

**Іспитові вимоги для вступників на кафедри:
«Історії світової музики»,
«Історії української музики та музичної фольклористики»**

I. Історія музики (фах).

Комплексний усний іспит з історії музики (у повному обсязі курсу закладу вищої освіти) передбачає:

- 1) усну відповідь абітурієнта на два питання - одне з історії світової, друге з історії української музики - з переліку фахових запитань;
- 2) презентацію плану-проспекту та реферату майбутнього дисертаційного дослідження та їх обговорення.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

1. Зародження нових стильових тенденцій в українській духовній II пол. XVIII ст. (творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя).
2. Оперна творчість В. А. Моцарта і західноєвропейський музичний театр XVIII ст.
3. Роль М. Лисенка у розвитку української музичної культури XIX ст.
4. Сучасні підходи до розуміння спадщини І. С. Баха. Особливості індивідуального прочитання композитором традицій барокової музичної культури.
5. Проблема «композитор і фольклор» в українській музиці кін. XIX- поч. XX ст.
6. Нові стильові тенденції у розвитку українського музичного мистецтва кін. XIX- поч. XX ст. (у творчості М. Леонтовича, К. Стеценка, С. Людкевича).
7. Жанр симфонії у творчості Л. Бетховена: сутність художніх відкриттів.
8. Б. Лятошинський – класик української музики XX ст.
9. Нововіденська музична школа: спільні та індивідуальні творчі пошуки А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
10. Л. Ревуцький – класик української музики XX ст.
11. Французька музична культура кін. XIX- поч. XX ст.: панорама стильових напрямків.
12. Бароко в українській культурі і особливості його прояву в хоровій музиці XVII – I пол. XVIII ст. (творчість М. Дилецького та ін.).
13. Унікальність творчої постаті Ф. Ліста в романтичній культурі XIX ст.
14. Італійська опера I пол. XVII ст. і творчість К. Монтеверді.
15. Український партесний концерт та його дослідники.
16. Післявоєнний авангард у західноєвропейській музиці XX ст.: етапи оновлення музичної мови. Художні концепції основних представників.
17. Р. Вагнер як митець-реформатор: сутність творчих пошуків та їх «резонанс» в музиці композиторів наступних поколінь.
18. Новаторські риси у творчості українських композиторів-шестидесятників.