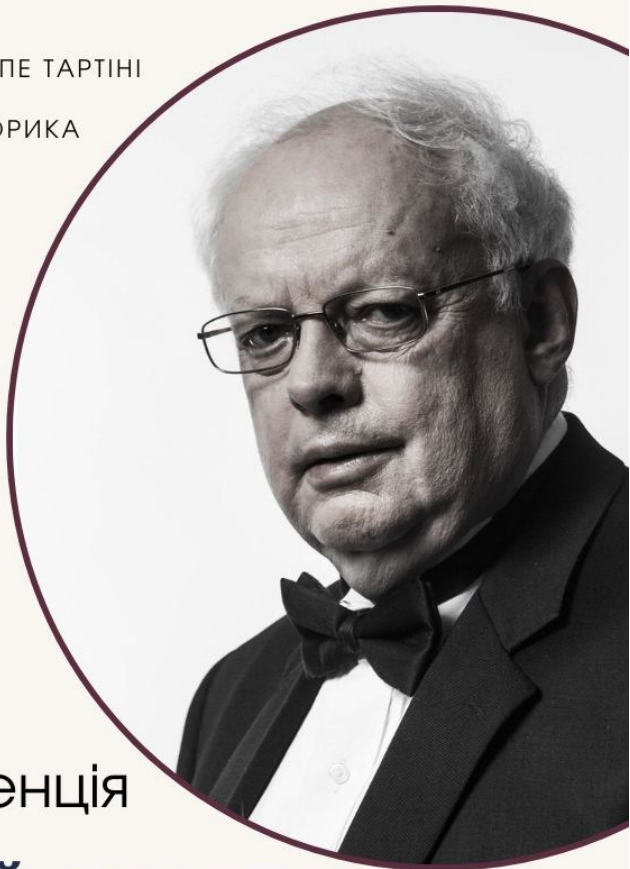


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. А. В. НЕЖДАНОВОЇ  
ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. І. ВЕРНАДСЬКОГО  
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ПРАВА НАН УКРАЇНИ  
ЄРУСАЛИМСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТАНЦЮ  
ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ТРІЄСТУ ІМЕНІ ДЖУЗЕППЕ ТАРТІНІ  
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ Й ТЕАТРУ ЕСТОНІЇ  
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА  
КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ НАУК



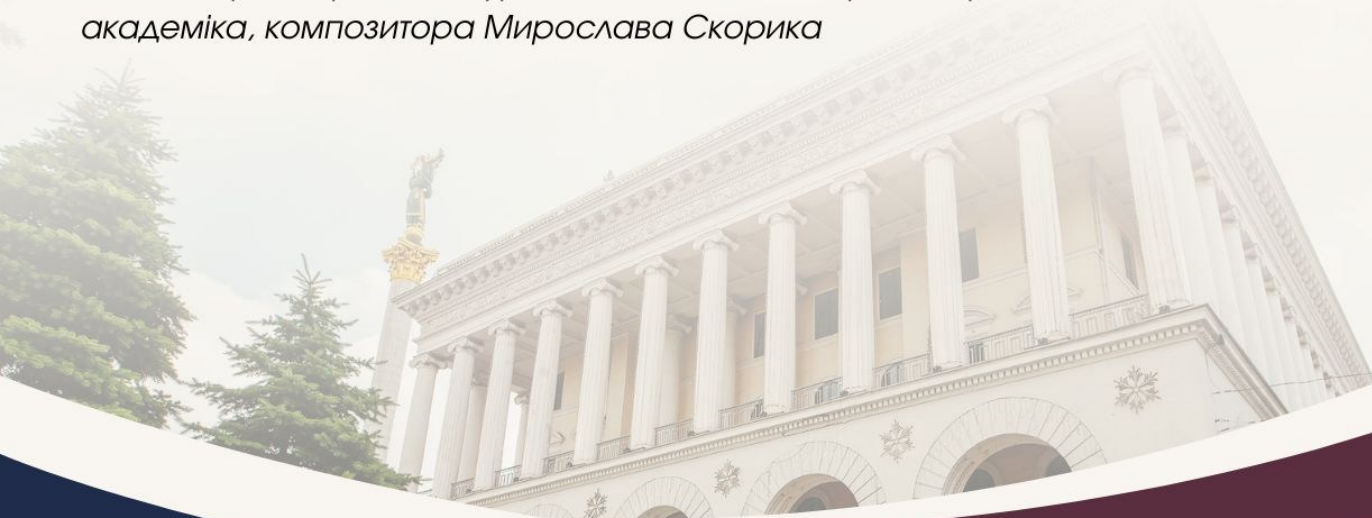
2026  
4-6 ТРАВНЯ



Міжнародна наукова конференція

# НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ ДИСКУРС ЯК ПАРАДИГМА МИСТЕЦЬКИХ ЦІННОСТЕЙ: ТРАДИЦІЇ І ДІАЛОГИ У ВИМІРАХ СУЧАСНОСТІ

*в рамках четвертого міжнародного культурно-мистецького фестивалю  
пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка,  
академіка, композитора Мирослава Скорика*



Міністерство культури України  
Національна музична академія України  
Національна академія мистецтв України  
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України  
Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової  
Дніпровська академія музики  
Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського  
Таврійський національний університет ім. В. І Вернадського  
Київський університет права НАН України  
Єрусалимська академія музики і танцю  
Державна музична консерваторія Трієсту імені Джузеппе Тартіні  
Академія музики й театру Естонії  
Центр музичної україністики імені Героя України М. Скорика  
Кафедра гуманітарних наук



Міжнародна наукова конференція

**Національно-культурний дискурс  
як парадигма мистецьких цінностей:  
традиції і діалоги у вимірах сучасності**

4-6 ТРАВНЯ

Київ-2026

## АВТОР ПРОЄКТУ

**Адріана Скорик** – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України, дружина Мирослава Скорика.

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Максим Тимошенко** – голова оргкомітету, доктор філософії, професор, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України.

**Олена Хіль** – кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Юрій Бошицький** – кандидат юридичних наук, професор, ректор Київського університету права НАН України, Заслужений юрист України, лауреат Премії імені Ярослава Мудрого, Відмінник освіти України, керівник Міжнародного центру правових проблем інтелектуальної власності при Інституті держави і права ім. В.М. Корецького НАН України.

**Віктор Андрущенко** – доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, член-кореспондент НАН України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова.

**Віктор Бондарчук** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України, член-кореспондент НАМ України.

**Михайло Мимрик** – кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України.

**Василь Чернець** – доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Спілки журналістів України.

**Тетяна Іванівна Андрущенко** – доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України.

**Тетяна Вікторівна Андрущенко** – доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України.

**Лілія Шевченко** – доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової.

**Микола Ковалінас** – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о.професора кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України.

**Інна Антіпіна** – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України.

**Ольга Путятицька** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України.

**Олександр Пірієв** – кандидат мистецтвознавства, віолончеліст, культурний менеджер.

**Оксана Сапіга** – доктор філософії, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України, в.о доцента, заслужений працівник освіти України.

**Ірина Великодна** – директор Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, член Громадського об'єднання «Всеукраїнське об'єднання «Ліга діячів культури».

## ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

**10:00**

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**4 ТРАВНЯ**

*Модератор – Адріана Скорик*

*Максим Тимошенко*

доктор філософії, професор, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Мистецький простір як код митця: композитор Мирослав Скорик**

*Віктор Сидоренко*

Президент НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

**Українське мистецтво в координатах сучасного світу: композитор Мирослав Скорик**

*Валерій Бітаєв*

перший віце-президент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, дійсний член Національної Академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки (Київ, Україна).

**Творчий і науковий спадок Мирослава Скорика у світлі сьогодення.**

*Олена Хіль*

кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Київ, Україна).

**Філософія простору сучасного музичного мистецтва: Мирослав Скорик і Одеська Національна музична академія ім. А. В. Нежданової**

*Юрій Бошицький*

кандидат юридичних наук, професор, ректор Київського університету права НАН України, Заслужений юрист України, лауреат Премії імені Ярослава Мудрого, Відмінник освіти України, керівник Міжнародного центру правових проблем інтелектуальної власності при Інституті держави і права ім. В.М. Корецького НАН України (Київ, Україна).

**Мирослав Скорик : митець, науковець, громадський діяч**

*Віктор Бондарчук*

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Національна ідентичність у творчості сучасних українських композиторів**

*Василь Чернець*

доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Співки журналістів України (Київ, Україна).

**Національна тема як духовна складова творів Мирослава Скорика**

*Михайло Мимрик*

кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Інтерактивні платформи як засіб популяризації української музичної спадщини**

*Ігор Муравйов*

генеральний директор Національної філармонії ім. Героя України Мирослава Скорика, скрипаль, диригент, культурний менеджер (Львів, Україна).

**Авторські проекти Мирослава Скорика у Львівській Національній філармонії: життя після життя**

*Ірина Великодна*

директор Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, член Громадського об'єднання «Всеукраїнське об'єднання «Ліга діячів культури» (Кам'янське, Україна).

**Формування освітньо-світоглядних поглядів української мистецької молоді періоду військових конфліктів у Кам'янському фаховому музичному коледжі ім. Героя України Мирослава Скорика**

*Олександр Пірієв*

кандидат мистецтвознавства, віолончеліст, культурний менеджер (Київ, Україна).

**Український композитор Мирослав Скорик: презентація творів у світовому музичному просторі**

*Микола Ковалінас*

кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о.професора кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Про інтерпретацію "на межі" та "без меж"**

*Інна Антіпіна*

доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Стильовий код Мирослава Скорика як об'єкт AI-аналізу**

**ФЕНОМЕН МИРОСЛАВА СКОРИКА:  
СТИЛЬОВІ, ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКІ ПРОЄКЦІЇ**

*Модератор – Адріана Скорик*

*Тетяна Іванівна Андрущенко*

доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Філософсько-естетична парадигма творчості Мирослава Скорика у вимірах сучасності.**

*Тетяна Гусарчук*

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**"Херувимська пісня" Мирослава Скорика в контексті жанрових традицій**

*Тетяна Вікторівна Андрущенко*

доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Емоційна експресія та психологія сприйняття музики у творах Мирослава Скорика**

*Лілія Шевченко*

доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Жанрово-стильова палітра фортепіанних творів Мирослава Скорика**

*Маріанна Копиця*

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Штрихи до педагогічної майстерності: Мирослав Скорик – Іван Карабиць**

*Марина Северинова*

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Композиторська творчість Мирослава Скорика в оптиці культурної пам'яті й глобалізаційних процесів**

*Катерина Фадєєва*

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Роль традиції у композиторському коді Мирослава Скорика**

*Олександр Олексієнко*

кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Українська музика у глобальному культурному просторі: досвід Мирослава Скорика.**

*Оксана Сопіга*

доктор філософії, доцент, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України, заслужений працівник освіти України (Київ, Україна).

**Музика Мирослава Скорика у кінематографі: синтез мистецтв**

*Юлія Ткач*

кандидат мистецтвознавства, народна артистка України, художня керівниця та головна диригентка Академічного хорової капели Українського радіо, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Прийоми і засоби художньо-інтонаційного втілення композиторського задуму в хорових творах Мирослава Скорика**

*Оксана Ринденко*

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Стильова поліфонія фортепіанних творів М.Скорика як чинник виконавської інтерпретації**

*Іванна Карабиць*

координаторка міжнародних проектів конкурсу Володимира Горовиця, викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**Про мого Вчителя**

*Оксана Давидова*

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**«Перехрестя» Мирослава Скорика у контексті сучасного модерн-балету**

*Андрій Кутасевич*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Партита №5 для фортепіано Мирослава Скорика: діалоги епох**

*Олена Таранченко*

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Художньо-естетичні обрії особистості Мирослава Скорика та його роль у розвитку кафедри історії української музики НМАУ**

*Сергій Магера*

Народний артист України, кандидат філософських наук, соліст Національної опери України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Виконавські інтерпретації партії «Мойсея» в одноіменній опері Мирослава Скорика: симбіоз виконавця та автора.**

*Людмила Ларікова*

народна артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Ціннісні орієнтири в творчості Мирослава Скорика**

*Олена Степанюк*

в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Код культурної пам'яті у діалозі поколінь: Мирослав Скорик і Олександр Козаренко**

*Ганна Бубнова*

заслужена артистка України, солістка національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Твори Мирослава Скорика в інтерпретації сучасного органного виконавства**

*Наталія Набокова*

старший викладач, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Українська ідентичність крізь музику Мирослава Скорика: діалог із Європою**

*Станіслав Гумінюк*

доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Артистична складова в інтерпретації творів Мирослава Скорика для фортепіанного ансамблю**

## МИСТЕЦТВО В КООРДИНАТАХ СУЧАСНОСТІ: КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ, ТВОРЧІ ПРАКТИКИ, КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ

*Модератор – Адріана Скорик*

*Тимур Іванніков*

доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Онлайн майстеркласи в Україні в контексті кроскультурної академічної гітарної практики**

*Микола Бровко*

доктор філософських наук, професор, професор кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Філософсько-культурологічна концептуалізація творчого виміру мистецтва**

*Лариса Бабушка*

доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Митець у просторі сучасної фестивальної культури: між аристократизмом духу та фантомами ідентичності**

*Дмитро Вітер*

доктор філософських наук, Старший науковий співробітник, Vollmitglied Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), Berlin

**Майбутнє минулого музики у дискурсивній наративності національної культури**

*Наталія Дрожжина*

кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Глобалізаційний процес у системі музичної естради України крізь призму презентації на пісенному конкурсі «Євробачення»**

*Оксана Сапіга*

заслужений працівник освіти України, доктор філософії (PhD), доцент, начальниця навчально-методичного відділу, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Дитячий фестиваль як інструмент інкультурації в мистецькому просторі: трансформація історичних вокально-виконавських моделей у сучасній практиці**

*Михайло Пономаренко*

доктор філософії з права, старший викладач кафедри міжнародного та приватного права Київського університету права НАН України (Київ, Україна).

**Авторське право як інструмент збереження національної культурної ідентичності в умовах розвитку генеративного штучного інтелекту**

*Олександр Бензюк*

кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Музична інтерпретація як комунікативна система: взаємодія в тріаді "композитор — виконавець — слухач"**

*Олена Сокур*

кандидатка наук із соціальних комунікацій, старша дослідниця, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, завідувачка відділу науково-методичної роботи (Київ, Україна).

*Оксана Клименко*

кандидатка історичних наук, доцентка, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, завідувачка відділу наукових видань (Київ, Україна).

**Промоція надбань української музичної культури науковою бібліотекою в умовах воєнного стану в Україні**

*Ганна Хананаєва*

викладач-методист вищої категорії Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, голова Центру Культури «Спів» (Кам'янськ, Україна).

*Сергій Хананаєв*

кандидат мистецтвознавства, доцент Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика (Кам'янськ, Україна).

**Музично-театральні проекти**

*Надія Каліберда*

кандидат історичних наук, директор бібліотеки Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Сучасні засоби створення та популяризації електронних інформаційних ресурсів в епоху цифрової культури**

*Іван Ващинець*

кандидат юридичних наук, доцент, доцент кафедри міжнародного та приватного права Київського університету права НАН України (Київ, Україна).

**Вплив систем штучного інтелекту на охорону авторських і суміжних прав**

*Роман Трофіменко*

викладач циклової комісії «Народні інструменти» Кам'янського фахового музичного коледжу імені Мирослава Скорика" Дніпропетровської обласної ради (Кам'янське, Україна).

**Проектна діяльність як простір актуалізації культурної пам'яті у виконавській практиці (на прикладі концертного проекту «Ретроспектива української естради»)**

*Євген Станкович*

професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Пошуки нових музичних шляхів як сумарність традицій та сучасних тенденцій**

*Олена Осока*

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Вокаліст і концертмейстер у сучасному інтерпретаційному просторі: комунікативні стратегії**

*Ольга Волосатих*

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Композитори – викладачі Київської консерваторії: код культурної пам'яті**

## КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ І КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИКОЗНАВСТВІ

*Модератор – Адріана Скорик*

*Ігор Савчук*

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

### **Камерно-інструментальна творчість Івана Карабиця в аспекті симфонізації жанру**

*Валентина Антонюк*

доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

### **Виміри творчості професора, Н.А. України й СРСР М.К. Кондратюка (05.05.1931- 16.11.2006) у мистецькому дискурсі його часу**

*Майя Ржевська*

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

### **Актуалізація кодів української культури у творчому доробку Геннадія Ляшенка**

*Олена Дерев'янченко*

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

### **Культурні та мистецькі коди хорової творчості Олексія Скрипника**

*Олена Якимчук*

кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий консультант — М.Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

### **Семіотичні виміри духовних творів Олени Ільницької**

*Ірина Шестеренко*

заслужений діяч естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

### **Загальнолюдські цінності у творчості Віталія Кирейка**

*Лада Шиленко*

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Суми, Україна).

### **Інтерпретаційні підходи до постановок українських опер на світових сценах**

*Ніна Дика*

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано та кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна)

### **Фестиваль «Антологія української камерної музики» як дзеркало сучасних мистецьких цінностей в духовно-інтелектуальних та освітніх вимірах: до питання збереження української ідентичності**

*Дар'я Жалейко*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Екзистенціально-персонологічний аналіз музики та рецепція концепції «Werktreue» (на матеріалі творчості Валентина Сильвестрова)**

*Рада Станкович-Спольська*

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

**Унікальність авторського коду: на прикладі творчості Олега Ківи**

*Ольга Путятницька*

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Нотний рукопис як об'єкт музикознавчого аналізу: проблеми атрибуції та реконструкції**

*Олена Наумова*

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Рецепція української космогонії в чеському балеті XXI століття: вектори міжкультурної взаємодії**

*Асмати Чібалашвілі*

кандидат мистецтвознавства, старший науковий дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Феномен імпровізаційності у сучасній музиці: композиційний і виконавський виміри**

*Оксана Гармель*

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**«Пісні зірок» (2010) для симфонічного оркестру Богдани Фроляк: специфіка семантичного діалогу з «Тінями забутих предків» Сергія Параджанова**

*Людмила Путятницька*

кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Українська музика як простір культурної ідентичності: історико-стильові трансформації**

*Сергій Шустов*

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Особливості викладання предмету Digital music technologies під час воєнного стану**

*Наталія Водолєєва*

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Виконавське втілення поліфонії у фортепіанному тріо Евгена Станковича «Епілоги»**

*Альона Міланіна*

доктор філософії, старший викладач кафедра музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв ім. Котляревського (Харків, Україна).

**Джаз як код культурної пам'яті в українській естраді: між історією та сучасністю**

*Ольга Василенко*

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**Жанр хорової прелюдії у творчості Миколи Леонтовича та Пилипа Козицького: порівняльний аспект**

*Дмитро Щириця*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Культура роботи з тембром в українській оркестровій музиці кінця XX - початку XXI століття як прояв національної композиторської школи.**

*Ірина Дружга*

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Історична ретроспектива формування львівської бандурної школи на зламі XX початку XXI століть**

*Володимир Романко*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського (Київ, Україна).

**Музика як чинник культурної дипломатії: «Fusionfonia\_Музика української землі» Івана Тараненка.**

*Богдана Максименко*

співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**«Стильова гра» як прояв індивідуалізованого авторського методу у творчості українських композиторів кінця XX початку XXI століть»**

**СВІТОВИЙ МУЗИЧНИЙ ДИСКУРС:  
ЖАНРОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ**

*Модератор – Богдан Сьота*

*Валерія Жаркова*

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Французький музичний театр Прекрасної доби: трансцендентальні смисли і метафізичні стратегії**

*Олена Антонова*

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Механізми переосмислення академічних жанрів в творчості американських композиторів-мінімалістів**

*Ганна Різаєва*

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Проблема жанрової ідентифікації «La Voix humaine» Франсіса Пуленка**

*Лі Цін (Li Qing)*

кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Від давніх рукописів Дуньхуан до сценічного виконання: відновлення та виконавська практика музики династії Тан для піпи**

*Ольга Катрич*

заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Життєтворчість музикознавця, композитора, піаніста Емілія Кобулея як топос історичної пам'яті.**

*Ярослав Олексів*

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри кафедра народних інструментів та оркестрового диригування, в.о. ректора Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

*Сергій Гаврилук*

доктор мистецтва, старший викладач кафедри струнно-смічкових інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна); здобувач ступеня доктора філософії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна); науковий керівник – О. Т. Катрич, професор, кандидат мистецтвознавства (Ph. D.), Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Дует альту і акордеона: синтез метамодерних візій барокової музики та сучасних тенденцій історично інформованого виконавства**

*Дарина Купіна*

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академія музики (Дніпро, Україна).

**Стамбул як звуковий текст в музиці сучасних турецьких композиторів**

*Олександр Жарков*

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Оркестрові правила як культурний європейський код: досвід осмислення**

*Олена Д'ячкова*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Термінологія класичного музикознавства в дзеркалі музичних генеративних систем AI: досвід первинного зіставлення**

*Олександр Саратський*

викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Аранжування як творча лабораторія композитора: між жанром, стилем і виконавською практикою**

*Андрій Дубій*

доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Орган гідравлос на конторніатах пізньої античності в парадигмі іконічного та акустемологічного поворотів у культурі**

*Олександр Заволгін*

доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Ганс Ріхтер як інтерпретатор вагнерівської спадщини: особливості диригентського стилю, історичне значення та професійна тяглість**

**ВИКОНАВСЬКІ ТРАДИЦІЇ ТА НОВІ ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ***Модератор – Адріана Скорик**Віталій Заєць*

кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Варіативність виконавської інтерпретації в музичному мистецтві: між авторським текстом і творчою свободою**

*Генадій Кабка*

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Вокальне мистецтво Костянтина Огневого як культурний код епохи: традиції української школи співу та їх інтерпретація у сучасному мистецькому просторі**

*Марія Кононова*

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Між традицією та глобальним звучанням**

*Олександра Берестовська*

доктор філософії, заступник директора навчально-наукового інституту з наукової діяльності навчально-наукового інституту «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» (Дніпро, Україна).

**Диригент як музичний дипломат: діяльність в умовах війни**

*Алла Кульбаба*

народна артистка України, диригент Національної опери України; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Специфіка диригентської діяльності в міжнародних оперних проєктах**

*Йосип Франц*

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Основи диригентської майстерності в контексті підготовки диригентських кадрів**

*Віктор Сачок*

доктор мистецтва кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Школа Володимира Тимохіна в системі координат української тенорової традиції**

*Ірина Стародуб*

доктор мистецтва, в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Фортепіанне виконавство в культурних маркерах сучасного мистецтва**

*Павло Походзей*

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України

**Фортепіанний цикл "Метелики" ор.2 Роберта Шумана: виконавське осмислення**

*Володимир Криницький*

викладач Академії мистецтв імені П. Чубинського (Київ, Україна).

**Творчість Золтана Алмаші як приклад синтезу сучасних композиторських та виконавських тенденцій**

*Ольга Ліфоренко*

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Жанр фортепіанного концерту в творчості М.Скорика: досвід педагогічної інтерпретації**

*Валерій Козлов*

заслужений артист України професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Особливості виконання Другого фортепіанного концерту М. Скорика**

*Ольга Ващук*

доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України, заслужений працівник культури України (Київ, Україна).

**Стилістичні аспекти трактування камерно-ансамблевих творів у навчальному процесі**

*Наталія Толпиго-Русіна*

заслужена артистка України, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Виконавські рефлексії фортепіанних творів Мирослава Скорика**

*Ірина Німченко-Опришко*

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Мирослав Скорик «Шість прелюдій і фуг для фортепіано»: виконавсько-стильові парадигми**

*Наталія Базіна*

доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Сучасне бачення функції тембру у фортепіанному тріо Дмитра Арєф'єва "Le temps qui reste"**

*Ксенія Антіпіна*

завідувачка вокально-хоровим відділом, викладач 2 категорії, хормейстер Вишгородської дитячої музичної школи (Вишгород, Україна).

**Віртуальний хор як новий художній вимір: використання кіберпростору та VR-технологій у професійній діяльності викладача вокально-хорового мистецтва.**

*Ганна Щекань*

викладач вищої категорії по класу бандури Дитячої школи мистецтв №5 ім. Льва Венедиктова, викладач по класу бандури Фахового коледжу "Універсум" Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**Бандурне мистецтво, як інструмент збереження та переосмислення культурної пам'яті в умовах сучасності**

## **ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ПРОСТІР ІНТЕРПРЕТАЦІЇ, НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ТВОРЧОЇ ШКОЛИ**

*Модератор – Валентина Андреева*

*Марія Стеф'юк*

Герой України, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Особливості роботи над партіями ліричного сопрано в операх М. Лисенка, М. Леонтовича та Г. Майбороди**

*Ігор Борко*

народний артист України, доцент, в.о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Архетипи героїчного та ліричного у теноровому репертуарі: семантика образів у сучасному прочитанні**

*Євдокія Колесник*

народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Взаємодія соліста з хором у масових сценах оперних вистав**

*Володимир Ніколаєнко*

народний артист України, доцент, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені І. Франка; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Поєднання музичних напрямків як ідентифікація звуку і слова.**

*Андрій Романенко*

народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Оперний текст і виконавська інтерпретація: тенор як співтворець художнього образу**

*Людмила Довгань*

народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Творчий код вокальної педагогіки: традиції та новації у діяльності професора Ольги Благовідової**

*Ольга Нагорна*

народна артистка України, доцент, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Оперне виконавство як феномен музично-театрального мистецтва: історія та сучасність**

*Валерія Туліс*

заслужена артистка України, в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Межі інтерпретації та авторської ідентичності в роботі з «Вокалізом» В. Антонюка**

*Світлана Криворучко*

заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Альфред Кухарев культурний код митця: між традицією та інновацією**

*Інна Ярема*

викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Репрезентація національної ідентичності в умовах глобалізації: виконавська інтерпретація циклу Мирослава Скорика «Три українські весільні пісні» (1974)**

*Андрій Романенко*

народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Виховання сучасного конкурентоспроможного співака в сучасних реаліях виконавської практики.**

*Валентина Неберекутіна-Семенова*

доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Поетика голосу у творах Скорика: діалог мови і музики**

*Оксана Казанцева-Кабка*

в. о. доцента кафедри бандури та кафедри хорового диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Феномен Євгенії Мірошниченко у контексті глобалізації мистецтва: вокальна інновація, сценічна індивідуальність та міжкультурна комунікація**

*Олександр Гурець*

народний артист України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Вокально-технічні та стилеві особливості тенорових партій в українській класичній опері (на прикладі творів С. Гулака-Артемівського та М. Лисенка)**

*Ірина Семененко*

заслужена артистка України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна)

**Оперний співак між текстом і сенсом: проблема авторської ідентичності та інтерпретації**

*Ольга Рудик*

викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна)

**Виконавська актуалізація циклу «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика у сучасній вокальній практиці**

*Тетяна Піскарьова-Леснікова*

заслужена артистка України, магістр кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – О.В. Василенко, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна).

**Лідія Відаш – перша інтерпретаторка пісень Володимира Івасюка**

*Дмитро Півненко*

провідний концертмейстер кафедри камерного співу, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна).

**Камерно-вокальний доробок Мирослава Скорика в концертмейстерській інтерпретації**

*Любов Канюка*

старший викладач кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра; в.о.доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Методичні засади розвитку творчої особистості здобувача вищої освіти в клас вокалу.**

*Лариса Роман*

в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Віртуальна реальність у системі підготовки оперних виконавців: від навчального класу до світової сцени**

**ОПЕРНА РЕЖИСУРА І МУЗИЧНИЙ ТЕАТР: ТРАДИЦІЯ, ІННОВАЦІЯ, СЦЕНІЧНІ СТРАТЕГІЇ***Модератор – Олена Касьянова**Олена Касьянова*

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Специфіка реалізації традиційних та інноваційних форматів оперних вистав у медіапросторі.**

*Олег Тонкошкура*

доктор філософії, соліст Оперної студії Національної музичної академії України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

**Еволюція сценічних технологій у роботі оперного режисера: від традиційної сцени до цифрової постановки**

*Анатолій Паламаренко*

народний артист України, Герой України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, майстер художнього слова Національної філармонії України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Українська героїко-патріотична тематика в репертуарі сучасного майстра художнього слова**

*Лариса Кадирова*

народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв Польщі, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; актриса Херсонського академічного драматичного театру ім. М. Куліша; актриса Київського театру – майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна).

**Принципи театралізації синтетичних літературно-концертних програм в реаліях сьогодення**

*Олексій Паламаренко*

народний артист України, актор вищої категорії, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені І. Франка; викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Літературно-художня спрямованість концертних виступів в умовах бойових дій**

*Петро Ільченко*

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені І. Франка (Київ, Україна)

**Робота режисера і диригента над постановочним планом оперної вистави на сучасному етапі.**

*Олександр Гончаров*

заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Особливості побудови сценічного бою в західноєвропейських оперних творах**

*Сергій Шутько*

заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Особливості режисерських підходів у реалізації камерних оперних вистав**

*Валентина Андрєєва*

в. о. доцента кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Музично-театральне життя Полтави в контексті політики українізації (1920-ті — початок 1930-х рр.)**

*Тетяна Терлецька*

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна)

**Рухова пластика вокаліста як фактор сценічної переконливості образу.**

*Сергій Голубничий*

головний диригент Оперної студії, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Концептуальні засади аналізу та читання партитур при підготовці музичними режисерами оперних проєктів**

*Анджела Фандеєва*

доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Темброво-динамічна палітра фортепіано як простір інтерпретації: досвід сучасного піаніста**

*Микола Гамкало*

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Підготовка музичного режисера у епоху цифрових трансформацій**

**МЕДІА-МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ У ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ***Модератор – Інна Антініна**Артем Олексієнко*

доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Цифрове мистецтво: між технікою та духовністю.**

*Георгій Сирбу*

доктор філософії, викладач Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Сучасні мистецькі практики в оптиці культури присутності**

*Каріна Калуга*

доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Архітектоніка та драматургія циклу «Варіації та fuga на тему Генделя» Й. Брамса**

*Олександра Шевельова*

доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Вплив високих технологій на формування тематики дитячо-юнацького музично-театрального репертуару в Україні.**

*Вікторія Цюпак Карабулут*

доктор мистецтва, завідувач навчальної лабораторії факультету хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

**Музична лексика вокальної творчості Мирослава Скорика**

*Дар'я Березан*

аспірантка спеціальності "Культурологія", факультет післядипломної освіти (відділ аспірантури та докторнатури) Київського національного університету культури і мистецтв; науковий керівник — М. Ю. Пашкевич, кандидатка культурології, доцентка Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

**Ветеранський YouTube-проект «Відвал ніг, або All інклюзив» як мультимедійна форма культурної саморепрезентації**

*В'ячеслав Лук'яненко*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Музика як транзитивний медіум культурної пам'яті**

*Олександр Лігоцький*

аспірант 2-го року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Віталій Заєць, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Симфонія алгоритмів: музичне мистецтво в епоху нейромереж**

*Микола Пучко-Колеснік*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслуженій діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Хорова спадщина Ю. Я. Іщенко у культурному просторі сучасної України**

*Борис Могилевський*

викладач кафедри музичне мистецтво естради Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра; Творчий аспірант кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності навчально наукового інституту "Дніпровської академії музики" Дніпропетровської обласної ради; науковий консультант – Боголюбов О. О., доктор мистецтв Кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності навчально наукового інституту Комунального закладу вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради (Дніпро, Україна).

**Електронний саунд-дизайн у сучасному джазі: до проблеми жанрово-стильового синтезу на прикладі власної композиції «Fragments Unbound»**

*Євген Дробенюк*

завідувач оперної трупи НМАУ, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна); науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Концепт режисерських прочитань масових балетно-хорових сцен в опері Мануеля де Фалья «Коротке життя»**

*Аліна Варшавська*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — М.Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Антін Рудницький та формування української еміграційної ідеології у США в другій половині ХХ століття**

*Дмитро Гавриш*

аспірант кафедри історії світової музики кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; (Київ, Україна).

**Конструювання національно-культурної ідентичності у мультимедійному просторі: феномен музичного всесвіту кінотрилогії "Володар Перснів"**

*Олена Яремчук*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник – Ю. В. Пучко-Колесник, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Проблема інтерпретації літургії, як духовно-музичного жанру в творчості сучасних композиторів.**

*Станіслав Стеценко*

аспірант II року навчання кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики; науковий керівник: Д. Д. Купіна., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

**Браденбузький концерт №2 Й. С. Баха в історичних та сучасних виконавських традиціях: до питання сприйняття звучання натуральної труби**

*Данило Сказін*

аспірант кафедри туризму та готельного-ресторанного бізнесу, Київського національного університету технологій та дизайну; науковий керівник — О. Хаїнська, доктор культурології, професор, професор кафедри туризму та готельного-ресторанного бізнесу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна).

**Феномен тілесності в некласичному естетико-культурологічному дискурсі**

*Надія Селезньова*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Гармонічна мова хорових творів Олена Чмут: риси стильового синтезу**

*Віктор Луговий*

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ, Україна).

**Національно-культурний дискурс української реклами в цифрову епоху: міфотворчість і культурні стратегії**

*Володимир Герасимчук*

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ, Україна).

**Національно-культурний вимір цифрової комеморації: AR-маршрути в сучасному мистецькому просторі України**

*Ганна Іванюшенко*

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ, Україна).

**Історично інформоване виконавство як форма актуалізації музичного минулого: львівський фестивальний кейс**

*Євгеній Логвиновський*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ, Україна).

**Концертність у національно-культурному дискурсі творчості Івана Карабиця: традиція, пам'ять, діалог**

*Мирослав Авраменко*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Взаємодія жанру і стилю в контрабасовому концерті (на прикладі «КонцерТанго» Олександра Гонаболіна)**

*Марина Антонова*

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Лейтмотивна система мелодрами «Амфіон» А. Онеґгера як фактор композиційної цілісності твору**

*Юлія Шниг*

здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**«Флорентійська камера»: естетика і техніка нового співу**

*Андрій Жарков*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Паризькі музично-театральні сцени кінця XIX століття: вектори сценографічних пошуків**

*Дзвенислава Саф'ян*

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Перетин технологій як стратегія художнього експериментування у творчості Катерини Гривул**

*В'ячеслав Лук'яненко*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Музика як транзитивний медіум культурної пам'яті**

*Ірина Соколенко*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Феномен міту та його роль у ритуальних практиках: культурологічний і психологічний аспекти**

*Владислав Ваколюк*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — І. С. Дружга, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Віктор Власов мистецький феномен митця у соціокультурній парадигмі XXI століття**

*Богдан Притула*

аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Особливості композиторського стилю Олександра Кошиця та Бориса Лятошинського: засоби образотворення та інтерпретаційні підходи**

*Антон Буланенко*

аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Три обличчя одного твору: оркестрові реінкарнації Сюїти з балету Тіні забутих предків Віталія Кирейка**

## **СХІД–ЗАХІД У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРИ: ВИКОНАВСЬКІ МОДЕЛІ ТА КУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ**

*Модератор – Олександра Шевельова*

*Тан Гао Сіцзя (Tang Gaosijia)*

доктор філософії (Шанхай, Китай).

**Концепти часу і ритму у сучасному фортепіанному виконавстві: інтерпретація музики Лей Ляна**

*Хуан Цзяхуй*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. М. Бровко, доктор філософських наук, професор, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Художня творчість в сучасному китайському теоретичному дискурсі**

*Чжу Лунбяо (Zhu Longbiao)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Західноєвропейська камерно-вокальна мініатюра крізь призму виконавської культури китайських співаків**

*Хуан Тенхуей (Huang Tenghui)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Змішаний камерний ансамбль за участю фортепіано та китайських традиційних інструментів: сучасні проєкції жанру (на прикладі «Relationships with Gravity» Каролін Чень)**

*Ши Цянья (Shi Qianya)*

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — Л. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Інтерпретаційні аспекти Першої сонати для скрипки Мирослава Скорика: поетика звуку та виконавська драматургія**

*Ше Цзуйхань (She Zonghan)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Фортепіанні етюди Філіпа Гласса у виконанні китайських піаністів: інтерпретаційні аспекти**

*Цінь Яньцзе (Qin Yanjie)*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Ігрова поетика і феномен дитячості як параметри сучасної китайської фортепіанної музики (на прикладі творчості Чень Ї, Го Веньцзін, Лоу Є)**

*Ген Іно (Geng YINUO)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Французька оркестрова музика у виконанні китайських диригентів: питання стильової відповідності**

*Лян Ліцзюань (Liang Lijuan)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Технічні та смислові параметри каватини Родриго з опери Г. Доніцетті «Піа де Толомей» у виконанні Лі Сичзі в контексті естетики bel canto**

*У Фань (U Fan)*

аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник - Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Методологічні підходи до вивчення детермінації естрадного хвилювання піаніста у процесі концертно-сценічної діяльності.**

*Чень Янхао (Chen Yanhao)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Інтерпретація сучасних творів китайських композиторів в контексті європейських традицій.**

*Лю Сіньюй (Lyu Sin'yuy)*

аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник – Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Поліфонічне мислення як фактор розвитку виконавської майстерності піаніста.**

*Лян Сінмяо (Liang Xinmiao)*

аспірантка кафедри теорії та історії української музики культури Національної музичної академії України; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії української музики культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**«Книга змін» як джерело образу дитинства в традиційній китайській культурі**

*Хуан Цзяяо (Huang Jiayao)*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Флейтовий концерт українських композиторів ХХІ століття як культурний код пам'яті: жанрово-образні трансформації та маркери національної ідентичності**

*Цзен Цін'юй*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Інструментальна ідея у фортепіанних циклах Мирослава Скорика (на матеріалі 5 партити для фортепіано)**

*Чжан Чжипін (Zhang Zhiping)*

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Слово і музика у вокальних мініатюрах Каміля Сен-Санса: національні пріоритети і індивідуальні рішення**

*Сюань Ціньлун (Xuan Qinlong)*

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Специфіка рецепції неєвропейських музичних традицій у ранніх вокальних мініатюрах Моріса Деляжа**

*У Юйсюань (Wu Yuxuan)*

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України; науковий керівник — Г. Є. Різаєва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Типологія жанру концерту у творчості Франсіса Пуленка**

*Сяо Сяо (Xiao Xiao)*

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

**Фортепіанна творчість Мирослава Скорика як простір стильового синтезу**

*Хоу Сижуй (Hou Sirui)*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

**Національне й модерне у творчій спадщині Мирослава Скорика**

*Ма Ячжуо (Ma Yazhuo)*

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

**Жанрова еволюція моноопери у контексті камернізації музичного театру ХХ століття**

*Лю Цзяньчжи (Liu Jianshi)*

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Маска як культурний медіум у сучасному мистецтві в контексті ідентичності, перформативності та медіа реальності**

*Лю Ілінь (Liu Yilin)*

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Символічна програмність фортепіанних творів Клода Дебюссі у контексті виконавського мислення**

*Лю Тао (Liu Tao)*

аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України; науковий керівник — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Мультимедійність як композиційна складова сучасного музичного театру: формотворчі чинники та виразовий потенціал**

**МОЛОДІ ДОСЛІДНИКИ У ПРОСТОРІ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, СТИЛЬ, АНАЛІТИЧНІ ПІДХОДИ***Модератор – Інна Антіпіна**Валерія Колікова*

магістрантка кафедри оперного співу і кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України; науковий керівник — О. В. Путятницька, кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Сучасні інтерпретації романсу Мирослава Скорика «Якби мені черевики» (на слова Тараса Шевченка): виконавські аспекти**

*Лоліта Ляпіна*

магістр кафедри історії музики, факультет виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – В. Д. Шульгіна доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

**Арія “Rejoice greatly, O daughter of Zion” з ораторії Г. Ф. Генделя в аспекті порівняння традицій історично-інформованого виконавства та сучасних виконавських підходів.**

*Анна Серьогіна*

магістр кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – О. В. Василенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**«Дванадцять фантазій для флейти соло» Георга Філіпа Телемана (BWV 40:2–13) у виконавських прочитання Жан-П'єр Рампаля та Еммануеля Паю**

*Анжеліка Буйко*

магістр II року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України; науковий керівник – І. О. Антіпіна, доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Поетика духовної експресії в кантатах Ф. Пуленка**

*Віра Олефір*

магістр кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – В. Д. Шульгіна, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

**«Арія Тоски “Vissi D'arte, Vissi D'amore” з II дії однойменної опери Джакомо Пуччіні у інтерпретації Марії Каллас (записи 1958 та 1964 років)**

*Анна Серьогіна*

магістр кафедри історії музики, факультет виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – О. В. Василенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**«Дванадцять фантазій для флейти соло» Георга Філіпа Телемана (BWV 40:2–13) у виконавських прочитання Жан-П'єр Рампаля та Еммануеля Паю**

*Лоліта Ляпіна*

магістр кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – В.Д. Шульгіна, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

**«Арія “Rejoice greatly, O daughter of Zion” з ораторії Г. Ф. Генделя в аспекті порівняння традицій історично-інформованого виконавства та сучасних виконавських підходів**

*Віталій Козицький*

магістр II року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України; науковий керівник – І. О. Антіпіна, доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Хор як символ національної ідеї в опері «Мойсей»**

*Олександра Горбань*

магістр кафедри історії музики, факультету виконавського мистецтва та музикознавства, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра; науковий керівник – В. Д. Шульгіна, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

**Мистецькі ідеї алгоритмічних композицій Леоніда Грабовського**

*Максим Росул*

магістр II року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України; науковий керівник – І. О. Антіпіна, доктор філософії, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Музична драматургія симфонічного циклу Й. Брамса**

*Маріанна Логвинюк*

магістр I року навчання кафедри бандури Національної музичної академії України; науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Причини метаморфоз бандурного виконавства у XXI столітті**

*Олександр Дегтяренко*

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Концептуальне бачення опери А. Вахнянина «Купало» в умовах метамодерну**

*Катерина Муренець*

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Аналіз знакових сценічних утілень опери Ж. Масне «Жонглер Богоматері» в еволюційних видозмінах театральної естетики.**

*Наталія Пархоменко*

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Режисерська інтерпретація опери С. Монюшка «Галька» в експериментальному моделюванні магістрантки**

*Вікторія Швець-Романчук*

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України; науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Опера К. Данькевича «Богдан Хмельницький» у жанрових модифікаціях музичних редакцій**

*Євген Пучко-Колесник*

магістр I року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Київський розспів як маркер культурної ідентичності українців: механізми трансляції традиції**

*Аліса Купцова*

Студентка кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики; науковий керівник – Д. Д. Купіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

**Ансамблеві твори для змішаних складів Валентини Мартинюк в контексті української камерно-інструментальної музики XXI століття**