

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

*Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та
виробництва*

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
імені М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ

Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології

запрошують магістрів, аспірантів, докторантів, науковців, викладачів закладів вищої освіти, продюсерів, кінематографістів та інших фахівців аудіовізуальної сфери взяти участь у

IV МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ «ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У ХХІ СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ»

24–25 жовтня 2026 року • Київ, Україна

За результатами конференції заплановано видання збірника наукових матеріалів.

Робочі мови конференції: українська, англійська.

ПРО КОНФЕРЕНЦІЮ

Сучасна аудіовізуальна сфера переживає фундаментальні технологічні, економічні та соціокультурні трансформації. Стрімкий розвиток штучного інтелекту й цифрових технологій змінює способи створення аудіовізуального контенту, структуру виробничих процесів, професійні функції їх учасників, а також підходи до авторства та інтелектуальної власності.

Водночас трансформується економіка аудіовізуального виробництва: змінюються моделі фінансування, міжнародної копродукції та дистрибуції, способи монетизації контенту й взаємодії з аудиторією; зростає роль цифрових платформ, нових екранних форматів і трансмедійних стратегій.

Для України ці процеси відбуваються в умовах тривалої війни, що безпосередньо впливає на виробництво і фінансування аудіовізуальних проєктів, професійну мобільність кінематографістів, міжнародну співпрацю, тематичне та образне поле українського кіно, способи його осмислення й форми присутності у європейському та світовому культурному просторі.

Мета конференції – осмислення сучасних трансформацій аудіовізуального виробництва та екранної культури, обговорення нових моделей професійної діяльності й міжнародної співпраці, актуальних викликів і перспектив розвитку українського кінематографа в європейському та світовому контексті.

ОСНОВНІ НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Секція 1. Продюсування аудіовізуальних проєктів у ХХІ столітті: виробничі, економічні та технологічні трансформації

1. Штучний інтелект і нові технології в аудіовізуальному виробництві.
2. Трансформація продюсерської професії та професійних компетентностей у цифрову добу.
3. Авторство, інтелектуальна власність і правові виклики сучасного аудіовізуального виробництва.
4. Нові моделі фінансування аудіовізуальних проєктів та міжнародної копродукції.
5. Платформи, дистрибуція, монетизація та нові моделі взаємодії з аудиторією.
6. Продюсування в умовах війни: виробничі ризики, стійкість та міжнародна співпраця.
7. Розвиток аудіовізуального проєкту як інтелектуальної власності: трансмедійність, франшизи та нові формати.

8. Професійна мобільність українських кінематографістів після 2022 року: міжнародна інтеграція, нові виробничі практики та професійні мережі.

Секція 2. Екранне мистецтво і культура XXI століття: трансформації, репрезентації, комунікації

1. Українське екранне мистецтво в умовах війни: нові теми, образи та художні стратегії.
2. Репрезентація війни, травми та культурної пам'яті в сучасному аудіовізуальному мистецтві.
3. Трансформація екранної культури під впливом цифрових технологій та штучного інтелекту.
4. Нові глядацькі практики та зміни способів сприйняття аудіовізуального контенту.
5. Українське кіно в міжнародному фестивальному та культурному просторі.
6. Українська культура й ідентичність у транснаціональному екранному просторі.
7. Культурна дипломатія та міжнародна комунікація засобами аудіовізуального мистецтва.
8. Нові екранні форми, жанри та моделі аудіовізуальної комунікації.

ФОРМИ УЧАСТІ

1. Виступ із доповіддю та публікація тез.
2. Публікація тез без виступу.

Для закордонних учасників **публікація тез без синхронного виступу є повноцінною формою участі.**

Формат виступів та порядок роботи секцій визначатимуться оргкомітетом з урахуванням безпекової ситуації та будуть повідомлені учасникам додатково.

ТЕРМІНИ ПОДАННЯ МАТЕРІАЛІВ

Заявка на участь

до 1 жовтня 2026 року включно

Текст тез

до 12 жовтня 2026 року включно

Надсилати на: producer@knutkt.edu.ua • Тема листа: IV Міжнародна науково-практична конференція
Назви файлів: Заявка_Прізвище; Тези_Прізвище.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

1. Обсяг матеріалів – 3–6 сторінок.
2. Формат файлу – Microsoft Word (*.doc, *.docx).
3. Мова тексту – українська або англійська.
4. Орієнтація сторінки – книжкова.
5. Поля: верхнє, нижнє, ліве, праве – 2 см.
6. Шрифт – Times New Roman, кегль 14.
7. Міжрядковий інтервал – одинарний.
8. Абзацний відступ – 0,75 см.
9. Колір шрифту – чорний.

ФОРМА ЗАЯВКИ УЧАСНИКА КОНФЕРЕНЦІЇ

1. Прізвище, ім'я, по батькові.
2. Місце роботи / навчання, країна.
3. Посада; для здобувачів вищої освіти – освітня програма / спеціальність.
4. Науковий ступінь.
5. Вчене звання.

6. Контактний телефон.
7. Контактний e-mail.
8. Тема доповіді / тез.
9. Секція конференції.
10. Форма участі: виступ із доповіддю та публікація тез / публікація тез без виступу.

Будемо раді професійній і науковій дискусії про виклики сучасного аудіовізуального простору.