

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Національна музична академія України

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ
ПЛАН
ЗДОБУВАЧА НАУКОВОГО СТУПЕНЯ
ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

за спеціальністю В 5 «Музичне мистецтво»

(прізвище, ім'я, по-батькові)

Кафедра _____

Київ _____ рік

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Національна музична академія України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
проректор з наукової роботи

«____» _____ 20__ р.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
здобувача наукового ступеня
доктора філософії

Прізвище, ім'я, по батькові

Наукова спеціальність із зазначенням шифру

Дата зарахування до аспірантури: «____» _____ 20__ р.

Наказ № _____ від «____» _____ 20__ р.

Форма навчання (денна) _____

Дата закінчення аспірантури «____» _____ 20__ р.

Кафедра _____

Науковий керівник _____

Індивідуальний навчальний план аспіранта затверджено на засіданні
вченої ради Академії

Протокол № _____ від «____» _____ 20__ р.

Загальний навчальний план

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Форма звітності
I. Теоретичне навчання		
Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	1-2 семестри	іспит
Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст	1-2 семестри	іспит
Інтерпретація музичного твору	1-2 семестри	Курсова робота, іспит
Основна іноземна мова (_____)	1-4 семестри	іспит
Інформаційні ресурси в музикознавчих дослідженнях	2-3 семестр	іспит
Естетичні парадигми сучасності	3-4 семестри	іспит
Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	3-4 семестри	іспит
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	4 семестр	іспит
<i>Предмети за вибором</i>		

Завідувач кафедри _____ «____» _____ 20__ р.

Науковий керівник _____ «____» _____ 20__ р.

Завідувач відділу аспірантури

та докторантури _____ «____» _____ 20__ р.

Аспірант _____ «____» _____ 20__ р.

Навчальні дисципліни 1-го року навчання

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
I. Теоретичне навчання		
Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії		
Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст		
Інтерпретація музичного твору		
Основна іноземна мова (_____)		
II. Предмети за вибором		

Завідувач кафедри _____ «__» _____ 20__ р.

Науковий керівник _____ «__» _____ 20__ р.

Аспірант _____ «__» _____ 20__ р.

Навчальні дисципліни 2-го року навчання

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
I. Теоретичне навчання		
Інформаційні ресурси в музикознавчих дослідженнях		
Естетичні парадигми сучасності		
Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)		
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України		
Основна іноземна мова (_____)		
II. Предмети за вибором		

Завідувач кафедри _____ «__» _____ 20__ р.

Науковий керівник _____ «__» _____ 20__ р.

Аспірант _____ «__» _____ 20__ р.

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

№	Вид роботи	Кількість годин	Дата	Факультет, курс, група

Характеристика практиканта

Оцінка за науково-педагогічну практику _____

Керівник

науково-педагогічної практики

підпис

ПІБ