



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Вченою радою

Національної музичної академії України

«30» червня 2026 р.

Голова вченої ради

/Максим ТИМОШЕНКО/

(протокол № 14 від 30.06.2026 р.)

Введено в дію наказом ректора

(Наказ № 139-А від 30.06.2026 р.)

ПОГОДЖЕНО:

Органами студентського самоврядування

(протокол № 297 від 22 червня 2026 року)

**КОДЕКС АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ**

КИЇВ – 2026

ПРЕАМБУЛА

Національна музична академія України визнає академічну доброчесність основою освітньої, творчої, виконавської та наукової діяльності.

Цей Кодекс визначає цінності, принципи, стандарти поведінки та етичні правила, яких зобов'язані дотримуватися всі члени академічної спільноти Академії.

Метою Кодексу є формування культури довіри, відповідальності, професійної етики, взаємоповаги та нетерпимості до будь-яких проявів академічної недоброчесності.

РОЗДІЛ I. ЦІННОСТІ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

1.1. Члени академічної спільноти Академії керуються такими базовими цінностями:

- чесність;
- довіра;
- справедливість;
- повага до людської гідності;
- відповідальність;
- професійна етика;
- повага до авторства та прав інтелектуальної власності;
- академічна свобода;
- відкритість;
- уникнення конфлікту інтересів;
- повага до культурної та мистецької різноманітності.

РОЗДІЛ II. ПРИНЦИПИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

2.1. Учасники освітнього процесу зобов'язані:

- діяти сумлінно та добросовісно;
- поважати результати праці інших осіб;
- забезпечувати достовірність результатів навчальної, творчої та наукової діяльності;
- не допускати обману, маніпуляцій або введення в оману;
- забезпечувати об'єктивність оцінювання;
- сприяти формуванню атмосфери взаємної поваги та довіри;
- повідомляти про відомі факти порушення академічної доброчесності.

РОЗДІЛ III. СТАНДАРТИ ПОВЕДІНКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

3.1. Здобувачі освіти зобов'язані:

- самостійно виконувати навчальні завдання;
- коректно використовувати цитування та посилання;
- не використовувати недозволену допомогу;
- не допускати списування;
- дотримуватися правил використання технологій штучного інтелекту;
- поважати права інших учасників освітнього процесу;
- дотримуватися вимог академічної етики під час концертної, творчої та виконавської діяльності.

РОЗДІЛ IV. СТАНДАРТИ ПОВЕДІНКИ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТА НАУКОВИХ ПРАЦІВНИКІВ

4.1. Науково-педагогічні та наукові працівники зобов'язані:

- забезпечувати високу якість освітньої діяльності;
- застосовувати прозорі критерії оцінювання;

- запобігати конфлікту інтересів;
- здійснювати доброчесне керівництво дослідженнями та творчими проєктами;
- не допускати привласнення результатів праці здобувачів освіти;
- забезпечувати достовірність результатів досліджень;
- сприяти формуванню культури академічної доброчесності.

РОЗДІЛ V. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ У ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

5.1. У сфері музичного мистецтва члени академічної спільноти зобов'язані:

- поважати авторські права композиторів, виконавців та дослідників;
- не допускати привласнення авторства музичних творів, аранжувань, оркестровок, творчих концепцій чи виконавських інтерпретацій;
- забезпечувати належне зазначення співавторства;
- дотримуватися принципів творчої чесності під час конкурсів, фестивалів, концертів та мистецьких проєктів.

РОЗДІЛ VI. ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

6.1. Академія визнає можливість використання технологій штучного інтелекту як допоміжного інструменту в освітній, творчій та науковій діяльності.

6.2. Використання технологій ШІ повинно бути прозорим та підлягає декларуванню у випадках, визначених законодавством України та внутрішніми актами Академії.

6.3. Недоброчесним є подання результатів, повністю або частково згенерованих технологіями ШІ, як власних результатів академічної діяльності без належного зазначення факту їх використання.

6.4. Особа, яка використовує ІШ, несе повну відповідальність за достовірність, оригінальність та академічну доброчесність кінцевого результату.

РОЗДІЛ VII. НЕПРИПУСТИМІ ПРАКТИКИ

7.1. До неприпустимих практик належать:

- академічний плагіат;
- самоплагіат;
- приписування авторства;
- відчуження авторства;
- фабрикація;
- фальсифікація;
- несамостійне виконання завдань;
- недозволена допомога;
- недоброчесне оцінювання;
- академічний саботаж;
- схиляння до порушення академічної доброчесності;
- недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом;
- інші порушення, визначені законодавством України.

РОЗДІЛ VIII. КОНФЛІКТ ІНТЕРЕСІВ

8.1. Кожен член академічної спільноти повинен уникати ситуацій, які можуть вплинути на об'єктивність його рішень.

8.2. Особи, уповноважені здійснювати оцінювання, експертизу, керівництво або розгляд справ щодо академічної доброчесності, зобов'язані повідомляти про наявність реального чи потенційного конфлікту інтересів.

8.3. У разі виникнення конфлікту інтересів особа підлягає самовідводу від участі у відповідній процедурі.

РОЗДІЛ IX. РЕАГУВАННЯ НА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

9.1. Кожен член академічної спільноти має право повідомити про можливе порушення академічної доброчесності.

9.2. Розгляд повідомлень здійснюється Комісією з питань академічної доброчесності відповідно до законодавства України та внутрішніх актів Академії.

9.3. Факт порушення академічної доброчесності та вина особи встановлюються виключно уповноваженим органом у визначеному порядку.

9.4. Особі гарантується право на захист, надання пояснень та оскарження прийнятого рішення.

РОЗДІЛ X. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

10.1. Дотримання цього Кодексу є обов'язковим для всіх членів академічної спільноти Академії.

10.2. Кожен здобувач освіти та працівник Академії підтверджує ознайомлення з Кодексом під час вступу на навчання або прийняття на роботу.

10.3. Кодекс затверджується Вченою радою Національної музичної академії України та вводиться в дію наказом ректора.

10.4. Перегляд Кодексу здійснюється не рідше одного разу на п'ять років або у разі зміни законодавства України.