

**Український кант і духовна пісня.  
Інструментальна музика.  
Лютневі табулатури.**

Кант – багатоголосна пісня духовного чи світського змісту. Жанрові різновиди кантів: духовні, сатиричні, ліричні, віватні тощо. Образи, тематика, сфери побутування. Особливості фактури (триголосся: бас як гармонічна основа, паралельний рух верхніх голосів), форми. Твори Дм. Туптало (Ростовського), Є. Славинецького, С. Яворського, Ф. Прокоповича. Європейські аналоги українських духовних пісень. Кант як елемент партесного твору, роль кантових епізодів у його загальній композиції.

Інструментальна музика. Львівська лютнева табулятура: репертуар, проблеми розшифровки та атрибуції творів.

**Український варіант Бароко.  
Українська музика XVII–XVIII ст.  
у контексті західноєвропейського музичного Бароко.**

Український варіант Бароко. Окремі риси партесного концерту: спів а саррелла (без інструментального супроводу), роль басових партій, інтонаційний зв'язок з українськими народнопісними жанрами (кант, духовні вірші) і церковним монодійним співом.

Українська музика XVII–XVIII ст. у контексті західноєвропейського музичного Бароко. Багатохорність: її витoki у венеціанській школі XVI–XVII ст. Фламандець А. Вілларт (1490–1562) – керівник капели собору св. Марка у Венеції, – вперше поділив хори і розмістив їх по периметру собору (cori sprezzati, вперше у Salmi sprezzati, видані 1550 р.). Розвинув цей прийом його учень Андреа Габріелі (1533–1585). Творчість Джовані Габріелі (1553–1612), польського композитора М. Желеньскі (1530–1615), Масштабність звучання, просторові ефекти, темброва диференціація. Особливості трактовки багатохорності в українських партесних творах. Стилiстичні паралелі з творчістю Жоскена Дебре: «секвенція Дилецького», Г. Шютца (1585–1672; учень Дж. Габріелі): музичне втілення послання апостола Павла. Практика контрафактури.

***Рекомендована література***

1. Барокові духовні пісні з рукописних співаників XVIII ст. Лемківщини / Вступ, упорядкування і коментарі О. Гнатюк. – Львів: Місіонер, 2000. – 336 с.
2. Герасимова-Персидська Н. Італійські впливи в українській музиці XVII століття // Музична культура Італії та Франції: від бароко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів). – К., 1991. – С. 17–25.
3. Герасимова-Персидська Н. Український варіант музичного барокко // Українське барокко. Матеріали I конгресу Міжнародної асоціації

- україністів (Київ, 27 серпня – 3 вересня 1990 р.). – К., 1993. – С. 244–250.
4. *Зосім О.* Західноєвропейська духовна пісня на східнослов'янських землях у XVII–XIX століттях: монографія. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 204 с.
  5. Избранные русские канты XVIII века / сост. В. С. Копылова. – Л.: Музыка, 1983. – 80 с.
  6. *Медведик Ю.* Українська духовна пісня XVII–XVIII століть. – Львів: Видавництво Українського Католицького Університету, 2006. – 324 с.
  7. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд., вступна стаття і примітки Л. В. Івченко – К.: Музична Україна, 1990. – 200 с.