

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії світової музики

Дисципліна «Історія світової музики»

Розділ «Західноєвропейська музична культура кінця ХІХ – середини ХХ століть» (ІV семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Композиція», ІІ курс

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в. о. проф. Корчова О. О.

КОНТРОЛЬНА МОДУЛЬНА РОБОТА № 2

студента / студентки

1. Музична історія ХХ ст. поділяється на три історико-стильових періоди:...
2. 3 основних стилі музичного модернізму:...
3. Серед оркестрових новацій К.Дебюссі головними є:...
4. Оркестровий стиль М. Равеля відрізняється від стилю К. Дебюссі наступними рисами:...
5. Музичний експресіонізм зберігає зв'язок з романтизмом завдяки...
6. «Місячний П'єро» А. Шенберга називають біблією музичного експресіонізму, тому що ...
7. В скрипковому концерті А. Берга є наступні відхилення від строгої додекафонії:..
8. Головна риса музики А. Веберна - ...
9. Центральна ідея музичного неокласицизму - ...
10. Симфонізм А. Онеггера належить до ...типу.

Додаткові питання:

1. Чим відрізняються між собою вебернівський та орфівський типи оркестрів?

2. В якому з програмних оркестрових творів курсу застосовано мандоліну?

Термін виконання – 6.05. 2020

Умови виконання – розгорнуті письмові відповіді з використанням лекційного матеріалу початку семестру та матеріалів відео-презентації.

Електронна адреса: korchovi@ukr.net