

ВІДГУК

Народного артиста України,
кандидата мистецтвознавства, професора,
проректора з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
МИМРИКА МИХАЙЛА РОМАНОВИЧА

та

доктора мистецтвознавства, професора,
професора кафедри теорії музики
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка,
лауреата премії імені Миколи Лисенка
ШУМІЛНОЇ ОЛЬГИ АНАТОЛІЇВНИ

на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта кафедри мідних духових та ударних інструментів
КРАВЧУК ДМИТРА ОЛЕКСІЙОВИЧА
«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ
ТРОМБОНА П. ГІНДЕМІТА, Ж. КАСТАРЕДА ТА Ю. ІЩЕНКА»,
поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**Актуальність теми творчого мистецького проєкту, обґрунтованість його
положень та висновків.**

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту Дмитра Олексійовича Кравчука є актуальним дослідженням, присвяченим ключовим аспектам виконавської інтерпретації камерних сонат для тромбона трьох видатних композиторів ХХ століття: П. Гіндеміта, Ж. Кастареда та Ю. Іщенко. Актуальність роботи зумовлена важливістю дослідження творів, які мають художньо-естетичну цінність для сучасної виконавської практики, а також необхідністю інтеграції західноєвропейських та національних виконавських традицій.

У науковому обґрунтуванні творчого мистецького проєкту підкреслено затребуваність проблематики запропонованого дослідження, у якому використано комплексний музикознавчий аналіз, що поєднує структурний, жанрово-стильовий та виконавський підходи. Автор розглядає еволюцію жанрових і стилістичних тенденцій у творчості зазначених композиторів, які представляють різні національні школи (німецьку, французьку, українську). Це унаочнює взаємодію різних культурних та стильових традицій через призму одного жанру та тембологічного локуса – тромбона. Досвід реалізації творчого мистецького проєкту надав автору можливість сформулювати об'єктивне бачення проблеми дослідження та спонукав його розробити цілісну систему поглядів на виконавську інтерпретацію камерної музики для тромбона, яка спирається на

грунтовну теоретичну базу, відображену в значній кількості використаних джерел, список яких налічує 83 позиції.

Чітку концепцію наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту та цілісність його структури визначає логічно сформульовані автором мета і завдання дослідження.

Наукове обґрунтування складається з двох анотацій українською та англійською мовами, вступу, двох розділів (із підрозділами), висновків, списку використаних джерел і додатків.

У вступі окреслено мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження, визначено наукову новизну та практичне значення проєкту. У першому розділі зроблено ґрунтовний жанрово-стильовий аналіз камерно-інструментальної музики в аспекті методології та виконавської інтерпретації. У другому розділі дається виконавсько-аналітичне прочитання жанрово-стильових трендів камерно-інструментальної музики для тромбона і фортепіано ХХ століття, написаних у жанрі сонати. У висновках автор узагальнює результати проведеного дослідження, логічно акцентуючи на ролі сонати для тромбона в контексті сучасної національної та європейської музичної творчості та культурного простору.

Продемонстрований автором підхід до аналізу та інтерпретації творів, що поєднує теоретичні та виконавські аспекти, створює перспективи для подальших наукових розвідок у галузі музикознавства та виконавської педагогіки.

Відповідність публікацій та мистецьких апробацій темі творчого мистецького проєкту.

Матеріали дослідження були апробовані здобувачем у доповідях на трьох міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. За темою творчого мистецького проєкту опубліковано дві статті у фахових мистецтвознавчих виданнях категорії «Б», затверджених МОН України, та одна стаття апробаційного характеру у збірнику матеріалів конференції.

Творча мистецька складова проєкту була репрезентована в авторських концертних програмах, де Дмитро Кравчук виступив як виконавець сонат для тромбона П. Гіндеміта, Ж. Кастареда та Ю. Іщенка. Концертні виступи були зафіксовані на відео та продемонстрували глибоку стилістичну обізнаність виконавця, змістовну переконливість інтерпретації, яскраву образно-емоційну виразність, відобразили авторське розуміння жанрово-стильових проявів сонати для тромбона, продемонстрували практичне втілення дослідницьких результатів.

Уточнюючі запитання:

1. Якими критеріями керувався автор при відборі сонат для творчого мистецького проекту.
2. Як взаємодіють тромбон і фортепіано в аналізованих сонатах.

Варто відзначити, що за результатами перевірки тексту наукового обґрунтування щодо дотримання академічної доброчесності жодних порушень не виявлено.

Проведене дослідження, з огляду на високий рівень наукової аргументації та переконливість отриманих результатів, сприяє формуванню сучасного академічного дискурсу щодо тромбонного виконавства, збагачуючи його новими аспектами виконавського музикознавства.

Висновок.

Усі складові творчого мистецького проекту Кравчука Дмитра Олексійовича **«Жанрово-стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона П. Гіндеміта, Ж. Кастареда та Ю. Іщенка»** вирізняються високим науковим та виконавським рівнем. Проект відповідає вимогам МОН України, а його автор заслуговує на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культури і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Рецензент

Народний артист України,
кандидат мистецтвознавства, професор,
проректор з виховної, творчої роботи
та міжнародних зв'язків
НМАУ імені П. І. Чайковського

МИХАЙЛО МИМРИК



Засвідчує: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського

Рецензент

доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри теорії музики
ЛНМА імені М. В. Лисенка,
лауреат премії імені Миколи Лисенка



ОЛЬГА ШУМІЛІНА

Особистий підпис	
ЗАВІРЯЮ	
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРІЇ	
ЛНМА імені М.В. ЛИСЕНКА	
Прізвище і ініціали	Підпис
"	"
20__ р.	