

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра спеціального фортепіано № 1
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Кафедра теорії та історії музичного виконавства
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ



«ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ»

II Всеукраїнська науково-практична конференція

*до 275-річчя від дня народження Дмитра Бортнянського
та 160-річчя від дня смерті Йосипа Витвицького*

4–5 березня 2026 року

Online платформа Zoom

Київ – 2026

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

СКОРИК Адріана Ярославівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

БЕЗБОРОДЬКО Олег Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського, член правління Національної спілки композиторів України.

КОПИЦЯ Маріанна Давидівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена працівниця освіти України, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІВАННІКОВ Тимур Павлович – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛУКАШЕНКО Наталія Олександрівна – кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна – кандидатка мистецтвознавства, професорка, проректорка з наукової роботи, професорка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

СТАНКОВИЧ Євген Федорович – народний артист України, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського, почесний співголова, секретар правління Національної спілки композиторів України.

КУТАСЕВИЧ Андрій Валентинович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського.

АНТІПІНА Інна Олександрівна – начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України Мирослава Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського.

4 березня 2026 року, середа

10:30

Відкриття

Вітальне слово

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

СКОРИК Адріана Ярославівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Вступне слово

БЕЗБОРОДЬКО Олег Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського, член правління Національної спілки композиторів України.

«Виконавський та педагогічний дискурс кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України в умовах війни: утвердження національних традицій»

11.00 – 14.00

Робоче засідання

Модератори – **Олег Анатолійович БЕЗБОРОДЬКО**
Андрій Валентинович КУТАСЕВИЧ

КУТАСЕВИЧ Андрій Валентинович (Київ),
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Дмитро Бортнянський та Йосип Витвицький: біля витоків української фортепіанної музики».

ТАРАНЧЕНКО Олена Георгіївна (Київ),
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Українська фортепіанна музика у світлі модерної доби».

СТАНКОВИЧ ЄВГЕН ФЕДОРОВИЧ (Київ),

народний артист України, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, почесний співголова, секретар правління Національної спілки композиторів України

«Активний розвиток та засвоєння нових тенденцій Європи та світу у фортепіанному мистецтві сучасної України».

СУХЛЕНКО Ірина ЮРІЇВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, професорка, перша проректорка, професорка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Генеалогія виконавського стилю як модель культурної пам'яті».

ЧЕРНЯВСЬКА МАРІАННА СТАНІСЛАВІВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, професорка, проректорка з наукової роботи, професорка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Харківська піаністична школа в контексті фортепіанного мистецтва України».

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Жанрова палітра фортепіанної творчості Всеволода Задерацького».

ПОПОВ ЮРІЙ КИРИЛОВИЧ (Харків),

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Фортепіанний цикл Бориса Лятошинського “Відображення”: виконавсько-інтерпретаційні аспекти».

ДАВИДОВА ОКСАНА МИКОЛАЇВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Фортепіанні мініатюри Бориса Лятошинського 1940-х років: новий погляд на українську народнопісенну інтонацію».

ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Модерністські тенденції у фортепіанній творчості Михайла Вериківського».

КОПИЦЯ МАРІАННА ДАVIDІВНА (Київ),

докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена працівниця освіти України, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

«Третій концерт для оркестру Івана Карабича: роль фортепіано у концепції твору».

КОВАЛІНАС МИКОЛА АНАТОЛІЙОВИЧ (Київ),

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Unter Blumen eingesenkte Kanonen».

ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка,, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Піаністична культура України другої половини ХХ століття у європейському часопросторі».

ЖАЛЄЙКО ДАР'Я МИКОЛАЇВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Екзистенційний аналіз музики та інтерсуб'єктна взаємодія в системі “композитор – виконавець” (на прикладі фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова)».

НІМЧЕНКО-ОПРИШКО ІРИНА ІВАНІВНА (Київ),

доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Педагогічні парадигми професора Ігоря Михайловича Рябова як основа компетентнісної моделі музичної освіти».

ПУТЯТИЦЬКА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка відділу аспірантури на докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Творчі мистецькі проєкти піаністів на здобуття ступеня доктора мистецтва як новий формат розвитку сучасного фортепіанного виконавства в Україні».

РУДИК ОЛЬГА В'ЯЧЕСЛАВІВНА (Київ),

викладачка кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Роль фортепіанного акомпанементу в інтерпретації камерно-вокальних творів українських композиторів».

Перерва

15.00 – 19.00

Робоче засідання

ЮШКЕВИЧ СЕРГІЙ ЮРІЙОВИЧ (Харків),

заслужений артист України, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Із виконавського минулого фортепіанної кафедри Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Частина друга: народжені у другій третині ХХ століття».

ТОЛПИГО-РУСІНА Наталія Кирилівна (Київ),

заслужена артистка України, доцентка, професорка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Педагогічні та виконавські принципи Олександра Александрова».

РУДЕНКО Ніна Іванівна (Харків),

заслужена артистка України, доцентка, педагогиня-методистка вищої категорії Харківського державного музичного ліцею.

«Три славені педагогині української фортепіанної школи – Марія Ітігіна, Ноемі Гольдінгер, Регіна Горовиць: до питання взаємовпливу у практичній педагогіці».

БЕВЗ МАРИНА ВОЛОДИМИРІВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Фортепіанна творчість Володимира Птушкіна у сучасному концертному та педагогічному репертуарі».

СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Фортепіанний цикл “Спогади мрійливої душі” Федора Якименка: синергія програмності та символізму (до 150-річчя від дня народження)».

КОПОТЬ ІРИНА ЄВГЕНІВНА (Житомир),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, хранителька Народного музею Бориса Лятошинського (м. Житомир).

«Піаністи в експозиціях Музею Бориса Лятошинського в Житомирі: культурно-історичні контексти».

ШМІЛО ДАР'Я АНАТОЛІЙВНА (Житомир),

магістерка, членкиня Вченої ради Народного музею Бориса Лятошинського (м. Житомир).

«Генеалогія як інструмент музикознавства: музейний досвід реконструкції родинної історії піаніста Юліуша Зарембського».

ПЕТРОКОВИЧ БОГДАНА ОЛЕКСАНДРІВНА (Житомир),

викладачка, концертмейстерка Музичної школи імені Б. М. Лятошинського (Житомир).

«Поняття “фортепіанна школа” у виконавстві та педагогічній діяльності Юліуша Зарембського».

КАРМАЗІН АНТОН ОЛЕКСАНДРОВИЧ (Київ),

кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувача Меморіального музею-квартири В. С. Косенка, член Національної спілки композиторів України.

«Фортепіанна творчість Михайла Вериківського: від прелюдії до концерту».

ЮШКО ТЕТЯНА ЮРІЙВНА (Київ),

доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

«Клавірні твори Карла Філіппа Емануеля Баха в репертуарі студентів вищого навчального закладу».

НІМИЛОВИЧ ОЛЕКСАНДРА МИКОЛАЇВНА (Дрогобич),

доцентка, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

«Музичні присвяти у фортеп'яній творчості Анатолія Кос-Анатольського».

ГУРА ВІКТОРІЯ ВІКТОРІВНА (Суми),

кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри музикознавства та культурології, заступниця директора з наукової роботи навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Музикознавча спадщина Василя Витвицького у вивченні української фортеп'яної творчості».

ШЕРЕМЕТА ІРИНА ВАСИЛІВНА (Київ),

наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського.

«Зоя Миколаївна Йовенко – піаністка, науковець, педагог (спроба осмислення)».

РУМ'ЯНЦЕВА АЛЛА ЮРІЇВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри фортеп'яно Харківської державної академії культури.

«Виконавсько-інтерпретаційні особливості клавірної Сонати до мажор Дмитра Бортнянського».

ШЕМЯКІНА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА (Київ),

викладачка предметно-циклової комісії «Фортеп'яно та концертмейстерство» Академії мистецтв імені Павла Чубинського.

«Фортеп'яно у просторі звуку та образу».

РУДЕНКО ЛЮДМИЛА ГРИГОРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

«Фортеп'янна шевченкіана у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського».

МАКОГОН ОЛЬГА АНАТОЛІВНА (Київ),

молодша наукова співробітниця відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

«Фортепіанні твори Миколи Дремлюги в авторських перекладах для бандури».

ФЕДОРЕНКО ВІРА АНДРІВНА (Харків),

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, концертмейстер кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Педагогічний досвід Валентини Шукайло у методичних працях».

ТАН Гао Сіцзя (Київ),

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Інтерпретація європейської класики китайськими піаністами: порівняльний аспект».

ГО Цзін (Суми),

аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Фортепіанна творчість Василя Барвінського у концертному та педагогічному репертуарі».

ЛЮ Сіньюй (Київ),

аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Музичне мислення піаніста та його види».

СУНЬ Цзивей (Київ),

аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

«Емоційне вигорання піаніста у процесі сценічних виступів: методологія дослідження».

5 березня 2026 року, четвер

10.30 – 14.00

Робоче засідання

ГОРЕЦЬКА НАТАЛІЯ ВІКТОРІВНА (Харків),

кандидатка педагогічних наук, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського;

«Павло Луценко в історії кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

ШАБАЛТІНА СВІТЛАНА МАРКІВНА (Київ),

професорка, заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Йосип Витвицький: на перехресті двох культур».

БОНДАРЕНКО МАРІЯ ВАСИЛІВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Тетяна Веркіна – універсальна людина на перетині часів».

ДОВЖИНЕЦЬ ІННА ГЕОРГІЇВНА (Харків),

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Сумська фортепіанна школа в контексті становлення музичної освіти в Україні».

ОСОКА ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри концертмейстерства, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Концертмейстерська діяльність в алгоритмі фахової підготовки піаніста».

РЯБОВ ІГОР СЕРГІЙОВИЧ (Київ),

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Інтерпретаційні аспекти виконання клавірних сонат Дмитра Бортнянського: стиль, фактура, артикуляція».

ПОГОДА ОЛЕНА ВІТАЛІЙВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, декан оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Жанр фантазії у фортепіанному ансамблевому виконавстві: стилеві горизонти та педагогічні можливості».

ПОГОДА ОЛЕНА ВАСИЛІВНА (Харків),

Викладачка-методистка кафедри фортепіано фахового коледжу Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

«Виконавсько-педагогічна спадщина Марії Єщенко».

ОМЕЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА АНДРІЙВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Науково-педагогічна діяльність піаністки Жанни Хурсіної в Київській консерваторії 1970 – 1990-х років».

ВИШИНСЬКИЙ ВІТАЛІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ (Київ),

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Сьогодення української фортепіанної музики».

ЯКИМЧУК ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, докторантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Твори для фортепіано Олени Ільницької: філософія звуку».

СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА РАДА ЄВГЕНІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Важлива функційна роль фортепіано у творах українських композиторів, створених під час війни».

АНФІЛОВА СВІТЛАНА ГЕННАДІЙВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Піаніст у хореографічних постановках ХХ століття. Образ чи функція?»

РОМАНОВА Аліна Володимирівна (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Руховий вимір музичного мислення піаніста-виконавця: стабільні та мобільні фактори».

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Ольга Вікторівна (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Постать педагога у формуванні піаніста: харківський та європейський періоди освіти Сергія Борткевича».

ВОСКОБОЙНИКОВ Яків Володимирович (Харків),

доктор філософії, старший викладач кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Симфонізм за роялем: досвід піаністичної інтерпретації партитури у класі фортепіанної транскрипції Володимира Птушкіна».

ОБОЛЕНСЬКА Марія Михайлівна (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики, провідна концертмейстерка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«У пастці мозку: когнітивні виклики в діяльності ансамблевого піаніста».

РУНЧАК Володимир Петрович (Київ),

старший викладач кафедри дерев'яних духових інструментів і кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Камерний ансамбль “Фортепіано +” на прикладі підготовки та проведення авторського концерту Володимира Рунчака в Малому залі НМАУ 10 квітня 2025 року».

МИХАЙЛОВА Ольга Валеріївна (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Від педагогічної лабораторії до сцени: творчий універсум сестер Людмили і Валентини Шукайло».

КРАСНОЩОК КАТЕРИНА ЮРІЙВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Програмність у фортепіанній творчості Богдани Фільц».

Перерва

15.00 – 19.00

Робоче засідання

ВОЛОСАТИХ ОЛЬГА ЮРІЙВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Фортепіанна романтика Житомира. З історії віддаленої й не лише...».

ШАМАЄВА КІРА ІВАНІВНА (Київ),

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Фортепіанна романтика Житомира. З недалекого минулого».

ГУСАРЧУК ТЕТЯНА ВОЛОДИМИРІВНА (Київ),

докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Згадуючи унікального педагога: Юліан Євгенійович Красовський».

ШЕСТЕРЕНКО Ірина Вікторівна (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Фортепіанна спадщина Віталія Кирейка: до 100-річчя від дня народження композитора».

СЕДЮК ІГОР ОЛЕГОВИЧ (Харків),

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Світлана Ігорівна Захарова: 20 років світла».

СИРЯТСЬКА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА (Харків),

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Творча постать Віктора Сирятського (до 80-річчя з дня народження)».

ЩИРИЦЯ ДМИТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ (Київ),

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України.

«Тембр фортепіано в оркестровому стилі Едгара Вареза».

БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЙВНА (Київ),

старша викладачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Фортепіанні та вокальні твори Віталія Філіпенка в педагогічній практиці».

ПУТЯТИЦЬКА ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА (Київ),

кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Клавірна спадщина Дмитра Бортнянського та Йосипа Витвицького у світлі сучасного музикознавчого осмислення».

ГЕПЛЮК ЄВГЕНІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ (Київ),

старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 1, здобувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член Національної спілки композиторів України.

«Жанровий синтез у “Романтичній елегії...” для фортепіано Ігоря Щербакова».

ЗУБАЙ ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ (Київ),

доктор філософії, викладач предметної комісії «Загальне фортепіано» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

«Фортепіанна компонента у концертній діяльності Київської філармонії 1970-х років».

КОРЯКІН ОЛЕКСІЙ ОЛЕКСІЙОВИЧ (Київ),

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Сучасні тенденції мікрофонного прийому роялю».

ФОЛОМЄЄВА НАТАЛІЯ АРКАДІЇВНА (Київ),

кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена діячка мистецтв України, доцентка кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Професійна кваліфікація сучасного концертмейстера в системі фахової підготовки естрадних співаків».

ДУБРОВІНА ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА (Київ),

кандидатка педагогічних наук, доцентка, наукова співробітниця відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

«Фортепіанні твори Віктора Косенка та Михайла Вериківського у контексті творчих ювілеїв: електронна виставка Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського».

ЦИБУЛЬСЬКА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА (Київ),

молодша наукова співробітниця відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

«Стрілецькі пісні в перекладенні для фортепіано (із раритетів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського)».

АЛТУХОВА ІРИНА ІГОРІВНА (Харків),

концертмейстерка кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури, викладачка фортепіано вищої категорії Дитячої музичної школи № 7 та Дитячої музичної школи № 10 (м. Харків).

«Фортепіанні твори Марка Кармінського в репертуарі учнів мистецьких шкіл».

АЛТУХОВ ВЛАДИСЛАВ ВАЛЕРІЙОВИЧ (Харків),

викладач кафедри оркестрових інструментів, концертмейстер кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладач Дитячої музичної школи № 7 (м. Харків).

«Проект “Танго тіней”: поєднання класичних традицій та сучасних мультимедійних технологій».

ГАЛЛА Анастасія Вікторівна (Київ),

*аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

«Жанрова палітра камерної творчості Валерія Івка на прикладі трьох мініатюр для домри та фортепіано».

ХУАН Тенхуей (Київ),

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Ансамблі китайських інструментів з фортепіано у контексті
європейської сучасної виконавської практики».**

ШЕ Цзуйхань (Київ),

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Інтерпретація європейської класики китайськими піаністами:
порівняльний аспект».**

ЧЖЕН Хуймін (Київ),

*аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і
диригування Українського державного університету імені Михайла
Драгоманова.*

**«Формування виконавської надійності піаніста на засадах синергетичного
підходу».**