

ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта
кандидата мистецтвознавства, доцента,
професора, який не має вченого звання професора
кафедри мідних духових та ударних інструментів
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
СЛУПСЬКОГО ВІКТОРА ВОЛОДИМИРОВИЧА

Про творчий мистецький проект аспіранта
КРАВЧУКА ДМИТРА ОЛЕКСІЙОВИЧА

«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ ТРОМБОНА П. ГІНДЕМІТА, Ж. КАСТАРЕДА ТА Ю. ІЩЕНКА»

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
(спеціальність – 025 музичне мистецтво
галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проектом «Жанрово-стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона П. Гіндеміта, Ж. Кастареда та Ю. Іщенко» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Кравчук Д. О. експонував себе як творчу виконавську постать з глибокими фаховими знаннями, фундаментальною ерудицією, професійною творчо-виконавською базою та власним, індивідуальним підходом до проблем комплексного дослідження камерних сонат для тромбона створених видатними композиторами ХХ століття з фокусом на жанрово-стильові та виконавські аспекти.

Виявлення образно-символічних топосів у камерних творах для тромбона П. Гіндеміта (Німеччина), Ж. Кастареда (Франція) та Ю. Іщенко (Україна) здійснюється Кравчуком Д. О. на основі історико-культурної, теоретико-методологічної, когнітивно-аналітичної та виконавсько-практичної точок зору.

В результаті автору вдалося розробити цілісну систему поглядів на виконавську інтерпретацію камерної музики для тромбона XX століття.

Як практикуючий виконавець та дослідник Кравчук Д. О. відзначається прагненням до пошуку інноваційних підходів до формування виконавської діяльності тромбоніста, намагається поєднати сучасні наукові досягнення в різних дотичних до музично-виконавського мистецтва для примноження і збагачення методологічної бази даного феномену.

Творчий аспірант Кравчук Д. О. у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проекту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2024-2025 років. Серед них:

Концерт № 1 в контексті наукового дослідження: «Жанрово-стильовий аналіз камерно-інструментальної музики: методологічні та інтерпретаційні аспекти»

Програма:

Джироламо Фрескобальді Токата;

Жан-Мішель Дефає В Манері Баха;

Михайло Жербін Вокаліз;

Борис Лятошинський Мелодія;

Юрій Іщенко Соната для тромбона і фортепіано;

Жак Кастаред Сонатина для тромбона і фортепіано.

Органний зал костелу Святого Івана Хрестителя (м. Запішкес, Литва) 24.08.2024 року.

URL: <https://youtu.be/nZbRXGGOOc8?feature=shared>

Концерт № 2 в контексті наукового дослідження: «Жанрово-стильових та виконавських особливостей музичних творів для тромбона та їх роль у розвитку камерної музики XX століття»

Програма:

Ерік Евейзен Соната для тромбона і фортепіано;

Пауль Гіндеміт Соната для тромбона і фортепіано;

Фердінанд Давід Концертино Мі-бемоль мажор оп.4.

Концертний зал «LPSO» (м. Вільнюс, Литва) 8.09.2024 року.

URL: https://youtu.be/uB_XoxGX9bw?feature=shared

Концерт № 3 в контексті наукового дослідження: «Соната для тромбона: виконавсько-аналітичне прочитання жанрово-стильових трендів ХХ століття»

Програма:

Пауль Гіндеміт Соната для тромбона і фортепіано;

Юрій Іщенко Соната для тромбона і фортепіано;

Жак Кастаред Сонатина для тромбона і фортепіано.

(Концертний зал «Орагнум» (м. Вільнюс, Литва) 26.02.2025 року.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pnv19qDArc0>

Список публікацій за темою творчого мистецького проекту у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавства»:

1. Кравчук Д. Тембровий ансамбль в Сонаті для тромбона та фортепіано Ю. Іщенка як основа виконавської стратегії. Музичне мистецтво і культура. 2024. Випуск 39. С. 339–348.
2. Кравчук Д. Жанрово-стильові аспекти Сонатини для тромбона та фортепіано Ж. Кастареда. Слобожанські мистецькі студії. Суми, 2024. Випуск 3 (06), 2024. С. 87–90.
3. Кравчук Д. Стильова специфіка сонати для тромбона та фортепіано П. Гіндеміта. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VIII Всеукр. наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. С. 341–342.

Апробацію результатів дослідження:

08.10.2024 — участь у Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікації. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір».

Тема доповіді: «Драматургія сонати для тромбону та фортепіано Ю. Іщенка: симфонічне мислення в камерному жанрі». (м. Київ)

07.11.2024 — участь у VIII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір».

Тема доповіді: «Стильова специфіка Сонати для тромбона та фортепіано П. Гіндеміта». (м. Київ),

03.12.2024 — участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О.С. Тимошенка.

Тема доповіді: «Соната для тромбона та фортепіано Юрія Іщенка: специфіка виконавської інтерпретації». (м. Київ).

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми можна вважати, що творча та наукова складові мистецького проекту «Жанрово-стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона П. Гіндеміта, Ж. Кастареда та Ю. Іщенка» Кравчука Дмитра Олексійовича є виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Кравчука Д. О. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник та науковий консультант:

кандидат мистецтвознавства, доцент,

професор кафедри мідних духових та

ударних інструментів

НМАУ імені П. І. Чайковського



ВІКТОР СЛУПСЬКИЙ



В. Слупський
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського