

Козуб Олег Валерійович

Тема дисертації: **«Формування музичного простору Німеччини в умовах тоталітарного режиму 30–40-х років ХХ століття»**

Науковий керівник – Бабушка Лприса Дмитрівна доктор культурології, доцент, в. о. професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України

Склад ради:

Голова: **Кривошея Тетяна Олександрівна**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України.

Рецензент: **Бровко Микола Миколайович**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України.

Рецензент: **Антіпіна Інна Олександрівна**, доктор філософії, в. о. доцента кафедри теорії та історії культури.

Опонент: **Совгира Тетяна Ігорівна**, доктор культурології, доцент, декан факультету івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв.

Опонент: **Романенко Анастасія Романівна**, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.