

Тестові форми контролю знань з дисципліни «Аналіз музичних творів»
Змістовий модуль III «Музичні форми західноєвропейського бароко. Фуга. Варіації»
 для студентів НМАУ імені П. І. Чайковського (II курс, Народні інструменти)
 Студент(ка) _____ Дата _____ Підпис _____

1. Який з різновидів старовинних інструментальних простих форм є найбільш стійким у бароковій музиці (вірну відповідь підкреслити):
 а) одночастинна наскрізна форма типу розгортання; в) старовинна тричастинна репризна форма;
 б) старовинна двочастинна форма типу розгортання; г) старовинна проста багаточастинна форма.
2. Визначити форму, яка характеризується наступним формулюванням Т. Кюрегяна «... – *форма*, у якій організований за методом розгортання матеріал відокремлений лише одним заключним кадансом» (вірну відповідь підкреслити):
 а) одночастинна наскрізна форма типу розгортання; в) старовинна тричастинна репризна форма;
 б) старовинна двочастинна форма типу розгортання; г) старовинна проста багаточастинна форма.
3. Визначити форму, яка характеризується наступним формулюванням Т. Кюрегяна «... – *форма*, у якій перша частина, що заснована на принципі розгортання, закінчується домінантою, а аналогічна друга веде у зворотному напрямку» (вірну відповідь підкреслити):
 а) одночастинна наскрізна форма типу розгортання; в) старовинна тричастинна репризна форма;
 б) старовинна двочастинна форма типу розгортання; г) старовинна проста багаточастинна форма.
4. Яка з старовинних барокових форм характеризується наступною структурною схемою R a R b R (вірну відповідь підкреслити):
 а) проста двочастинна форма з ритурнелем; в) проста багаточастинна форма з ритурнелем;
 б) проста тричастинна форма з ритурнелем; г) форма бар.
5. Який з різновидів імітацій базується на зворотному русі мелодичного звороту:
 а) імітація у ритмічному звеличенні; в) імітація у ракоходному русі;
 б) пряма імітація; г) імітація в інверсійному русі.
6. Як називається поліфонічна форма, яка заснована на безперервному проведенні імітації, у разі чого основна мелодія контрапунктує сама з собою (вірну відповідь підкреслити):
 а) канон; б) фуга; в) мотет; г) інвенція; д) ричеркар.
7. В якому випадку утворюється нескінченний канон (вірну відповідь підкреслити):
 а) якщо голоси повертаються до свого початку на тій самій висоті;
 б) якщо голоси повертаються до свого початку на іншій висоті.
8. Як називається вища імітаційно-поліфонічна форма (вірну відповідь підкреслити):
 а) канон; б) фуга; в) мотет; г) інвенція; д) ричеркар.
9. В якій формі зазвичай написана поліфонічна тема (вірну відповідь підкреслити):
 а) період квадратної будови; б) проста двочастинна форма; в) побудова зі структурою ядро та його розгортання.
10. Яке з двох явищ має більш широке коло дії: а) варіаційна форма; б) варіаційний метод.
11. Форма «Crucifixus» з Меси h-moll Й. С. Баха є зразком варіацій: а) на basso ostinato; б) на витриману мелодію; в) фігураційних; г) характеристичних.
12. Форма «Болеро» М. Равеля є зразком варіацій: а) на basso ostinato; б) на витриману мелодію; в) фігураційних; г) характеристичних.
13. Визначити тип варіацій, у який змінюється жанрова основа теми: а) фігураційні; б) характерні.
14. Здійснити композиційний аналіз фуги c-moll Й. С. Баха з I тому ДТК у вигляді схеми:

Й.С. Бах. Фуга c-moll, I том ДТК
 схему можна додати окремо: *фото*

Експозиція

c-moll g-moll c-moll c ----- f ----- -- B ----- Es

Розробка

Реприза

Es-dur Es-----f-----c-----g-----c-moll-----f-----B----- Es--- c-moll

Тема Рондо. Рондоподібні форми.

Теоретичні питання

Визначення рондо як жанру і рондо як форми. Загальний принцип побудови форми. Функція рефрену та епізоду у формі. Принципи контрасту та тотожності. Тонально-гармонічний план форми. Структурна побудова рефрену, структурна побудова епізодів. Роль зв'язуючих розділів в формі. Історичні типи форми рондо. Рондо французьких клавесиністів. Структурні особливості. Проблема контрасту. Особливості тонального плану. Методи розвитку теми рефрену в епізодах. Рондо Ф.Е.Баха. Історичне місце. Проблема масштабного співвідношення рефрену та епізодів. Особливості тонального та тематичного розвитку. Класичне рондо. Область використання рондо в творчості віденських класиків. Жанрові пріоритети. Композиційні особливості. Способи об'єднання складної будови. Структура рефрену. Роль зв'язуючих розділів. Тонально-гармонічний план епізодів. Функція коди. Рондо в творчості романтиків. Розширення жанрового спектру. Індивідуально-стильові різновиди. Рондо-сюїта. Рондо з приспівом. Неконтрастне рондо. Рондо в музиці ХХ століття: індивідуальні прояви жанру та форми. Рондоподібні форми. Подвійна тричастинна. Трип'ятичастинна форма.

Ключові слова і поняття: *рондо жанр, рондо форма, рефрен, епізод, рондо французьких клавесиністів, рондо Ф.Е.Баха, класичне рондо, рондо в творчості романтиків, рондоподібні форми, подвійна тричастинна форма, трип'ятичастинна форма.*

Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос, 2003.
2. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
4. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1974.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
8. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998.
9. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Аналітичні завдання

Прослухати та здійснити композиційний аналіз музичних творів; визначити різновиди форми рондо.

4

ТАМБУРИН

Ж.-Ф. РАМО
(1683—1764)

[Оживленно]

mf



Le Coucou

Rondeau

L.C.d'Aquin

Vif

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Vif' is placed above the first system. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece ends with a final cadence in the fourth system.

1 st. Couplet

The musical score for the first couplet consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- System 1:** Treble staff begins with a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest. A trill (tr) is marked over the first measure of the treble staff.
- System 2:** Treble staff has a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest.
- System 3:** Treble staff has a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest.
- System 4:** Treble staff has a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest.
- System 5:** Treble staff has a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest, followed by a half note chord (F#2, A2) and a quarter rest.







Mazurka.

F. CHOPIN. Op. 30, No 2.

Allegretto.

19.

The musical score for Mazurka, Op. 30, No. 2 by Frédéric Chopin, is presented in six systems. Each system consists of a piano (upper) staff and a bass (lower) staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), 'poco a poco', and 'cresc.'. There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.

Musical score for the second part of a nocturne by V. A. Mozart. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of piano and vocal staves. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The vocal part consists of a single melodic line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *poco cresce.* (a little increase), and *f* (forte). There are also performance instructions like *poco d.* (a little decrease) and *poco cresce.* (a little increase). The score ends with a double bar line and a final chord.

В. А. Моцарт. Маленька нічна серенада. 2 частина – Романс

Romanze
Andante

This musical score is for a piece titled "Romanze" in the tempo of "Andante". It is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. A crescendo marking (*cresc.*) is present in the fourth system, leading into a *fp* (fortissimo piano) section. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

p

cresc.

fp

p





