

Завдання для дистанційного виконання
з курсу "Історія світової музичної культури" (III курс культурологи").
Викладач - канд.мист., в.о.доцента *Гадецька Г. М.*

На 18.03.2020.

1. Зробити письмовий аналіз (за обумовленими параметрами) Другого фортепіанного концерту Ф. Шопена.
2. Порівняти особливості інтерпретації Другого фортепіанного концерту на двох версіях роялю - автентичному та сучасному. Зокрема, пропонуються виконання: Janusz Olejniczak (<https://www.youtube.com/watch?v=5wwhxFq4Gqs&t=2196s>, з 27'43) та Charles Richard-Hamelin (<https://www.youtube.com/watch?v=rawF-OsPE70>).

На 25.03.2020.

Заплановано семінар, завдання роздано 11.03.2020.

Семінарські теми:

1. Історія шопенівського конкурсу: імена, традиції, тенденції.
 2. Шопен крізь власну кореспонденцію: культурні смаки, особливості світобачення, позиція щодо власної творчості та творчості колег.
 3. Шопен і Жорж Санд: гендерні аспекти творчого та особистісного.
- Семінар передбачає письмову відповідь.

На 1.04.2020.

1. Опрацювання теми "Культуртрегерство по-слов'янськи: творча біографія М. О. Балакірева".

Лекція буде надіслана у письмовому вигляді.

Завдання:

1. Надати аналіз культуртрегерській діяльності М. О. Балакірева з огляду на соціально-культурні особливості доби.
2. Прослухати наступні твори: Перша симфонія, "Ісламей", "Тамара".

На 8.04.2020.

1. Опрацювання творчої біографії М. Римського-Корсакова (за наданим матеріалом).
2. Аналіз "Літопису мого музичного життя" Римського-Корсакова з огляду на наріжні теми творчості композитора.
3. Виокремити 5 тем, що протягом усієї роботи з'являються на сторінках роботи. Тезово окреслити причини, що спонукають до їх появи.

На 15.04.2020.

1. Слухання опери "Снігуронька" М. Римського-Корсакова. Виявлення різних груп образів.
2. Написати есей на тему: "Снігуронька" поза межами етнографічних уявлень, інтерпретація образу у контексті сучасної культури (на прикладі постановки Д. Чернякова у Паризькій національній опері).

На 22.04.2020.

1. Слухання опери "Золотий півник" М. Римського-Корсакова (у двох варіантах: Театру Шатле у Парижі (2002: I акт <https://www.youtube.com/watch?v=RTTDFMR6mrk&t=338s>

II акт <https://www.youtube.com/watch?v=JO3gnPOipI0>

III акт <https://www.youtube.com/watch?v=qojxZweD4cw&t=1336s>

та Большого театру (1989) <https://www.youtube.com/watch?v=AJnAkrqVDcc>

2. Опрацювання дисертаційної роботи В. Горячих "Золотой петушок" Н. А. Римського-Корсакова. К проблеме жанра и стиля. Работа висилається студентам у пдф-форматі.

3. Опрацювання автореферату дисертаційного дослідження "Архетипические мотивы в оперном творчестве Н. А. римского-Корсакова". Режим доступу: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003447791/