

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО  
Кафедра історії світової музики**

Дисципліна «Історія світової музики»

Розділ «Західноєвропейська музична культура кінця XIX – середини XX століть» (IV семестр).

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Композиція», II курс

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в. о. проф. Корчова О. О.

**Питання для самостійного опрацювання**

**на період дії карантину (04.04 - 24.04. 2020)**

**Шляхи становлення музичного неокласицизму:** культурно-історичний контекст міжвоєнного періоду; антиромантична естетична платформа; національні варіанти та їхні представники; специфіка музичної мови.

**П. Хіндеміт як головний представник німецького музичного неокласицизму:** масштаб творчої особистості; естетичні та теоретичні погляди; реалізація ідеї розширеної тональності.

**Симфонія «Художник Матис» як приклад хіндемітівського варіанту неокласицизму:** морально-етична складова ідейного змісту; зв'язок твору з однойменною оперою; специфіка композиційно-драматургічного рішення твору; співвідношення архаїчного та сучасного тематичних комплексів.

**Музичний театр К. Орфа в контексті еволюції музичного модернізму:** новаторські підходи композитора до оновлення музично-театральної практики та актуалізації її неоперних форм; іменна паралель Хіндеміт – Орф; риси неофольклоризму в творчості К. Орфа; концепція елементарної музичної мови.

**Сценічний триптих «Тріумфи» – вершинна реалізація нового підходу К. Орфа до музичного театру:** наскрізна ідея триптиху; особлива роль мовного фактору; спільні та відмінні риси у композиції та драматургії трьох кантат; специфіка музичної мови композитора.

**Англійська музична культура першої половини XX століття в аспекті ідей національного музичного Відродження:** специфіка англійського музичного модернізму; огляд провідних жанрово-стильових тенденцій; представники до-бріттенівської композиторської школи.

**Італійська музична культура першої половини XX століття в контексті модерністських художніх закономірностей:** специфіка ідейно-політичної

ситуації в країні та її вплив на розвиток мистецтва; підйом італійського інструменталізму; покоління 1880-х та його лідер О. Респігі.

### Музичні твори

П. Хіндеміт: Симфонія «Художник Матис», фортепіанний цикл «*Ludus tonalis*».

К. Орф: Сценічні кантати «*Carmina burana*», «*Catulli carmina*».

Респігі О.: Симфонічна поема «Фонтани Риму».

Холст Г.: Симфонічна сюїта «Планети».

### Література

1. Богоявленский С. Н. Итальянская музыка первой половины XX века: Очерки / С. Н. Богоявленский. – Л.: Музыка, 1986. – 142 с.
2. История зарубежной музыки. Вып. 6: Нач. XX в. – сер. XX в.: Учеб. Для муз. вузов / Ред. В. В. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.
3. Кенигсберг А. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков: Учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. Масканьи П., Леонкавалло Р., Джордано У., Чилеа Ф., Пуччини Дж., о нем. - СПб.: Санкт-Петербургская конс-я им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009. – 97 с.
4. Ковнацкая Л. Г. Английская музыка XX века: истоки и этапы развития / Л. Г. Ковнацкая. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 215 с.
5. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ., ред-я и доп-я докт. иск-я Л. О. Акопяна. - М.: Практика, 2001. – 1095 с., ил.
6. Павлишин С. С. Музыка двадцатого століття: Навч. посібник / С. Павлишин. – Львів: БаК, 2005.- 232 с.
7. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Эпоха модернизма: Учебник для муз. колледжей / С. Привалов. - СПб.: Композитор, 2010.
8. Варунц В. П. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки / В. П. Варунц. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
9. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен / Л. Ковнацкая. М.: Сов. композитор, 1974.
10. Левая Т. Н. и Леонтьева О. Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество / Т. Н. Леонтьева. О. Т. Левая. - М.: Мзыка, 1974. – 448 с., ил., нот.
11. Леонтьева О. Т. Карл Орф / Рец. И. Нестьев. - М.: Музыка, 1984. – 334 с.
12. Bruhn Siglind. Symmetry and Dissymmetry in Paul Hindemith's *Ludus Tonalis* // *Symmetry: Culture and Science*. Vol. 7, No2, 1996.
13. Хиндеміт П. Техніка і стиль (переклад з англійської І. Ферт і С. Рухмана) // Українське музикознавство. Вип. 7. К.: Музична Україна, 1971.
14. [orff.de/en/start-english](http://orff.de/en/start-english).

15. Браиловский М. Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» Карла Орфа // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. М., 1969.
16. Respigi Ottorino // digitalisierung der Pressearchive von HWWA und I+W//webopac.hwwa.de
17. Brittenpears.org/explore/Benjamin-britten/music.

**E-mail адреса: [korchovi@ukr.net](mailto:korchovi@ukr.net)**