

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ з «Теорії та історії музичного виконавства»

1. Фах

I

Основні тенденції розвитку виконавського мистецтва.

1. Феномен виконавства у різних видах мистецтва: спільні та відмінні риси.
2. Загальні риси музично-виконавської стилістики доби бароко.
3. Фактори оновлення музичного виконавства у добу класицизму.
4. Естетика романтизму та музичне виконавство XIX століття.
5. Проблема протистояння віртуозності та віртуозництва у музичному виконавстві.
6. Типологія музично-виконавських індивідуальностей.
7. Психотехнічний напрям у теорії музичного виконавства.
8. Характеристика основних українських виконавських шкіл в XX-XXI століть.

II

Проблеми музичної інтерпретації

1. Специфіка музичної інтерпретації.
2. Типи музичної інтерпретації.
3. Розуміння музичного твору.
4. Стильові параметри музичної творчості: композитор і виконавець.
5. Формування музично-виконавської версії твору.

III

Аналіз музичного твору

2. Колоквіум

- а) Обґрунтування теми майбутньої дисертаційної роботи.
- б) Питання з проблем теорії та історії музичного мистецтва, що пов'язані з темою майбутньої дисертації.