

**I магістерський
композиторський факультет**

Методологія науково-дослідної роботи

(для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

(Котляревська О.І.)

Тема 1. Роль статистичних методів у науковому дослідженні

Розповсюдженість статистичних методів у наукових дослідженнях та їх універсальність. Різновиди статистичної обробки аналітичного матеріалу: проведення довільних статистичних замірів, середні статистичні дані, корелятивні співвідношення. Залежність вибору статистичного методу від мети та завдань дослідження. Евристичність статистичних методів. Специфікація статистичної обробки інформації в зв'язку з особливостями аналітичного матеріалу. Значення статистичних даних для остаточних висновків наукового дослідження.

Ключові слова та поняття: статистика, довільні заміри, середнє значення, кореляція даних.

Література:

1. Быков В. Методы науки. – М., 1984
2. Копнин П. Особенности современного научного знания // Анализ научного знания. – М., 1970. – Вып. 2. – С. 4 – 18.
3. Пясковський І. Проблемні методи навчання в курсі поліфонії // Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів. – К., 1983. – С. 21 – 35.

Тема 2. Інформація і робота з нею

Проблема інформаційного вибуху та форми подолання його наслідків. Уявлення про інформацію необхідну, достатню і надмірну. Створення інформаційно-пошукових систем з чітко визначеною тематичною спрямованістю.

Ключові слова та поняття: інформаційний вибух, необхідна інформація, достатня інформація, надмірна інформація, спрямованість накопичення інформації, інформаційно-пошукові системи, збереження і передача інформації.

Література:

1. Котляревський І. Інформаційна перенасиченість навчального процесу та можливості її подолання // Проблеми музичної освіти. – К., 2003. – С.23 – 29.
2. Котляревский И., Дьяченко Н. Информационно-поисковая система и работа с ней // Актуальные проблемы музыкального образования. – К., 1986. – С. 34 – 42.