

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу**  
**«Аналіз музичних творів»**  
для студентів 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»  
спеціальності «Музичне мистецтво»  
Спеціалізація: оркестрові інструменти (скрипка)  
**на період з 04.04.20 по 24.04.20**

Викладачі: професор **Жарков О. М.** (група «а») [bekar09@ukr.net](mailto:bekar09@ukr.net)  
професор **Коханик І. М.** (група «б») [kin957@ukr.net](mailto:kin957@ukr.net)

**Тема III. Сонатна форма та її різновиди.**

Історичні та естетичні передумови виникнення класичної сонатної форми. Основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків. Складові розділи сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку. Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заключна партія – функція завершення. Розробка. Типи розробкових розділів. Логіка тональних планів та особливості розвитку тематизму. Реприза. Особливості побудови та тонально-гармонічного плану. Різновиди репризи. Кода та її еволюція у творчості віденських класиків. Різновиди сонатної форми: умови функціонування. Сонатна форма без розробки. Сонатна форма з епізодом. Сонатинний різновид сонатної форми. Сонатна форма в інструментальному концерті. Сильова еволюція сонатної форми. Рондо-соната.

**Ключові слова і поняття:** класична сонатна форма, експозиція, головна партія, побічна партія, зв'язуюча партія, заключна партія, розробка, реприза, різновиди репризи, різновиди сонатної форми, рондо-соната.

**Рекомендована література:**

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
3. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Завдання за темою «Сонатна форма» надсилати на електронну пошту викладачів:

**До 10.04.2020**

1. Відповісти (*письмово*) на такі запитання:
  - Дати визначення поняттю «сонатна форма».
  - Якими є композиційні функції розділів повної сонатної форми: вступ, експозиція (її внутрішня структура), розробка, реприза, кода.
2. Проаналізувати (*письмово*):  
Ф. Шуберт. «Незакінчена симфонія», I ч.

**До 17.04.2020**

1. Відповісти (*письмово*) на запитання:
  - Назвати різновиди сонатної форми, дати їх характеристику.
2. Проаналізувати (*письмово*):  
П. Чайковський. Концерт для скрипки з оркестром, I ч.  
В. Моцарт. «Севільський цирульник»: увертюра

**До 24.04.2020**

1. Відповісти (*письмово*) на запитання:
  - Визначити особливості рондо-сонати.
2. Проаналізувати (*письмово*):  
Е. Гріг. Соната для скрипки c-moll