

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу**  
**«Семіотичний аналіз музичного тексту»**  
для студентів 2 курсу освітнього ступеня «Магістр»  
спеціальності «Культурологія»  
Спеціалізація: музична культурологія  
**на період з 12.03.20 по 03.03.20**

Викладач – професор І. М. Коханик

Продовження вивчення теми 7 «Нова мовленнєва система в музиці першої половини – середини ХХ століття в її історико-стильових зв’язках»  
Ключові поняття: новітні техніки композиції, семіотична багатовимірність, модернізм, неокласика, множинність стилювих моделей.

У письмовій формі коротко висвітлити такі питання:

1. Модернізм і неокласика: паралелі з барокою добою.
2. Множинність стилювих моделей неокласики (І. Стравинський, А. Берг, Д. Шостакович).
3. Проаналізувати (за вибором) один з творів композиторів першої половини – середини ХХ століття.

Завдання надіслати до **23.04.2020** за адресою [kin957@ukr.net](mailto:kin957@ukr.net)

***Рекомендована література***

*Адорно Т. Философия новой музыки.* М., 2001.

*Акопян Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества.* – СПб., 2004. – 495 с.

*Арановский М. Симфонические исследования.* Л., 1971.

*Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник : сб. статей / ред.-сост. С. Зив. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.*

*Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства.* – М. : Композитор, 1998. – 343 с.

*Бобровский В. Последнее сочинение Шостаковича // Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. Вып. 6. М., 1985.*

*Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства : монография.* – СПб. : Композитор, 2006. – 647 с.

*Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: исторические очерки.* М., 1988.

*Денисов А. В.* Музыкальный язык: структура и функции. – СПб. : Наука, 203. – 207 с.

*Денисов Э. В.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторских техник. – М. : Сов. композитор, 1986. – 206 с.

*Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

*Крицкая И.* Особенности творческого мышления К. Штокхаузена: сериальность, музыкальное время, метод медиации: дис. ... канд. искусствоведения. К., 2006.

*Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств. СПб. : издательство «Планета музыки»; издательство «Лань», 2010. – 432 с.

*Кюргян Т. С.* Форма в музыке XVII – XX веков. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

*Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр: История и современность. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.

*Медушевский В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей : Виды музыкальных стилей. – Типология стилей. – Эволюция стиля. – Стиль и современность // Музыкальный современник : сб. статей. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 5. – С. 5 – 17.

*Мессиан О.* Техника моего музыкального языка. М., 1995.

*Мессиан О.* Трактат о ритме, цвете и орнитологии // Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.

*Сабинина М.* Шостакович-симфонист. Драматургия. Эстетика. Стиль. – М. : Музыка, 1976.

*Шенберг А.* Основы музыкальной композиции. М., 2000.

*Шенберг А.* Письма. СПб., 2001.

Теория современной композиции : учеб. пособие / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Гос. ин-т искусствознания / отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. (ACADEMIA XXI).

*Холопова В.* Формы музыкальных произведений : учеб. пособие. СПб., 2001.

*Шип С.* Музыкальная речь и язык музыки. – Одесса: Изд-во ОДК им. А.В.Неждановой, 2001. – 296 с.