

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського
НАН України

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Кафедра історії світового українства

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**УКРАЇНСЬКЕ НАРОДОЗНАВСТВО ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В
КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ЗМІН (НАУКОВА
КОНФЕРЕНЦІЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА НАН УКРАЇНИ ГАННИ
СКРИПНИК)**

16 вересня 2025 року

Інформаційний лист

Секція 1. Українська етнологія в добу державної незалежності: наукові осередки, концепції та напрями досліджень

- Ганна Скрипник як фундатор сучасної етнологічної науки
- Українці за межами України: дослідження, наукові проєкти та видання

Секція 2. Етнографічне музейництво в Україні та світі: історія, становлення, сучасний вимір

- Музейна біографістика
- Історія музеїв та колекційних збірок
- Проблеми збереження та реставрації музейних колекцій
- Сучасні реалії та новітні тенденції експозиційної роботи музеїв
- Діджиталізація у музейній справі
- Війна і музеї (проблеми існування, збереження та виживання)
- «Етнографізм» у музейній справі

Секція 3. Фольклор і фольклористика у вимірі національної ідентичності:

- Історія української фольклористики: імена та ідеї
- Українська фольклористика кінця XX – початку XXI століття
- Українська фольклористика як державотворча наука в системі сучасної гуманітаристики
- Едиційна діяльність академіка Ганни Скрипник: енциклопедичні фольклористичні видання, словники та спецвипуски.
- Внесок академіка Ганни Скрипник як наукового організатора у розвиток вітчизняної славістики.
- Українська фольклористика у міжнародних наукових проєктах: інспірації академіка Ганни Скрипник.
- Збереження фольклору національних меншин в Україні: питання загрожених культур.

Секція 4. Український театральний та аудіовізуальний простір: тяглість культурних традицій та розвиток спадщини минулих епох

- Культурологічне осмислення наукового доробку Ганни Скрипник
- Ганна Скрипник та українська театральна культура
- Важливість ролі екранного мистецтва для академіка Ганни Скрипник як організатора науки
- Українське театральне та аудіовізуальне мистецтво в епоху штучного інтелекту;
- Вітчизняні театральні та аудіовізуальні культурні продукти: рефлексії на виклики сьогодення

Секція 5. «Історія українського мистецтва» (2006–2011) і «Студії мистецтвознавчі» (2003–2020): академічні проєкти на зламі епох

- Історія українського мистецтва як актуальне завдання вітчизняного мистецтвознавства: сучасні концепції мистецького розвитку та соціально-політичні виклики

- Соціально-політичне і культурне тло написання та видання «Історії українського мистецтва» (2006–2011) в п'яти томах
- Теоретико-методологічні засади «Історії українського мистецтва» (2006–2011): часові, просторові й етнокультурні виміри, принципи періодизації
- Значення «Історії українського мистецтва» (2006–2011) для поширення знань про Україну: просвітницька місія проєкту
- Часопис «Студії мистецтвознавчі» (2003–2020) і проблеми вітчизняної наукової періодики мистецтвознавчого спрямування

Секція 6. Г. А. Скрипник – натхненник та організатор видання «Історії декоративного мистецтва України» (1907–2016)

- Г.А. Скрипник у сучасному гуманітарному просторі: наукова спадщина, его-документи, компаративні та міждисциплінарні студії
- Розвиток академічних досліджень декоративно-прикладного мистецтва
- Українські мистецтвознавчі школи в контексті світових тенденцій розвитку.
- Декоративно-прикладне мистецтво в час війни: нові грані.
- Питання збереження декоративно-прикладних творів як культурної спадщини: взаємодія із музеями.
- Мистецтвознавчі дослідження і масова культура: формування національно-патріотичної свідомості українців.

Секція 7. Музичне українознавство в контексті міждисциплінарних досліджень та сучасного культурного процесу

- Ганна Скрипник і музикознавчі дослідження в ІМФЕ: міждисциплінарний, теоретико-методологічний, крос-культурний аспекти

- Реактуалізація вітчизняної музичної спадщини в академічних видавничих проєктах
- Музичні музеї в контексті діалогу епох
- Народнописенна спадщина в сучасних етномузикологічних дослідженнях: джерелознавчі та історико-культурні проблеми
- Традиції українського хорового мистецтва: духовні константи та їх інтерпретації митцями-корифеями ХХ ст.

Форма проведення: офлайн/онлайн

Робочі мови: українська, англійська

Регламент виступів:

- пленарне засідання – до 15 хвилин
- секційне засідання – до 10 хвилин

Оргкомітет конференції:

Стішова Н. С., Карацуба М. Ю., Бех К. М., Кара-Васильєва Т. В.,
Клименко О. О., Чегусова З. А., Вахніна Л. К., Микитенко О. О.,
Бондаренко Г. Б., Рендюк Т. Г., Скляр В. М., Бех М. В., Немкович О. М.,
Прилепа О. П., Мех Н. О., Тримбач С. В., Росляк Р. В., Забашта Р. В., Головка
О. М.

До участі запрошуються: науковці, науково-педагогічні працівники НУ та ЗВО, аспіранти, музейні працівники, діячі мистецтва та культури, представники місцевих адміністрацій.

ВИМОГИ ДО ПОДАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

1. До публікації приймаються наукові праці, які не друкувалися і не виголошувалися.
2. Тези надсилаються в електронному варіанті у форматі Word (без нумерації сторінок, шрифт Times New Roman, кегль – 14, інтервал – 1,15, поля з усіх сторін – 20 мм).

3. У першому рядку праворуч зазначається інформація про автора (авторів). Нижче, через рядок, по центру – назва доповіді великими літерами. Далі, через рядок – основний текст.

4. Обсяг тез – 2-3 сторінки зі списком джерел та літератури (5000–6000 знаків).

5. Кількість авторів – не більше трьох осіб.

6. Використання ілюстративного матеріалу в тезах повинно бути мінімальним.

7. Тексти тез можуть містити не більше трьох позицій у списку джерел і літератури, подаються описані за правилами стандарту, що діє в Україні, – ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис, бібліографічний опис (Див. сайт НТЕ) (шрифт Times New Roman, кегль – 12, інтервал – 1).

8. Тези, що не відповідають вимогам, а також без заявки – не розглядаються.

Заявку та електронний варіант тез

необхідно надіслати до **10 липня 2025** року на ел. адресу:

konferentsiia.imfe@etnolog.org.ua

Телефон для довідок:

044 278-34-54 – приймальня Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

Карацуба Мирослава Юріївна (відповідальний секретар)

Маляренко Катерина Миколаївна – 044 278-34-54 (секретар)

З А Я В К А

на участь у конференції

Ім'я та прізвище _____

Назва установи (організації) _____

Посада _____

Науковий ступінь _____

Вчене звання _____

Назва секції _____

Назва доповіді _____

Комунікативні реквізити:

Службовий телефон _____

Мобільний телефон _____

E-mail _____

Зразок оформлення тез:

Мирослава КАРАЦУБА,

кандидат філологічних наук, доцент,

Інститут мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

<https://orcid.org/0000-0003-4836-9264>

Катерина БЕХ,

кандидат історичних наук,

Інститут мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

<https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

УДОСКОНАЛЕННЯ ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В АСПІРАНТУРІ ІМФЕ ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ: АКАДЕМІЧНИЙ РАКУРС

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології М. Т. Рильського НАН України реалізується кілька освітньо-наукових програм у межах галузі знань 03 – Гуманітарні науки. Проведення освітньої і наукової складової в аспірантурі інституту є ключовим елементом підготовки висококваліфікованих фахівців для подальшої роботи в науковій сфері.

Удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та аспірантури в академічних установах гуманітарної галузі є важливим завданням для підвищення конкурентоспроможності української науки і освіти.....

Джерела та література

1. Національна академія наук України. URL : <https://old.nas.gov.ua/UA//pages/default.aspx>
2. Осередчук О. Методологія вивчення моніторингу якості освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 6. С. 192-200.
3. Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу. URL : https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485

The National Academy of Sciences of Ukraine

M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS
of Ukraine

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**UKRAINIAN ETHNOLOGY AND ART STUDIES IN THE CONTEXT OF
MODERN SOCIAL CHANGES (SCIENTIFIC CONFERENCE IN MEMORY
OF ACADEMICIAN OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF
UKRAINE HANNA SKRYPNYK)**

16 September 2025

Information letter

***Section 1. Ukrainian ethnology in the era of state independence: scientific centers,
concepts and research directions***

- Hanna Skrypnyk as the founder of modern ethnological science
- Ukrainians outside Ukraine: research, scientific projects and publications

***Section 2. Ethnographic museology in Ukraine and worldwide: history, formation,
contemporary dimension***

- Museum biographical studies
- History of museums and collections
- Problems of preservation and restoration of museum collections
- Contemporary realities and latest trends in exhibition work of museums
- Digitalization in museum work

- War and museums (problems of existence, preservation and survival)
- ‘Ethnographism’ in museum work

Section 3. Folklore and folkloristics in the context of national identity:

- History of Ukrainian folkloristics: names and ideas.
- Ukrainian folkloristics at the end of the 20th and beginning of the 21st centuries.
- Ukrainian folkloristics as a state-building science in the system of modern humanities.
- Editorial activity of Academician Hanna Skrypnyk: encyclopedic folkloristics publications, dictionaries and special editions.
- Contribution of Academician Hanna Skrypnyk as a scientific organizer to the development of domestic Slavic studies.
- Ukrainian folkloristics in the international scientific projects: the inspirations of Academician Hanna Skrypnyk.
- Preservation of the folklore of national minorities in Ukraine: the issue of endangered cultures.

Section 4. Ukrainian theatre and audiovisual space: continuity of cultural traditions and development of the heritage of past eras

- Cultural understanding of Hanna Skrypnyk's scientific work
- Hanna Skrypnyk and Ukrainian theatre culture
- The importance of the role of screen art for Academician Hanna Skrypnyk as an organizer of science
- Ukrainian theatre and audiovisual art in the era of artificial intelligence
- Domestic theatre and audiovisual cultural products: reflections on contemporary challenges

Section 5. ‘History of Ukrainian Art’ (2006–2011) and ‘Art Studies’ (2003–2020): academic projects at the turn of the centuries

- History of Ukrainian art as a topical task of domestic art studies: contemporary concepts of artistic development and socio-political challenges
- The socio-political and cultural background of the writing and publication of the five-volume ‘History of Ukrainian Art’ (2006–2011)
- Theoretical and methodological foundations of the ‘History of Ukrainian Art’ (2006–2011): temporal, spatial and ethno-cultural dimensions, principles of periodization
- The significance of the ‘History of Ukrainian Art’ (2006–2011) for the dissemination of knowledge about Ukraine: the educational mission of the project
- The journal ‘Art Studies’ (2003–2020) and problems of domestic scientific periodicals in the field of art studies

Section 6. H. A. Skrypnyk – inspirer and organizer of the publication ‘History of Decorative Art in Ukraine’ (1907–2016)

- H. A. Skrypnyk in the contemporary humanities: scientific legacy, ego-documents, comparative and interdisciplinary studies
- Development of academic research in decorative and applied arts
- Ukrainian art history schools in the context of global development trends
- Decorative and applied arts during wartime: new insights
- Issues of preserving decorative and applied works as cultural heritage: interaction with museums
- Art history research and mass culture: shaping the national-patriotic consciousness of Ukrainians
- Art studies and mass culture: the formation of national and patriotic consciousness among Ukrainians

Section 7. Musical Ukrainian Studies in the context of interdisciplinary researches and contemporary cultural process

- Hanna Skrypnyk and musicological researches at the IASFE: interdisciplinary, theoretical-methodological, cross-cultural aspects
- Reactualisation of the domestic musical heritage in academic publishing projects
- Musical museums in the context of dialogue between eras
- Folk song heritage in contemporary ethnomusicological researches: source studies and historical-cultural issues
- Traditions of Ukrainian choral art: spiritual constants and their interpretations by leading artists of the 20th century

The form of the event: offline/online

Working languages: Ukrainian, English

Regulation of speeches:

- plenary session – up to 15 minutes
- sectional session – up to 10 minutes

Conference organizing committee:

N. Stishova, M. Karatsuba, K. Bekh, T. Kara-Vasylyeva, O. Klymenko, Z. Chehusova, L. Vakhnina, O. Mykytenko, H. Bondarenko, T. Rendiuk, V. Skliar, N. Mekh, S. Trymbach, R. Rosliak, R. Zabashta, O. Holovko

The following are invited to participate: researchers, academic staff of NA and HEIs, postgraduate students, museum workers, artists and cultural figures, representatives of local administrations.

REQUIREMENTS FOR SUBMITTING AND FORMATTING ABSTRACTS

1. Scientific works that have not been published or presented are accepted for publication.

2. Abstracts should be submitted in electronic format of Word (no page numbering, Times New Roman font, size 14, interval 1.15, margins on all sides 20 mm).
3. The first line on the right contains information about the author(s). Below, through the line, in the middle, is the title of the report in capital letters. Further, through the line – the main text.
4. The volume of abstracts is 2-3 pages with a list of sources and literature (5000-6000 characters).
5. Number of authors – no more than three people.
6. The use of illustrative material in the abstract should be minimal.
7. The texts of the abstracts can contain no more than three items in the list of sources and references, it should be submitted according to the rules of the standard in force in Ukraine – DSTU GOST 7.1:2006 ‘Bibliographic record, bibliographic description (See the NTE website) (font Times New Roman, size 12, interval 1).
8. Abstracts that do not meet the requirements, as well as those without an application, will not be considered.

Application form and electronic version of the abstract
must be send **by 10 July 2025** to the e-mail address:
konferentsiia.imfe@etnolog.org.ua

Phone number for inquiries:

044 278-34-54 – Reception of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,
Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine
Myroslava Karatsuba (executive secretary)
Kateryna Maliarenko – 044 278-34-54 (secretary)

A P P L I C A T I O N

to participate in the conference

Name and surname _____

Name of the institution (organization) _____

Job title _____

Academic degree _____

Academic title _____

Section name _____

Report title _____

Communication details:

Office phone number _____

Mobile phone _____

E-mail _____

A sample of abstracts:

Myroslava KARATSUBA,

PhD in Philology, Associate Professor,

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,

Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine

<https://orcid.org/0000-0003-4836-9264>

Kateryna BEKH,

PhD in History,

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,

Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine

<https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

IMPROVEMENT OF THE INTERNAL SYSTEM OF QUALITY ASSURANCE OF HIGHER EDUCATION IN THE POSTGRADUATE COURSE OF THE IASFE NAMED AFTER M. T. RYLSKYI OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE: AN ACADEMIC VIEW

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine is implementing several educational and research programmes within the field of knowledge 03 – Humanitarian Sciences. The implementation of the educational and scientific component in the postgraduate studies of the Institute is a key element in the training of highly qualified specialists for further work in the scientific field. Improving the internal system of quality assurance of higher education and postgraduate studies in academic institutions of the humanitarian

field is an important task for increasing the competitiveness of Ukrainian science and education.....

Sources and references

1. The National Academy of Sciences of Ukraine. URL : <https://old.nas.gov.ua/UA//pages/default.aspx>
2. O. Oseredchuk Methodology for studying education quality monitoring. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*. 2021. № 6. p. 192-200.
3. Regulations on academic integrity of researchers and participants in the educational process. URL : https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485