

## Питання для самостійного опрацювання студентами на період дії карантину

25 квітня - 11 травня 2020 року

Дисципліна «Історія світової музики»

II курс, II семестр

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оркестрові народні інструменти»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач:

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Корчова О.О.  
аспірантка другого року навчання Гайдук М.І

**29.04 - Чарльз Айвз. Джон Кейдж. Мінімалізм.** Американська музична культура ХХ століття. Представники музичного авангарду другої половини століття (Дж. Кейдж, Дж. Крам, Ф. Гласс), єдність музичних та позамузичних параметрів в їх опусах. Причини та прийоми радикального оновлення музичної мови.

**6.05 -** Загальні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури після Другої світової війни.

### Музичні твори

1. Т. Райлі "[IN C](#)"
2. С. Райх "[Proverb](#)"
3. Ф. Гласс "[Glassworks](#)", "[Ейнштейн на пляжі](#)", "[Ехнатон](#)"
4. А. Пярт "[Spiegel im Spiegel](#)"
5. Дж. Кейдж "[4:33](#)", "[Сюїта для іграшкового фортепіано](#)",
6. Ч. Айвз "[Питання без відповіді](#)"

### ЛІТЕРАТУРА

#### Чарльз Айвз. Джон Кейдж. Мінімалізм

*Ивашкин А.* Чарльз Айвз и музыка XX века / А. Ивашкин. – М. : Сов. композитор, 1991. – 464 с.

*Конен В.* Пути американской музыки / В. Дж. Конен. – М.: Сов. композитор, 1977. – 446 с.

*Манулкина О. Б.* От Айвза до Адамса: американская музыка XX века / О. Б. Манулкина. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. – 830 с.

*Павлишин С.* Американська музика / С. С. Павлишин. – Львів: БаК, 2007. – 316 с.

*Шнеерсон Г. М.* Портреты американских композиторов / Г. Шнеерсон. – М. : Музыка, 1977. – 232 с.

*Юэн Д.* Джордж Гершвин: путь к славе. — М.: «Музыка», 1989. — (Звезды мировой музыки).

*Steve Reich.* URL: <https://www.steverreich.com/>

*Philip Glass.* URL: <https://philipglass.com/>

*Terry Riley.* URL: <http://terryriley.net/enter.htm>

*John Cage.* URL: <https://www.johncage.org/>

*Arvo Part.* URL: <https://www.arvopart.ee/en/arvo-part/>

### **Загальні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури після Другої світової війни**

*Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к посмодернизму: Учебное пособие / М. Высоцкая. Г. Григорьева. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская гос. консерватория», 2011. – 440 с., нот.

*Дубинец Е.* Знаки звуков: О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец; Моск. гос. конс-я. – К.: Гамаюн, 1999. – 324 с.

*Григорьева Г.В.* Музыкальные формы XX века: Курс «Анализ музыкальных произведений»: Учебное пособие / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманитарный издат. центр «ВЛАДОС», 2004. – 174 с.

*Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К.* Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. – М. : Музыка, 1989. – 302 с., ил., нот.

*Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века /пер. с чеш.– М. : Музыка, 1976. – 268 с.

*Композиторы о современной композиции :* Хрестоматия. – М. : Кафедра истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009. – 174 с.

*Шестаков В.П.* История эстетических учений : учеб. пособие /изд. 2-е / В.П. Шестаков.– М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 408 с.

**Контакт педагога: [marishka.gayduk@gmail.com](mailto:marishka.gayduk@gmail.com)**