

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М.Т. Рильського НАН України
Київський національний університет імені Тараса Шевченка

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КООРДИНАТАХ ІДЕНТИЧНОСТІ,
ПАМ'ЯТІ ТА ВІДНОВЛЕННЯ»**

**(Міжнародна наукова конференція до 105-річчя Інституту
мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського
НАН України)**

27–28 жовтня 2026 року

Інформаційний лист

Орієнтовна програма конференції:

27 жовтня

10:00 – Пленарне засідання

28 жовтня

10:00 – Секційні засідання

14:00 – Молодіжна панель «Наукові пошуки і виклики сучасності»

Напрями секцій:

Секція 1. «Українська етнологія у XX–XXI ст.: наукова спадщина, тяглість традицій, стратегії розвитку у вимірах сьогодення».

- Теоретичні проблеми етногенезу, етнічної та етнокультурної історії українців.
- Українська культурна спадщина у світлі постколоніальних студій.
- Етноідентифікаційні практики та соціокультурні стратегії українців в умовах повномасштабної війни: маркерні явища національної культури.
- Воєнне повсякдення та вимушені міграції: культурно-антропологічний вимір життя громад.
- Польова етнографія в умовах воєнного стану.

Секція 2. Етнографічне музейництво та архівознавство в Україні та світі: історія, становлення, сучасний вимір.

- Музейна біографістика.
- Історія музеїв та колекційних збірок.
- Проблеми збереження та реставрації музейних колекцій.
- Сучасні реалії та новітні тенденції експозиційної роботи музеїв.
- Діджиталізація у музейній справі.
- Війна і музеї (проблеми існування, збереження та виживання).
- «Етнографізм» у музейній справі.

Секція 3. Народознавча архівна спадщина: традиції та інновації.

- Теоретичні та практичні проблеми дослідження народознавчої спадщини.
- Рукописні та аудіовізуальні народознавчі колекції: історія, становлення, тренди і практики сучасних трансформацій.
- Інформаційно-аналітичний супровід суспільно-політичних процесів: народознавчі стратегії в епоху цифрових трансформацій.

Секція 4. Історія становлення та інституційного розвитку мистецтвознавства, фольклористики та етнології.

- Історичні постаті та персоналії.
- Наукові школи та видання.
- Репресована й повернена спадщина.

Секція 5. Українська академічна фольклористика XX–XXI ст.: становлення – розвиток – перспективи.

- Наукові школи української фольклористики: постаті та імена.

- Фольклорні записи в Архівних наукових фондах рукописів та фонозаписів ІМФЕ НАНУ.
- Від архівних колекцій до дигітальних корпусів.
- «Українська народна творчість» – досвід унікального багатотомного видання ІМФЕ.
- Фольклор національних меншин та корінних народів України: історія та сьогодення.
- Проблема збереження нематеріальної культурної спадщини в умовах повномасштабної російської агресії / Фіксація українського фольклору у прифронтових зонах та населених пунктах, які пережили окупацію.
- Фольклор української діаспори в дослідженнях та едиціях ІМФЕ НАНУ.
- Українська фольклористика у міжнародних наукових зв'язках.
- Міждисциплінарні напрями сучасних фольклористичних досліджень.
- Фольклористи й освітній процес.

Секція 6. Український театральний та аудіовізуальний простір: тяглість культурних традицій та розвиток спадщини минулих епох.

- Науковий доробок знакових (маловідомих) українських постатей напрямку екранно-сценічних мистецтв.
- Українське театральне та аудіовізуальне мистецтво в епоху штучного інтелекту: новітні методи та технології.
- Україноцентричні трансформації світоглядних орієнтирів та контенту аудіовізуальних та театральних практик воєнних часів.
- Функціональна специфіка вітчизняної театральної культури.
- Актуальні вектори розвитку вітчизняного кіномистецтва.
- Українські театральні та аудіовізуальні продукти: рефлексії на соціокультурні виклики сьогодення.

Секція 7. Вітчизняний художній досвід у вимірі сучасних пошуково-інтерпретаційних практик та міжнародних політико-культурних викликів.

- Мистецька спадщина як об'єкт досліджень та політичних змагань.
- Аналіз та переоцінка художньо-культурного досвіду радянської доби в контексті сучасних інтерпретаційних практик.
- Українське мистецтво 2022–2026 років у світлі міжнародних політико-культурних викликів.

Секція 8. Видання з декоративного мистецтва України: нові підходи і дослідження.

- Розвиток академічних досліджень декоративно-прикладного мистецтва.
- Українські мистецтвознавчі школи в контексті світових тенденцій розвитку.
- Декоративно-прикладне мистецтво в час війни: нові грані.

- Питання збереження декоративно-прикладних творів як культурної спадщини: взаємодія з музеями.

Секція 9. Музикознавча школа ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України в контексті гуманітарної науки: класична спадщина, сучасні тенденції, концепції, проблеми.

- Сучасні проблеми теоретичного музикознавства в контексті міждисциплінарних студій.
- Музично-сценічне мистецтво у працях науковців відділу музикознавства та етномузикології.
- Музична регіоналістика – один із пріоритетних напрямів сучасного музикознавства та етномузикології.
- Проблеми джерелознавства та біографістики в музикознавчих дослідженнях.
- Видання відділу музикознавства та етномузикології в освітньому процесі в мистецьких закладах України.

Форма проведення: офлайн/онлайн

Робочі мови: українська, англійська

Регламент виступів:

- пленарне засідання – до 15 хвилин
- секційне засідання – до 10 хвилин

Оргкомітет конференції:

*Стішова Н. С., Карацуба М. Ю., Бех К. М., Кара-Васильєва Т. В.,
Студенець Н. В., Забашта Р. В., Вахніна Л. К., Коваль-Фучило І. М.,
Бондаренко Г. Б., Таран О. Г., Бех М. В., Немкович О. М., Богданова-Дашак І. В.,
Мех Н.О., Шаповал О. В., Головка О. М., Щербак О. М., Турейський І. О.*

До участі запрошуюються: науковці, науково-педагогічні працівники НУ та ЗВО, аспіранти та студенти, музейні працівники, діячі мистецтва та культури, представники місцевих адміністрацій.

ВИМОГИ ДО ПОДАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

1. До публікації приймаються наукові праці, які не друкувалися і не виголошувалися.
2. Тези надсилаються в електронному варіанті у форматі Word (без нумерації сторінок, шрифт Times New Roman, кегль – 14, інтервал – 1,15, поля з усіх сторін – 20 мм).

3. У першому рядку праворуч зазначається інформація про автора (авторів). Нижче, через рядок, по центру – назва доповіді великими літерами. Далі, через рядок – основний текст.

4. Обсяг тез – 2-3 сторінки зі списком джерел та літератури (5000–6000 знаків).

5. Кількість авторів – не більше трьох осіб.

6. Використання ілюстративного матеріалу в тезах повинно бути мінімальним.

7. Тексти тез можуть містити не більше трьох позицій у списку джерел і літератури, подаються описані за правилами стандарту, що діє в Україні, – ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис, бібліографічний опис (Див. сайт НТЕ) (шрифт Times New Roman, кегль – 12, інтервал – 1).

8. Тези, що не відповідають вимогам, а також без заявки – не розглядаються.

Заявку та електронний варіант тез необхідно надіслати до **01 жовтня 2026** року на ел. адресу: **konferentsiia.imfe@etnolog.org.ua**

Телефон для довідок:

(044) 278-34-54 – приймальня Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Карацуба Мирослава Юріївна (відповідальний секретар)

Маляренко Катерина Миколаївна – (044) 278-34-54 (секретар)

З А Я В К А

на участь у конференції

Ім'я та прізвище _____

Назва установи (організації) _____

Посада _____

Науковий ступінь _____

Вчене звання _____

Назва секції _____

Назва доповіді _____

Комунікативні реквізити:

Службовий телефон _____

Мобільний телефон _____

E-mail _____

Зразок оформлення тез:

Мирослава КАРАЦУБА,

кандидат філологічних наук, доцент,

Інститут мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

<https://orcid.org/0000-0003-4836-9264>

Катерина БЕХ,

кандидат історичних наук,

Інститут мистецтвознавства,

фольклористики та етнології

ім. М.Т. Рильського НАН України

<https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

УДОСКОНАЛЕННЯ ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В АСПІРАНТУРІ ІМФЕ ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ: АКАДЕМІЧНИЙ РАКУРС

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України реалізується кілька освітньо-наукових програм у межах галузі знань 03 – Гуманітарні науки. Проведення освітньої і наукової складової в аспірантурі інституту є ключовим елементом підготовки висококваліфікованих фахівців для подальшої роботи в науковій сфері.

Удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та аспірантури в академічних установах гуманітарної галузі є важливим завданням для підвищення конкурентоспроможності української науки і освіти.

Джерела та література

1. Національна академія наук України. URL : <https://old.nas.gov.ua/UA//pages/default.aspx>
2. Осередчук О. Методологія вивчення моніторингу якості освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 6. С. 192–200.
3. Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу. URL : https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485

The National Academy of Sciences of Ukraine
M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS
of Ukraine

Taras Shevchenko National University of Kyiv

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
“UKRAINIAN CULTURE IN THE COORDINATES OF IDENTITY,
MEMORY AND RECOVERY”**

(International Scientific Conference Dedicated to the 105th Anniversary of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology)

27–28 October 2026

Conference Sections

Section 1. “Ukrainian Ethnology in the 20th–21st Centuries: Scholarly Heritage, Continuity of Tradition, and Development Strategies in the Context of the Present”

- Theoretical Problems of the Ethnogenesis and Ethnic and Ethnocultural History of Ukrainians
- Ukrainian Cultural Heritage in the Light of Postcolonial Studies
- Ethnic Identification Practices and Sociocultural Strategies of Ukrainians amid the Full-Scale War: Markers of National Culture
- Wartime Everyday Life and Forced Migration: The Cultural and Anthropological Dimension of Community Life
- Field Ethnography under Martial Law

Section 2. “Ethnographic Museology and Archival Studies in Ukraine and Worldwide: History, Development, and Contemporary Perspectives”

- Museum Biographical Studies
- The History of Museums and Collections
- Problems of Preservation and Restoration of Museum Collections
- Contemporary Realities and New Trends in Museum Exhibition Practices
- Digitalization in Museum Work
- War and Museums: Challenges of Existence, Preservation, and Survival

- “Ethnographism” in Museum Practices

Section 3. “Ethnographic Archival Heritage: Traditions and Innovations”

- Theoretical and Practical Problems in the Study of Ethnographic Heritage
- Manuscript and Audiovisual Ethnographic Collections: History, Development, Trends, and Practices of Contemporary Transformation
- Information and Analytical Support of Sociopolitical Processes: Ethnographic Strategies in the Era of Digital Transformations

Section 4. “The History of the Formation and Institutional Development of Art Studies, Folkloristics, and Ethnology”

- Historical Figures and Personalities
- Scholarly Schools and Publications
- Repressed and Rediscovered Heritage

Section 5. “Ukrainian Academic Folkloristics in the 20th–21st Centuries: Formation, Development, and Prospects”

- Scholarly Schools of Ukrainian Folkloristics: Figures and Names
- Folklore Records in the Archival Scientific Collections of Manuscripts and Sound Recordings of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS of Ukraine
- From Archival Collections to Digital Corpora
- “Ukrainian Folk Art”: The Experience of the Institute’s Unique Multivolume Publication
- The Folklore of National Minorities and Indigenous Peoples of Ukraine: History and the Present
- Preservation of Intangible Cultural Heritage amid the Full-Scale Russian Aggression: Documentation of Ukrainian Folklore in Frontline Areas and Settlements that Have Experienced Occupation

- The Folklore of the Ukrainian Diaspora in the Research and Scholarly Editions of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS of Ukraine
- Ukrainian Folkloristics in International Scholarly Cooperation
- Interdisciplinary Approaches in Contemporary Folklore Studies
- Folklorists and the Educational Process

Section 6. “Ukrainian Theatre and Audiovisual Space: Continuity of Cultural Traditions and Development of the Heritage of Past Epochs”

- The Scholarly Legacy of Prominent and Lesser-Known Ukrainian Figures in the Field of Screen and Stage Arts
- Ukrainian Theatre and Audiovisual Arts in the Age of Artificial Intelligence: New Methods and Technologies
- Ukrainocentric Transformations of Worldview Orientations and Content in Audiovisual and Theatrical Practices during Wartime
- The Functional Specificity of Ukrainian Theatre Culture
- Current Directions in the Development of Ukrainian Cinema
- Ukrainian Theatre and Audiovisual Productions: Reflections on Contemporary Sociocultural Challenges

Section 7. “Ukrainian Artistic Experience in the Context of Contemporary Research and Interpretive Practices and International Political and Cultural Challenges”

- Artistic Heritage as an Object of Research and Political Contestation
- Analysis and Reassessment of the Artistic and Cultural Experience of the Soviet Era in the Context of Contemporary Interpretive Practices
- Ukrainian Art of 2022–2026 in the Light of International Political and Cultural Challenges

Section 8. “Publications on Decorative Arts of Ukraine: New Approaches and Research”

- The Development of Academic Research in Decorative and Applied Arts

- Ukrainian Art-Historical Schools in the Context of Global Development Trends
- Decorative and Applied Arts in Wartime: New Dimensions

Section 9. “The Musicological School of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS of Ukraine in the Context of the Humanities: Classical Heritage, Contemporary Trends, Concepts, and Challenges”

- Contemporary Problems of Theoretical Musicology in the Context of Interdisciplinary Studies
- Music and Stage Arts in the Scholarly Works of Researchers of the Department of Musicology and Ethnomusicology
- Regional Music Studies as One of the Priority Areas of Contemporary Musicology and Ethnomusicology
- Problems of Source Studies and Biographical Research in Musicological Studies
- Publications of the Department of Musicology and Ethnomusicology in the Educational Process at Art Institutions of Ukraine

Format

In-person / Online

Working Languages

Ukrainian, English

Presentation Time Limits

- Plenary session: up to 15 minutes
- Section session: up to 10 minutes

Conference Organizing Committee

N. S. Stishova, M. Yu. Karatsuba, K. M. Bekh, T. V. Kara-Vasylieva, N. V. Studenets, R. V. Zabashta, L. K. Vakhnina, I. M. Koval-Fuchylo, H. B. Bondarenko, O. H. Taran, M. V. Bekh, O. M. Nemkovych, I. V. Bohdanova-Dashak, N. O. Mekh, O. V. Shapoval, O. M. Holovko, O. M. Shcherbak, I. O. Tureiskyi.

27–28 October 2026

27 October

10:00 – Plenary session

28 October

10:00 – Section meetings

14:00 – Youth panel ‘Scientific search and contemporary challenges’

Application form and electronic version of the abstract
must be send **by 1 October 2025** to the e-mail address:
konferentsiia.imfe@etnolog.org.ua

Phone number for inquiries:

(044) 278-34-54 – Reception of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,
Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine
Myroslava Karatsuba (executive secretary)
Kateryna Maliarenko – (044) 278-34-54 (secretary)

A P P L I C A T I O N

to participate in the conference

Name and surname _____

Name of the institution (organization) _____

Job title _____

Academic degree _____

Academic title _____

Section name _____

Report title _____

Communication details:

Office phone number _____

Mobile phone _____

E-mail _____

A sample of abstracts:

Myroslava KARATSUBA,

PhD in Philology, Associate Professor,

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,

Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine

<https://orcid.org/0000-0003-4836-9264>

Kateryna BEKH,

PhD in History,

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,

Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine

<https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

IMPROVEMENT OF THE INTERNAL SYSTEM OF QUALITY ASSURANCE OF HIGHER EDUCATION IN THE POSTGRADUATE COURSE OF THE IASFE NAMED AFTER M. T. RYLSKYI OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE: AN ACADEMIC VIEW

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine is implementing several educational and research programmes within the field of knowledge 03 – Humanitarian Sciences. The implementation of the educational and scientific component in the postgraduate studies of the Institute is a key element in the training of highly qualified specialists for further work in the scientific field. Improving the internal system of quality assurance of higher education and postgraduate studies in academic institutions of the humanitarian field is an important task for increasing the competitiveness of Ukrainian science and education.

Sources and references

1. The National Academy of Sciences of Ukraine. URL : <https://old.nas.gov.ua/UA//pages/default.aspx>
2. O. Oseredchuk Methodology for studying education quality monitoring. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*. 2021. № 6. p. 192-200.
3. Regulations on academic integrity of researchers and participants in the educational process. URL : https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485