

Питання для дистанційного навчання

Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	IV бак. Композиторський
<p>Теоретичні питання:</p> <p>1. Розкрити принципи синтезу за допомогою тембрового перехреснення».</p> <p>2. Які види перехресного синтезу та з якими звучаннями є ефективними (фільтраж: генералізований перехресний синтез, статичний та динамічний перехресний синтез). 3. Здійснити самостійний аналіз сучасних видів морфінгового синтезу. 3. Знайти перехресний синтез в сучасних електроакустичних композиціях.</p> <p>Практичні завдання</p> <p>Здійснити спектральний аналіз звуків різної природи, Підготувати музичний матеріал для перехресного синтезу. Випробувати перехресний синтез в програмі MAX/MSP.</p> <p>Посилання на програми та звуковий матеріал</p> <p>https://inagrm.com/en/showcase/news/203/acousmographie http://www.klingbeil.com/spear/ https://cycling74.com/products/max-in-education https://freesound.org/</p>	