти і науки України
Совсун І.Р.
_____
(підпис)
М.П.
" 11 " грудня 2015 р.

АКТ

узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційним рівнем) **бакалавра, магістра, спеціаліста** та ліцензованого обсягу

Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Ліцензія: Серія АД № 073182 дата видачі 08.01.2013

Ступінь бакалавра

Наявний ліцензований обсяг відповідно до діючої ліцензії					Перерозподіл ліцензованого обсягу за Переліком галузей знань та спеціальностей 2015 року			
Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування напряму підготовки (спеціальності)	Ліцензований обсяг			Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування спеціальності	Ліцензований обсяг	
		денна форма навчання	заочна форма навчання	вечірня форма навчання			очна форма навчання (денна, вечірня)	заочна форма навчання (дистанційна)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0201 Культура	6.020101 Культурологія	25	-	-	03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	25	-
0202 Мистецтво	6.020201 Театральне мистецтво	75	-	-	02 Культура і мистецтво	026 Сценічне мистецтво	75	-
0202 Мистецтво	6.020204 Музичне мистецтво	365	-	8	02 Культура і мистецтво	025 Музичне мистецтво	373	-
Всього:		465		8	Всього:		473	-

Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста

Наявний ліцензований обсяг відповідно до діючої ліцензії					Перерозподіл ліцензованого обсягу за Переліком галузей знань та спеціальностей 2015 року			
Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування напряму підготовки (спеціальності)	Ліцензований обсяг			Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування спеціальності	Ліцензований обсяг	
		денна форма навчання	заочна форма навчання	вечірня форма навчання			очна форма навчання (денна, вечірня)	заочна форма навчання (дистанційна)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0202 Мистецтво	7.020204 01 Музичне мистецтво (за видами)	310	2	8	02 Культура і мистецтво	025 Музичне мистецтво	318	2
Всього:		310	2	8	Всього:		318	2

Ступінь магістра

Наявний ліцензований обсяг відповідно до діючої ліцензії					Перерозподіл ліцензованого обсягу за Переліком галузей знань та спеціальностей 2015 року			
Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування напряму підготовки (спеціальності)	Ліцензований обсяг			Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування спеціальності	Ліцензований обсяг	
		денна форма навчання	заочна форма навчання	вечірня форма навчання			очна форма навчання (денна, вечірня)	заочна форма навчання (дистанційна)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0201 Культура	8.02010101 Культурологія (за видами діяльності)	50	-	-	03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	50	-
0202 Мистецтво	8.02020101 Театральне мистецтво(за видами)	30	-	-	02 Культура і мистецтво	026 Сценічне мистецтво	30	-
0202 Мистецтво	8.02020401 Музичне мистецт	105	-	-	02 Культура і мистецтво	025 Музичне мистецтво	105	-
	во (за видами)							
Всього:		**185**			**Всього: 185**		**185**	

Інші види освітньої діяльності

Наявний ліцензований обсяг відповідно до діючої ліцензії		Перерозподіл ліцензованого обсягу за Переліком галузей знань та спеціальностей 2015 року	
Шифр та найменування галузі знань	Ліцензований обсяг	Шифр та найменування галузі знань	Ліцензований обсяг
Підготовка іноземних громадян за всіма акредитованими напрямами (спеціальностями)	150	Підготовка іноземних громадян за всіма акредитованими напрямами (спеціальностями)	150
Підготовка до вступу у НМАУ імені П.І.Чайковського0202 Мистецтво (Музичне мистецтво)	11	Підготовка до вступу у НМАУ імені П.І.Чайковського 02 Культура і мистецтво (025 Музичне мистецтво)	11

Узагальнений перелік спеціальностей та ліцензовані обсяги **Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського**

за Переліком галузей знань та спеціальностей 2015 року за ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) бакалавр, спеціаліст, магістр

№ з/п	Шифр галузі	Галузь знань	Код спеціальності	Найменування спеціальності	Ліцензований обсяг	
					очна форма навчання (денна, вечірня)	заочна форма навчання (в т.ч. дистанційна)
	1	2	3	4	5	6

Ступінь бакалавра						
1.	03	Гуманітарні науки	034	Культурологія	25	-
2.	02	Культура і мистецтво	026	Сценічне мистецтво	75	-
3.	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	373	
Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста						
1.	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	318	2

Ступінь магістра						
1.	03	Гуманітарні науки	034	Культурологія	50	
2.	02	Культура і мистецтво	026	Сценічне мистецтво	30	
3.	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	105	
Всього:					**976**	**2**

Ректор НМАУ ім.П.І.Чайковського

_____ Рожок В.І.

М.П. (підпис)

«___» _____201_ р.

Директор департаменту вищої освіти

_____ Шаров О. І.

М.П. (підпис)

«10» грудня 2015 р.

Начальник управління ліцензування та акредитації

_____ Шевцов А. Г.

М.П. (підпис)

«10» грудня 2015 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА ОСВІТНЯ УСТАНОВА
«НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР З ПИТАНЬ ЯКОСТІ ОСВІТИ»

вул. Металістів, 5-А, м. Київ, 03057 тел. 454-98-06

«09» 12 2015 р. №1951-АК
На № _____ від _____

ВИТЯГ
з рішення Акредитаційної комісії
від 17 листопада 2015 року
Протокол № 119

5. Відповідно до пункту 22 Порядку ліцензування діяльності з надання освітніх послуг, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 08.08.2007 № 1019 «Про ліцензування діяльності з надання освітніх послуг», **перерозподілити ліцензований обсяг прийому** вищим навчальним закладам для провадження діяльності з надання освітніх послуг у сфері вищої освіти без проведення ліцензійної експертизи:

Державна форма власності

5.1. Спеціалісти, магістри

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського		**Наявний ліценз. обсяг**		**Встановити ліценз. обсяг**	
		денна	заочна	денна	заочна
0201	Культура				
7.02010101	Культурологія (за видами діяльності)	40	-	-	-
8.02010101	Культурологія (за видами діяльності)	10	-	50	-
	Всього:	**50**	**-**	**50**	**-**
0202	Мистецтво				
7.02020101	Театральне мистецтво (за видами)	15	-	-	-
8.02020101	Театральне мистецтво (за видами)	15	-	30	-
	Всього:	**30**	**-**	**30**	**-**
	Всього по ВНЗ:	**80**	**-**	**80**	**-**

9. Відповідно до п. 17 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», **продовжити строк дії сертифікатів про акредитацію підготовки спеціалістів (бакалаврів)** на строк дії сертифікатів про акредитацію підготовки магістрів:

Державна форма власності

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Шифр та найменування галузі знань	Код та напрям підготовки (код та назва спеціальності)	Встановити строк дії сертифіката
0201 Культура	6.020101 Культурологія	01.07.2021

Директор О. О. Смирнов

Вик. Кропотова Л.Л.

Серія АД

ЛІЦЕНЗІЯ

№ 073182

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

Вид господарської діяльності:	надання освітніх послуг навчальними закладами, пов'язаних з одержанням **вищої** освіти на рівні кваліфікаційних вимог до **бакалавра, спеціаліста, магістра** (спеціальності (професії) та ліцензовані обсяги прийому вказані у додатку)
Найменування юридичної особи:	**Національна музична академія України імені П.І. Чайковського**
Ідентифікаційний код юридичної особи:	02214188
Місце-знаходження юридичної особи:	01001 м. Київ, вул. Городецького, б. 1-3/11
Рішення про видачу ліцензії:	Акредитаційної комісії від 29.11.2012 р., протокол № 99 (наказ МОНмолодьспорту України від 06.12.2012 № 2688л)
Строк дії ліцензії	Термін дії ліцензії вказаний в додатку
Дата видачі ліцензії	08.01.2013

Міністр **Д.В. Табачник**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
Ідентифікаційний код 37435162

М.П.

ДОДАТОК ДО ЛІЦЕНЗІЇ

Серія АД № 073182

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

Місцезнаходження юридичної особи: 01001 м. Київ, вул. Городецького, б. 1-3/11

№ п/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та напрям підготовки бакалаврів	Ліцензований обсяг			Термін дії ліцензії
			Денна	Заочна	Вечірня	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка бакалаврів						
1.	**0201** Культура	**6.020101** Культуро-логія	25	-		01.07.2020
2.	**0202** Мистецтво	**6.020201** Театральне мистецтво	75	-	-	01.07.2018
		6.020204 Музичне мистецтво	365	-	8	01.07.2016

Постанова Кабінету Міністрів України №1719 від 13.12.2006 р. "Про перелік напрямів, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра" (Перелік-2006).
Наказ Міністерства освіти і науки №58 від 27.01.2007 р. "Про порядок введення в дію переліку напрямів, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра".
Наказ Міністерства освіти і науки №436 від 30.05.2007 р. "Про внесення змін та доповнень до наказу МОН від 24.11.2003 №781".

№ п/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та найменування спеціальності	Ліцензований обсяг			Термін дії ліцензії
			Денна	Заочна	Вечірня	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка спеціалістів, магістрів						
1.	**0201** Культура	**7.02010101** Культуро-логія (за видами діяльності)	40	-	-	01.07.2021
		8.02010101	10	-	-	01.07.2021
2.	**0202** Мистецтво	**7.02020101** Театральне мистецтво (за видами)	15	-	-	01.07.2018
		8.02020101	15	-	-	01.07.2018
		7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)	310	2	8	01.07.2016
		8.02020401	105	-	-	01.07.2016
3.	**Підготовка іноземних громадян за акредитованими напрямами (спеціальностями)**					
		Всього на рік		**150**		**01.07.2016**

ДОДАТОК ДО ЛІЦЕНЗІЇ

Продовження додатку до ліцензії Серія АД № 073182

4.	**Підготовка до вступу у вищі навчальні заклади громадян України**		
	Всього на рік	**11**	**01.07.2017**

Постанова Кабінету Міністрів України №787 від 27.08.2010 р. «Про затвердження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційними рівнями спеціаліста і магістра».
Наказ Міністерства освіти і науки України від 09.11.2010р. №1067 «Про введення в дію переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційними рівнями спеціаліста і магістра, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 27 серпня 2010 р. № 787»

Відповідно до рішень МАК від 29 червня 1995 р., протокол №19 (наказ Міносвіти України від 19.07.1995 р. №215), ДАК від 22 жовтня 1996 р., протокол №4, ДАК від 22 лютого 2000 р., протокол №25, ДАК від 20 червня 2000 р., протокол №27, ДАК від 9 липня 2002 р., протокол №40 (наказ Міністерства освіти і науки України від 18.07.2002 р. №414), ДАК від 15 липня 2003 р., протокол №46 (наказ Міністерства освіти і науки України від 17.07.2003 р. № 480), ДАК від 22 червня 2004 р., протокол № 51 (наказ Міністерства освіти і науки України від 01.07.2004 р. № 558), ДАК від 22 червня 2006 р., протокол № 61 (наказ Міністерства освіти і науки України від 29.06.2006 р. № 2043-Л), ДАК від 26 червня 2007 р., протокол № 67 (наказ Міністерства освіти і науки України від 09.07.2007 р. № 1843-Л), ДАК від 28 березня 2008р., № 70 (наказ Міністерства освіти і науки України від 04.04.2008 р. №868-Л), ДАК від 1 липня 2008 р., протокол №72 (наказ Міністерства освіти і науки України від 07.07.2008 р. № 2180-Л), ДАК 16 грудня 2008 р., протокол № 74 (наказ Міністерства освіти і науки України від 23.12.2008 р. № 2625-Л), ДАК від 24 червня 2010 р., протокол № 84 (наказ Міністерства освіти і науки України від 14.07.2010 р. №1 850-Л), ДАК від 30 червня 2011 р., протокол № 88 (наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 01.07.2011 № 2487-Л), Акредитаційної комісії від 29 листопада 2012 р., протокол № 99 (наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 06.12.2012 № 2688 л).

Міністр **Д.В. Табачник**

М. П.
м. Київ 08.01.2013

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-ІІІ** № **1153131**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 22 червня 2006 р. протокол №61 (наказ МОН України від 29.06.2006р. №2043-Л)

з напряму (спеціальності) 0202 Мистецтво 7.020205 Музичне мистецтво

0202 Мистецтво 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)

визнано акредитованим за ІІІ (третім) рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2016 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 9 квітня 2012 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-ІІІ** № **1153130**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 1 липня 2008 р. протокол №72 (наказ МОН України від 07.07.2008р. № 2180-Л)

з напряму (спеціальності) 0202 Мистецтво 7.020201 Театральне мистецтво

0202 Мистецтво 7.02020101 Театральне мистецтво (за видами)

визнано акредитованим за ІІІ (третім) рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2018 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 9 квітня 2012 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-II** № **1120063**

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 24 червня 2010 р. протокол № 84 (наказ МОН України від 14.07.2010 р. №1850-Л)

з напряму (спеціальності) 0201 Культура, 6.020100 Культурологія

0201 Культура, 6.020101 Культурологія

визнано акредитованим за II (другим) рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2020 р.

Міністр Д.В.Табачник

М.П.

м.Київ 24 вересня 2010 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-III** № **1115079**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 30 червня 2011 р. протокол №88 (наказ МОНмолодьспорт України від 01.07.2011р. №2487-Л)

з напряму (спеціальності) 0201 Культура 7.020101 Культурологія

0201 Культура 7.02010101 Культурологія (за видами діяльності)

визнано акредитованим за III (третім) рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2021 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 8 серпня 2011 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-IV** № **1115080**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 30 червня 2011 р. протокол №88 (наказ МОНмолодьспорт України від 01.07.2011р. №2487-Л)
з напряму (спеціальності) 0201 Культура 8.020101 Культурологія
0201 Культура 8.02010101 Культурологія (за видами діяльності)
визнано акредитованим за **IV (четвертим)** рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2021 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 8 серпня 2011 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-II** № **1153128**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 22 червня 2006 р. протокол №61 (наказ МОН України від 29.06.2006р. №2043-Л)
з напряму (спеціальності) 0202 Мистецтво 6.020200 Театральне мистецтво
0202 Мистецтво 6.020201 Театральне мистецтво
визнано акредитованим за **II (другим)** рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2018 р.

(на підставі акредитації ОКР спеціаліста, рішення ДАК від 01.07.2008р., протокол №72 (наказ МОН України від 07.07.2008 р.№2180-Л)

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 9 квітня 2012 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-IV** № **1153133**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 22 червня 2006 р. протокол №61 (наказ МОН України від 29.06.2006р. №2043-Л)

з напряму (спеціальності) 0202 Мистецтво 8.020205 Музичне мистецтво

0202 Мистецтво 8.02020401 Музичне мистецтво
(за видами)

визнано акредитованим за **IV (четвертим)** рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2016 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 9 квітня 2012 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-II** № **1153129**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 22 червня 2006 р. протокол №61 (наказ МОН України від 29.06.2006р. №2043-Л)

з напряму (спеціальності) 0202 Мистецтво 6.020200 Музичне мистецтво

0202 Мистецтво 6.020204 Музичне мистецтво

визнано акредитованим за **II (другим)** рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2016 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 9 квітня 2012 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Серія **НД-IV**  № **1153132**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

відповідно до рішення ДАК від 16 грудня 2008 р. протокол №74 (наказ МОН України від 23.12.2008р. №2625-Л)
з напряму (спеціальності) 0202 Мистецтво 8.020201 Театральне мистецтво
0202 Мистецтво 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами)
визнано акредитованим за IV (четвертим) рівнем. Термін дії сертифіката до 1 липня 2018 р.

Міністр Д.В. Табачник

М.П.

м.Київ 9 квітня 2012 р.