



Міністерство культури та
стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського



Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя

Національна всеукраїнська музична спілка
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Музичний університет Фридерика Шопена (Польща)
Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль)
Державна музична консерваторія міста Трієсту імені Джузеппе Тартіні (Італія)
Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Республіка Молдова)
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського НДУ імені Миколи Гоголя
Кафедра хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського
Кафедра вокально-хорової майстерності НДУ імені Миколи Гоголя
Кафедра інструментально-виконавської підготовки НДУ імені Миколи Гоголя
Кафедра музичної педагогіки та хореографії НДУ імені Миколи Гоголя

ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної конференції «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

**в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської
«Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста
України, академіка О. С. Тимошенка»
5-6 листопада 2025 року**

Організація роботи конференції:

5 листопада (середа) 2025 року

11.00 – пленарне засідання (Фойє Залу імені академіка О. С. Тимошенка з
трансляцією на платформі ZOOM)

15.00 – концерт – майстер-клас солістів та творчих колективів Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського (ЗАЛ імені
академіка О. С. Тимошенка)

6 листопада (четвер) 2025 року

11.00 – секційні засідання на платформі ZOOM

Київ – Ніжин, Україна



Ministry of Culture and Strategic
Communications of Ukraine
Ukrainian National Tchaikovsky
Academy of Music



Ministry of Education and
Science of Ukraine
Nizhyn Mykola Gogol State University

National Ukrainian Music Union
National Academy of Arts of Ukraine
A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music
The Fryderyk Chopin University of Music (Poland)
The Jerusalem Academy of Music and Dance (Israel)
The Giuseppe Tartini state music conservatory of Trieste (Italy)
«Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau (Republic of Moldova)
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies
Educational and scientific laboratory of art education and performance named
after O. Ya. Rostovskyy of Mykola Gogol NSU
Academician O. S. Tymoshenko Department of Choral Conducting of UNTAM
Department of Orchestral Conducting and Instrumentation of UNTAM
Department of Opera Singing of UNTAM
Department of general and specialized piano of UNTAM
Department of vocal and choral mastery of Mykola Gogol NSU
Department of instrumental and performance training of Mykola Gogol NSU
Department of music pedagogy and choreography of Mykola Gogol NSU

**PROGRAM OF THE
International Scientific and Practical Conference
«PHENOMENOLOGICAL PARADIGMS of the MUSICAL ART»
within the framework of the project
«International Cultural and Artistic Festival in Memory of the People's Artist of
Ukraine, Academician O. S. Tymoshenko»
November 5-6, 2025**

Organization of the conference:

November 5 (Wednesday) 2025

11.00 a.m. (Kyiv time) – plenary session (Foyer of the Academician O. S. Tymoshenko Hall with broadcast on the ZOOM platform)

3:00 p.m. (Kyiv time) – concert – master class of soloists and creative groups of the UNTAM (HALL named after Academician O. S. Tymoshenko)

November 6 (Thursday) 2025

11.00 a.m. (Kyiv time) – sectional sessions on the ZOOM platform

Kyiv – Nizhyn, Ukraine

Автор проєкту

Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Співголови конференції

Максим Тимошенко – ректор **Олександр Самойленко** – ректор Національної музичної академії Ніжинського державного університету України імені П. І. Чайковського, імені Миколи Гоголя, кандидат доктор філософії, професор, академік історичних наук, доцент, заслужений Національної академії мистецтв працівник освіти України України, заслужений діяч мистецтв України

Оргкомітет конференції

Адріана Скорик – проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор (м. Київ, Україна)

Євген Савчук – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Тетяна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, вчений секретар Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України

Михаель Клингхоффер – професор, президент Єрусалимської академії музики і танцю (м. Єрусалим, Ізраїль)

Сандро Торлонтано – професор, президент Консерваторії імені Дж. Тартіні (м. Трієст, Італія)

Віктор Бондарчук – проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Михайло Мимрик – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор

Оксана Тарасенко – перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат фізико-математичних наук, доцент

Олег Лісовець – проректор з наукової роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, доктор педагогічних наук, професор

Олександр Олексієнко – декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор

Олександр Бензюк – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент

Алла Ковтун – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат психологічних наук, доцент

Оксана Сапіга – начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, доцент

Олександр Дяченко – завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор

Володимир Дейнега – в. о. завідувача кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора

Наталія Лукашенко – завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

Алла Шейко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Інна Антіпіна – начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії

Юрій Дворник – керівник Навчально-наукової лабораторії мистецької освіти та виконавства імені О. Я. Ростовського, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

Людмила Костенко – в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор

Олена Коваль – в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

Ярослав Йотка – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, координатор-модератор конференції

ПРИВІТАННЯ ОРГАНІЗАТОРАМ ТА УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Олена Хіль – ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор

Олександр Самойленко – ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України

Євген Савчук – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Адріана Скорик – проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

Василь Чернець – проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, член Спілки журналістів України, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений працівник освіти України

Петро Андрійчук – голова Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений працівник культури України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Людмила Шумська – автор проєкту конференції, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

***Музичне привітання від Хору хлопчиків та юнаків сектору практики
Національної музичної Академії України імені П. І. Чайковського
під орудою професора Алли Шейко***

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
та
СЕКЦІЯ 1: Академік Олег Тимошенко:
акмеологічний портрет диригента та педагога.
Спільне засідання

Модератор – професор Людмила Шумська

Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Феноменологічні парадигми в сучасній музичній культурі України

Олена Хіль – ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор

Виклики та стратегії управління мистецькими закладами освіти у воєнний час

Віктор Бондарчук – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)

Олег Семенович Тимошенко: постать Митця в ретроспективі досліджень

Євген Станкович – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, професор, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Зміна поглядів на значимість музичної культури як важливого елементу закономірного розвитку мистецтв

Петро Андрійчук – голова Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений працівник культури України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Трансформація народнопісенної спадщини у контексті сучасних естетичних тенденцій

Василь Федоришин – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Олег Семенович Тимошенко: новатор музично-педагогічних концепцій на зламі епох

Адріана Скорик – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Медіакультура як місія презентації мистецької спадщини України: постать академіка О. С. Тимошенка

Ольга Бенч – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та Католицького університету в Ружомбергу (м. Київ, Україна – м. Ружомберг, Словаччина)

Природно-космогонічний характер національної традиції українського хорового співу: до питання синтезу

Рада Станкович-Спольська – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Роль Олега Семеновича Тимошенка як засновника Національної академії мистецтв України та першого очільника відділення музичного мистецтва

Наталія Лукашенко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Репертуарна стратегія у педагогічній діяльності професора О. С. Тимошенка: жанрово-стилістична полівекторність як методологічна основа

Інна Антіпіна – доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Генеративний штучний інтелект як інструмент музичної творчості: між алгоритмом і натхненням

Володимир Черкасов – доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород, Україна)

Інтеграція музичної освіти України до світового освітнього простору

Тетяна Смирнова – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтв Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород, Україна)

Перспективні технології інтенсифікації музичної освіти

Інна Шилова – народна артистка України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Художньо-інтерпретаційна концепція педагогічної діяльності О. С. Тимошенка як засадничий чинник становлення авторської диригентської школи

Андрій Душний – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (м. Дрогобич, Україна)

Феномен музиканта-виконавця у соціокультурній парадигмі сьогодення

Юлія Пучко-Колесник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, керівник Камерного дівочого хору Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (м. Київ, Україна)

Феномен різновекторної творчості Олега Тимошенка в контексті мистецького розвитку другої половини ХХ – початку ХХІ століть

Алла Шейко – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики (м. Київ, Україна)

Індивідуальний підхід до творчих особливостей студентів у класі О. С. Тимошенка

Костянтин Новицький – заслужений артист України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Специфіка діяльності студентської капели бандуристів в контексті сучасної парадигми вищої музичної освіти

Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» (м. Київ – м. Ніжин, Україна)

Міжнародний юніорський конкурс імені академіка О. С. Тимошенка як платформа консолідації музично-педагогічної спільноти: надбання та стратегічні орієнтири

Олена Кавунник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Мистецько-освітня парадигма творчості академіка Олега Тимошенка: Ніжинський контент

Joanna Cieřlik-Klauza – habilitated doctor, Dean of the Faculty of Instrumental and Pedagogical Studies, Music Education and Vocal Studies at the Białystok Branch of the Fryderyk Chopin University of Music (c. Białystok, Poland)

Between history and the present: Polish chamber literature of the 19th and 20th centuries in contemporary interpretations by the Camerata quartet

Тетяна Корольова – заслужена артистка України, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, концертмейстер Національної заслуженої академічної капели України «Думка» (м. Київ, Україна)

Творча робота в хоровому колективі під орудою О. С. Тимошенка: школа концертмейстерського досвіду

Tetiana Bocksteiner – Master of Music, choral conductor, producer (c. Linz, Austria)

Innovative concert and choral practices in the socio-cultural space of modern Austria

Віта-Вікторія Задорожна – доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури, радник ректора, голова Ради молодих вчених Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Олег Семенович Тимошенко: феномен керівника в мистецькій освіті України

Анна Лугіна – магістрантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Мистецька реалізація особистісно-творчого потенціалу О. С. Тимошенка в контексті керівництва хоровою капелою Південно-Західної залізниці

Науковий керівник: Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Тетяна Спиридонова – магістрантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Школа академіка О. С. Тимошенка в контексті диригентсько-педагогічної наступності поколінь

Науковий консультант: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Світлана Радкевич – магістрантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Творча спадщина школи О. С. Тимошенка як чинник становлення професійної диригентської культури бандуристів

Науковий консультант: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

СЕКЦІЯ 2

Музична культура на перехресті епох і традицій

Модератор – доцент *Олена Спіліоті*

Тетяна Вікторівна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, вчений секретар Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України (м. Київ, Україна)

Історико-культурні трансформації музичного мистецтва

Олександр Дяченко – народний артист України, професор, завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, соліст Національної опери України (м. Київ, Україна)

Київська опера на межі століть: культурна спадщина та виклики сучасності

Тетяна Іванівна Андрущенко – доктор філософських наук, заслужений працівник культури України, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Роль музики в культурному діалозі цивілізацій

Валерія Жаркова – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музична освіта ХХІ століття: нові стратегії і ціннісні орієнтири

Валентина Редя – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Інтегративний потенціал гуманітарного знання як основа музично-історичних навчальних дисциплін

Тетяна Мартинюк – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Наукова парадигма розвитку мистецької освіти в Україні у першій чверті ХХ століть

Михайло Мимрик – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, артист квартету саксофоністів Національної філармонії України (м. Київ, Україна)

Українське духове мистецтво: інноваційні підходи у виконавській практиці

Нонна Суржина – народна артистка України, лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри вокально-хорового мистецтва КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Мецо-сопрано в операх українських композиторів ХХІ ст.: сфери амплуа, характерність сценічних образів, драматургічна місія

Лариса Бабушка – доктор культурології, доцент, в. о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Феноменологічні модуси фестивальної культури

Оксана Сапіга – доктор філософії, доцент, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Дитячий фестиваль в оптиці соціокультурної інклюзії: моделі та практики

Олександр Олексієнко – кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Нові композиторські техніки як відповідь на зміни культурного ландшафту

Олександр Бензюк – кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Народно-інструментальне мистецтво в умовах глобалізації: дилема збереження традицій та необхідності трансформації

Зоя Софроній – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Шляхи становлення диригентсько-хорової освіти на Буковині

Іван Заболотний – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Визначні персоналії хорового мистецтва Сумщини першої половини ХХ століття

Larisa Balaban – Doctor of in Art Study (Musicology), Associate University Professor, Deputy Dean for Research and Creative Activities of the Faculty of Musical Arts, Director of the Research Center of National Musical Culture (Compositional Creativity and Folklore), Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Chisinau Moldova (c. Chisinau, Moldova)

The historical development of the Academic Choral Chapel Doina: from its founding to the present day

Віталій Заєць – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри баяна та акордеона, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Акмеологічні аспекти формування самостійного художнього мислення музиканта-інструменталіста

Яна Кириленко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Мистецтво колективного голосу: традиція у вимірах сучасності

Svetlana Tircunova – PhD, University Professor, Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Moldova, Chisinau (c. Chisinau, Moldova)

Natalia Blindu – PhD student at Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Moldova, Chisinau (c. Chisinau, Moldova)

The Doina Choral Chapel's Concert and Touring Activity in Advancing Moldovan National Choral Art

Тарас Яницький – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Школа бандурного виконавства: традиції, методика, сучасні тенденції (на прикладі кафедри бандури НМАУ імені П. І. Чайковського)

Ірина Даць – народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Розвиток мистецької освіти в період діяльності ректорів Олега Тимошенка та Ростислава Пилипчука: співставно-порівняльний аналіз

Науковий керівник: Василь Чернець – заслужений працівник освіти України доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Марія Оболенська – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, провідний концертмейстер Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Інтераційно-емоційний аналіз як новий метод музикознавства

Любов Дорохіна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Академічного хору КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» (м. Ніжин, Україна)

Основні напрямки хорового виконавства Чернігівщини на початку ХХ ст.

Тетяна Ляшенко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Еволюція фортепіанного мистецтва в контексті європейської музичної культури

Анатолій Гончаров – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (м. Київ, Україна)

Емоційно-психологічні імпульси у формуванні музичної лексики як основи індивідуального композиторського стилю

Ольга Іщенко – доктор мистецтва, доцент кафедри вокально-хорового мистецтва КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (Дніпро, Україна)

Проблематика естрадного вокалу на межі століть

Irina Ciobanu-Suhomlin – PhD, University Professor, Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Moldova, Chisinau (с. Chisinau, Moldova)

Works by the composers of the Republic of Moldova in the repertoire of the Academic Choral Chapel Doïna

Юрій Федоров – заслужений артист України, доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Художні традиції та інноваційні технології перекладення органних творів для ансамблів малих форм

Галина Яківчук – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Українські традиції в процесі виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва

Світлана Гуральна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Зародження церковного співу в Україні

Анастасія Любимова – доктор філософії, доцент кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Традиційні пісні Дніпропетровщини: традиції та сучасність

Євген Карпенко – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Хорове мистецтво Сумщини другої половини ХХ століття: провідні тенденції розвитку

Олена Спіліоті – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Інтонаційна природа музичного мислення: від звукової матерії до смислу

Aleksandra Bilinska – PhD, Music Theory, teacher, Fryderyka Chopin University of Music (c. Warsaw, Poland)

Meta-opera «...and the Acacias Still Bloom» as an artistic exemplification of research on women's creativity

Ірина Шестеренко – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Патріотична спрямованість творчої спадщини Віталія Кирейка

Антон Ялоза – доктор філософії, доцент кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Естетика перекладання барокової музики на класичну гітару

Сергій Ковнір – народний артист України, старший викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, соліст Національної опери України (м. Київ, Україна)

Символіка басового тембру в операх українських композиторів: патріотизм та національна ідентичність

Алла Хоменко – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Роль регіональних вокально-виконавських традицій у збереженні української національної ідентичності

Андрій Дубій – доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музична нумізматика Стародавнього світу: феноменологія образу та смислу

Андрій Тулянцев – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Гастролі Людмили Монастирської на дніпровських сценах як фактор культурного розвитку регіону

Вікторія Мітлицька – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Авраамій Шепелевський – професор Катеринославської та Київської консерваторій (1921 – 1932): творчий та педагогічний портрет

Ірина Мазур – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Використання історико-стильового принципу в аспекті формування цілісного сприйняття мистецтва

Валентина Неберекутіна-Семенова – в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Постать Миколи Лисенка в історії українського музичного мистецтва

Оксана Большакова – старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Прелюдії українських композиторів М. Вериківського та П. Козицького у контексті жанру мініатюри початку 20 століття

Ірина Разон – викладач-методист, викладач вищої категорії, директор Комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» (м. Ніжин, Україна)

Інтерпретація музичного твору в контексті феноменологічної естетики

Кирил Ваславський – аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Литаври в історії еволюції ударних інструментів

Науковий керівник: Валентина Редя – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Вероніка Ющенко – викладач першої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури в мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Сучасні тенденції розвитку української скрипкової музики: жанрові і стильові особливості

Микола Охримчук – викладач, асистент-стажист кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Сучасні українські камерні хори в історичному контексті розвитку хорової творчості

Науковий керівник: Євгенія Бондар – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Валентина Андрєєва – в. о. доцента кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Василь Верховинець у музично-театральному просторі Полтави (кінець 1910-х – 1930-ті рр. XX ст.)

Микола Пучко-Колесник – аспірант кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Образний світ української поезії у хоровій творчості Ю. Іщенка: культуротворчий потенціал музично-поетичного образу

Науковий керівник: Максим Тимошенко – ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Чжан Юньшо – аспірант Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Китайська програмна фортепіанна мініатюра XX-початку XXI ст. у контексті проблеми національного звукообразу інструменту

Науковий керівник: Наталія Рябуха – доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. ректора Харківської державної академії культури

Олексій Бояр – заслужений діяч мистецтв України, директор Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Хорова творчість Ріхарда Штрауса як яскравий приклад реакційного впливу давньогрецької культури

Науковий керівник: Олена Антонова – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Тянь Ань – аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Динаміка розвитку китайського камерного виконавства в умовах міжкультурного діалогу

Науковий керівник: Олена Гончаренко – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Ігор Таран – магістрант кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Камерно-пісенна творчість Івана Карабиця у контексті бандурного вокально-інструментального виконавства

Науковий керівник: Маріанна Копиця – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Ганна Єрмак – викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» (м. Ніжин, Україна)

Фортепіанні цикли для дітей та юнацтва у творчості В. Косенко: жанрові витоки та фактурна специфіка

СЕКЦІЯ 3

Музичне виконавство: актуальні проблеми теорії та практики

Модератор – *професор Людмила Костенко*

Євгенія Бондар – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, керівник дитячого хору «Solo Musica» (м. Одеса, Україна)

Постать керівника дитячого хору в мистецькому просторі сучасної України

Анатолій Мартинюк – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Наталія Петій-Потанчук – видатний діяч української національної хорової школи

Марія Стеф'юк – Герой України, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Авторська співацька інтерпретація українських народних пісень в обробці Бориса Лятошинського: виконавський та стилістичний аспекти

Людмила Ларікова – народна артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Тріо бандуристок як універсальний професійний здобуток сучасного виконавства

Микола Шумський – народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки, керівник оркестру народних інструментів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Київ – м. Ніжин, Україна)

Диригентська інтерпретація музичних творів: педагогічний аспект

Анжеліна Швачка – народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, солістка Національної опери України (м. Київ, Україна)

Дихотомія обов'язку та почуття в драматургії опери Дж. Верді «Дон Карлос»: морально-психологічний аспект образу принцеси Еболи

Галина Савчук – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, керівник студентського хору «Дзвін» (м. Київ, Україна)

Крос-технології в хоровому виконавстві та освіті крізь призму художньо-інтегрованого підходу

Ольга Нагорна – народна артистка України, доцент, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Формування вокальної техніки: взаємозв'язок фізіологічних і художніх аспектів

Ігор Борко – народний артист України, доцент, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, оперний співак (м. Київ, Україна)

Постать Костянтина Огнєвого крізь призму творчої та педагогічної діяльності

Liliya Sholomei – People's Artist of Moldova, a soloist of the National Theatre of Opera and Ballet named after Maria Biesu of the Republic of Moldova, Lecturer in the Department of Music Pedagogy at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Professor at the Hamburg Schlossakademie in Germany, a vocal teacher at the School of Arts named after Valeriy Polyakov (с. Chisinau, Republica Moldova – с. Hamburg, Germany)

The national and cultural potential of the Moldovan vocal repertoire in the context of the professional development of a future musician-vocalist

Тамара Скорик – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Здоров'язбережувальні технології мистецтва як стратегія розвитку мистецької освіти

Ольга Чурікова-Кушнір – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Стильові особливості сучасного хорового виконавства

Ірина Семененко – заслужена артистка України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Феноменологічне вимірювання вокального мистецтва: досвід переживання звуку, тіла і свідомості у процесі співу

Володимир Сидорченко – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 факультету виконавського мистецтва та музикознавства, керівник духового оркестру Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (м. Київ, Україна)

Оркестрово-духове виконавство в культуротворчому просторі України

Lyudmila Kasyanenko – Candidate of Art History, Professor of the Department of Special Piano of the Fryderyk Chopin University of Music, Professor of the Department of Musical Art and Choreography of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky (c. Warsaw, Poland – c. Odessa, Ukraine)

Musical Rhetoric in Performing Arts

Ilgar Eyyubov – senior lecturer of the State Conservatory at the Cukurova University in the city of Adana, conductor of the choir (c. Adana, Turkey)

The system of youth choral education in modern Turkey as a space for the formation of aesthetic values, spirituality and national identity

Геннадій Кабка – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Євгенія Мірошниченко як уособлення українського вокального коду: феноменологічний аспект.

Людмила Федорова-Коханська – заслужена артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Аранжування та перекладення вокальних творів в процесі вивчення дисципліни «Спів з бандурою» як засіб формування індивідуальної освітньої траєкторії студента

Володимир Дейнега – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора, в. о. завідувача кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Оркестр народних інструментів як феноменологічне явище в українській музичній культурі

Андрій Іваниш – заслужений артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, керівник оркестру народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Розвиток диригентських компетентностей магістрантів в процесі репетиційно-концертної діяльності з оркестром народних інструментів

Валентина Брондзя (Мартинюк) – заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Композиторська творчість молоді: створюємо, граємо, спілкуємось

Володимир Дорохін – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Феноменологічні методи музичної артикуляції

Alex Foaksman – solo pianist of Boston Ballet Company and artist of Boston Ballet orchestra (c. Boston, United States of America)

Interpretive strategies of the solo pianist in the musical accompaniment of a ballet performance: problems of genre correspondence and artistic synthesis

Віра Найда – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Диригентський жест як засіб художньої комунікації в ансамблевому виконавстві

Roberto Stefanelli – researcher of the International Papal Sanctuary «Santa Casa» in Loreto, singer (c. Loreto, Italy)

Interpretation of Italian Renaissance sacred chants in the performance practice of amateur choirs in the Marche region: the problem of compliance with stylistic canons

Ольга Стрілець – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Марта Генесіран – викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Музично-виконавська інтерпретація в контексті використання живописної колористики

Сергій Леонов – заслужений діяч мистецтв України, старший викладач, методист Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. І. Заремби

Становлення диригентської професії як окремого виду музичного виконавства у XIX-XX столітті

Світлана Годлевська – заслужена артистка України, в. о. доцента кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Українська вокальна школа у діалозі з європейськими традиціями

Ірина Німченко-Опришко – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічні та виконавські аспекти діяльності концертмейстера у процесі підготовки хорових диригентів

Оксана Казанцева-Кабка – в. о. доцента кафедр бандури та хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Сценічне виконавство як синтез музичного, драматичного й духовного досвіду артиста

Росіна Гуцал – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Проблеми підбору репертуару для вокальних ансамблів різного рівня виконавської майстерності

Юлія Грицун – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Виконавець і сцена: психологічні та практичні аспекти підготовки до публічного виступу

Iryna Rengach – piano teacher, concertmaster, choir conductor of the Fryderyk Chopin State Primary Music School in Miastko, director of the Ukrainian diaspora choir «Oberig» (с. Myastko, Poland)

The «Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza» competition as the quintessence of the performing tradition of Polish choral singing

Артем Олексієнко – доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування, диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Актуальні проблеми вокального виконавства у XXI столітті

Світлана Чабан-Чайка – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

Місія кобзарсько-бандурного мистецтва у збереженні історичної пам'яті українського народу

Тетяна Медведнікова – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри фортепіано КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Дніпропетровська піаністична школа: сучасний етап розвитку

Юлія Баранецька – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Використання інтерактивних методів навчання у класі хорового диригування

Ольга Морозова – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

До проблеми виконавської інтерпретації студентів мистецьких спеціальностей

Володимир Овчаров – доцент кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Кантата В. Мартинюк «Ішов козак долиною» на тексти козацьких пісень Дніпропетровщини: аспекти музично-виконавської та диригентської інтерпретації

Ганна Озимовська – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Сучасний концертний етикет і його вплив на виконавську культуру піаніста

Світлана Овчарова – заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Вплив камерних вокально-інструментальних творів для бандури Валентини Мартинюк на формування творчого мислення виконавця

Олександр Гуцал – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Виконавська школа і особистісний стиль як фактори інтерпретації творів для тромбона і туби

Ольга Гусіна – старший викладач кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (м. Дніпро, Україна)

Традиційні весільні обряди та звичаї Дніпропетровщини як складова локальної культурної спадщини: структура, символіка та регіональна специфіка

Світлана Сошнєва – викладач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (м. Дніпро, Україна)

Оперна співачка та педагог Галина Туфтіна: школа майстерності

Марина Батрак – викладач вищої категорії, старший викладач, заступник директора КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» з питань роботи Мистецької школи (м. Ніжин, Україна)

Інтеграція хорового виконавства і театральної діяльності як чинник розвитку креативного освітнього середовища

Ярослав Аліксійчук – аспірант Південноукраїнського Національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, Україна)

Полістилістичність як виконавсько-педагогічний ресурс сучасного бандурного виконавства

Науковий керівник: Наталія Білова – кандидат педагогічних наук, професор Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Олександр Лігоцький – аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Полістилізм як норма сучасного баянно-акордеонного репертуару: виклики і можливості для виконавця

Науковий керівник: Віталій Заєць – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри баяна та акордеона, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Анна Шаповал – викладач циклової комісії «Народні інструменти» фахового коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (м. Київ, Україна)

Інструментальний ансамбль бандуристів малої форми як національний прояв тенденцій камернізації

Ірина Могильна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист ПЦК викладачів академічного та естрадного співу, керівник Академічного хору КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Використання цифрових технологій у практиці хорового диригування та навчанні майбутніх хормейстерів

Людмила Савченко – викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Виконавська інтерпретація фортепіанних циклів для дітей та юнацтва В. Барвінського

Тетяна Ступак – викладач кафедри вокально-хорової майстерності, хормейстер Молодіжного хору «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Вокальне мистецтво у добу цифрових технологій: трансформація виконавських практик

Юрій Товстоган – викладач кафедри кіно- і телемистецтва Київського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Київ, Україна)

Сучасні особливості продюсування українського музичного продукту

Ярослав Йотка – викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Викладач сольного співу як фасилітатор художнього розвитку здобувачів бакалаврату

Володимир Гливацький – викладач кафедри вокально-хорової майстерності, хормейстер Молодіжного хору «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Специфіка інтерпретації вокально-хорових творів у музично-театральному контексті

Артем Куріний – аспірант кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Амплуа баритона у різножанрових музично-театральних контекстах

Науковий керівник: Валентина Редя – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Софія Ніжинець – аспірантка, викладач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Еволюція виконавських підходів у бандурному мистецтві ХХ–ХХІ століть

Сергій Босяченко – магістрант кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Диригентська інтерпретація симфонічних творів крізь призму мануальної полістилістики

Науковий керівник: Людмила Шумська – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Цзян Цзяле – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна – КНР)

Жанрові особливості фортепіанних творів малих форм

Науковий керівник: Олексій Павленко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Олександр Гірич – аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Використання новітніх інформаційних технологій у викладанні ОК «Історія української музики»

Науковий керівник: Анатолій Мартинюк – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Дмитро Бутрей – аспірант, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Розвиток емоційної виразності у процесі вокального навчання

Науковий керівник: Юлія Мережко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Anastasiia Muzyka – master of music education, leader of the vocal ensemble «Victory» Unite Together within the framework of the long-term MAS program with the support of the German Foreign Office and partners ASB Georgia, The Samaritan Association of Georgia (c. Tbilisi, Georgia)

Spiritual development of a child's personality in the context of a children's vocal group: pedagogical possibilities and aesthetic and educational potential

Аліна Томнюк – магістрантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Феномен артистизму в контексті сучасної музичної інтерпретації

Науковий керівник: Лариса Бабушка – доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Валентина Фролова – магістрантка кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Проблема психологічного реалізму в музичному театрі Дж. К. Менотті

Науковий керівник: Інна Антіпіна – доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Назарій Носенко – магістрант Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Інтерпретаційні рішення у процесі опанування валторнового репертуару: технічні та художні аспекти

Науковий керівник: Олексій Павленко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Роман Мимрик – студент 4 курсу оркестрового факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Формування сценічної культури майбутнього виконавця на духових інструментах

Науковий керівник: Михайло Мимрик – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Анастасія Старостенко – магістрантка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Еволюція музичних стилів у скрипковому виконавстві

Науковий керівник: Микола Шумський – народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки, керівник оркестру народних інструментів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

СЕКЦІЯ 4

Методологія музичної педагогіки в світлі сучасних освітніх стратегій

Модератор – доцент *Юрій Дворник*

Катерина Станіславська – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна)

Музика в драматичному театрі: естетичні та навчально-методичні конотації

Марина Михаськова – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Особливості художнього й наукового аспектів методологічного мислення вчителя музичного мистецтва

Людмила Костенко – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич» (м. Ніжин, Україна)

Онтологічні засади магістерської підготовки хормейстерів: з досвіду кафедри вокально-хорової майстерності

Сергій Прокопов – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Навчання та виховання хорових диригентів: проблеми початкового етапу, шляхи вдосконалення методів

Людмила Довгань – народна артистка України, професор, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Методологічні засади формування професійної майстерності в процесі роботи з високими жіночими голосами

Тетяна Дорошенко – доктор педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету у «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Інтеграція наукових підходів у музичній педагогіці: аксіологічний, культурологічний, синергетичний виміри

Emilia Moraru – Doctor of Arts, Associate Professor, Honoured Artist of the Republic of Moldova, Head of the Music Pedagogy Department, Academy of Music, Theatre and Fine Arts (c. Chisinau, Republic of Moldova)

Angela Leiba – Assistant Lecturer, Master's Degree in Pedagogy, Academy of Music, Theatre and Fine Arts (c. Chisinau, Republic of Moldova)

The Formative Values of Interactive Technologies in Developing Students' Creativity through Music Education

Nadejda Chiperi – PhD psychology, associate professor of the Pedagogical State University «Ion Creanga» (c. Chisinau, Republic of Moldova)

The conductor as Mentor for children with special needs

Йосип Франц – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, керівник оркестру баяністів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Диригентська підготовка в жанрі оркестрового народно-інструментального музичного мистецтва: традиції і сучасність

Наталія Ігнатенко – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти, декан факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Методологічні засади музичної педагогіки в контексті сучасних освітніх тенденцій

Олександра Барицька – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Роль курсу «Вступ до спеціальності» у формуванні мотивації до творчої самореалізації бакалаврів музичного мистецтва

Олена Коваль – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Сучасні методологічні орієнтири музичної педагогіки в умовах освітніх трансформацій

Наталія Туровська – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Креативні методи викладання теоретичних дисциплін у мистецьких закладах освіти

Юрій Дворник – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Розвиток креативного мислення у цифровому освітньому середовищі

Svetlana Talpă – PhD, university lecturer, State Pedagogical University ION CREANGĂ (с. Chişinău. Republic of Moldova)

Innovation and tradition in the methodology of modern dance pedagogy

Тетяна Юшко – доцент, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Фортепіанний ансамбль як один з видів творчої роботи в класі загального та спеціалізованого фортепіано

Лариса Гусейнова – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: методологічні проблеми та шляхи їх подолання

Лариса Чинчева – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Традиції Київської хорової школи як основа диригентсько-хорової підготовки в сучасній музичній педагогіці

Тетяна Раструба – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (м. Київ, Україна)

Кросдисциплінарний підхід як засіб підвищення ефективності вивчення курсу «Історія вокального мистецтва» у підготовці майбутніх вокалістів

Катерина Івахова – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Вплив міжпредметної інтеграції на успішність фортепіанної підготовки студентів

Лариса Кожевнікова – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Музично-педагогічна діяльність видатних піаністів-педагогів Київської школи ХХ ст.

Олексій Павленко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Особливості формування музичного та емоційного інтелекту здобувачів освіти у процесі інструментально-виконавської підготовки

Юрій Найда – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Формування ансамблевих навичок баяніста в процесі навчання у закладах вищої освіти

Олена Аліксійчук – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

Інтелектуально-духовний розвиток здобувачів вищої освіти у класі хорового диригування засобами сакральної музики

Наталія Симонова – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Особливості змісту та методики викладання навчальної дисципліни історія фортепіанного виконавського мистецтва

Ірина Семененко – заслужена артистка України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Феноменологічне вимірювання вокального мистецтва: досвід переживання звуку, тіла і свідомості у процесі співу

Галина Савчук – в. о. доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник ансамблю бандуристів «ЛПРа» (м. Київ, Україна)

Феномен формування особистості виконавця-бандуриста крізь призму музичних та психолого-педагогічних технологій

Людмила Мельниченко – доцент кафедри англійської мови Державного університету інформаційно-комунікаційних технологій (м. Київ, Україна)

Значення музичного мистецтва у виховному процесі вищої школи

Лариса Роман – в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Етапи підготовки студента-вокаліста для виступу на сцені: традиції та сучасний підхід

Ольга Костюкевич – доктор філософії (PhD), доцент кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Інноваційні стратегії у викладанні музики: синтез педагогіки та цифрових технологій

Олена Лєонова – заслужена артистка України, старший викладач Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. І. Заремби (м. Хмельницький, Україна)

Перспективи розвитку бандурної педагогіки в умовах глобалізаційних і культурно-освітніх змін

Мирослава Олексюк – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Фортеп'яний репертуар як інструмент формування музичного смаку студентів

Наталія Журавльова – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Використання мультимедійних ресурсів у фортеп'яній педагогіці

Юлія Житна – старший викладач вищої кваліфікаційної категорії фахового музичного коледжу Дніпровської академії музики (м. Дніпро, Україна)

Педагогічні умови розвитку самостійного мислення у класі спеціального фортепіано

Ірина Каленик – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Використання відеоаналізу для самоконтролю у навчанні гри на фортепіано

Володимир Кашперський – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Використання ансамблевої практики у підвищенні кваліфікації студентів-духовиків

Оксана Лось – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Особливості викладання фортепіано студентам із різним рівнем технічної підготовки

Галина Сікора – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Поєднання класики та сучасності у фортеп'яній педагогіці

Галина Грушка – викладач вищої категорії відділу «Спів» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби (м. Хмельницький, Україна)

Особливості підбору вокального репертуару для учнів молодшого та середнього шкільного віку в умовах практичної діяльності студентів

Ольга Рудик – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Вокаліз як феномен вокальної педагогіки: синтез технічної майстерності та художнього мислення співака

Oxana Crijevičchi – Master of Psychology, psychologist, B&S Europe – representative office in the Republic of Moldova (с. Brussels, Belgium – с. Chisinau, Republic of Moldova)

The Healing Sound: Music Therapy as a Phenomenological Experience of Emotional Transformation

Віталіна Васенко – методист І категорії навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач Київської дитячої школи мистецтв №1 (м. Київ, Україна),

Специфіка роботи над інструктивним матеріалом у процесі становлення виконавської майстерності домриста-початківця

Вікторія Шубіна – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Самостійна робота як одна із умов професійного росту майбутнього музиканта у класі фортепіано

Людмила Будім – старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Формування вокальних технік та вокальної культури у студентів мистецьких навчальних закладів

Наталія Олійник – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Сучасний стан національно-патріотичного виховання дітей та молоді

Вікторія Мелешко – старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Сучасні підходи до організації та проведення уроків мистецтва в контексті формування естетичного смаку дітей підліткового віку

Світлана Павленко – викладач-методист вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Організація самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти у класі гітари

Юлія Павленко – викладач першої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Використання інтерактивних технологій у процесі вокальної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти

Максим Мельник – аспірант кафедри музичного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, соліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, (м. Київ, Україна)

Педагогічний аналіз розвитку бандурної техніки на прикладі Першого концерту для бандури з оркестром Миколи Дремлюги

Науковий керівник: Марія Ткач – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Артур Пісковський – аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Використання прийомів акторської майстерності для вдосконалення комунікативних навичок музичного педагога

Науковий керівник: Лариса Чинчева – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Віктор Смірнов – аспірант Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Використання технології 3-D друку в створенні дитячих музичних інструментів

Науковий керівник: Анатолій Мартинюк – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Тетяна Мосейчук – викладач Київської дитячої школи мистецтв № 8 (м. Київ, Україна)

Формування виконавської майстерності учнів-бандуристів старших класів в процесі ансамблевого музикування

Олеся Рікановська – викладач вищої категорії Хмельницької школи мистецтв (м. Хмельницький, Україна)

Інтеграція методу Сузукі у сучасну музичну освіту

Таміла Шевченко – педагог-організатор Лисянського ліцею № 2 Лисянської селищної ради Черкаської області (с. Лисянка, Черкаської області, Україна)

Виховний потенціал музичного мистецтва в освітньому процесі 5–11 класів

Анна Бойко – викладач КЗПМО «Ніжинська музична школа» (м. Ніжин, Україна)

Інноваційні підходи до створення дидактичних матеріалів в контексті цифрової модернізації навчального процесу

Тетяна Борисенко – концертмейстер 1 категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради (м. Ніжин, Україна)

Роль рефлексії у процесі фортепіанній підготовки студентів фахових мистецьких коледжів: мотиваційні чинники саморозвитку

Олександра Григорець – магістрантка Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Методичні аспекти підготовки дитячого хору до концертного виступу

Науковий керівник: Зоя Софроній – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Анастасія Нужна – магістрантка факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

До проблеми виконавського мислення саксофоніста в контексті сучасної музичної педагогіки

Науковий керівник: Тетяна Ляшенко – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Софія Ляба – магістрантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Музичне мистецтво як чинник формування національної свідомості молодого покоління

Науковий керівник: Тетяна Дорошенко – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України

Олеся Алексійчук – студентка Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Інтегральне знайомство з фортепіанними творами українських композиторів на уроках музичного мистецтва

Науковий керівник: Світлана Гуральна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка