

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського
«27» березня 2025 року

Голова вченої ради
/Максим ТИМОШЕНКО/

(протокол №10 від 27.03.2025 р.)



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

для вступників до Національної музичної академії України

імені П.І. Чайковського за напрямками

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальностями

В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва»

та В12 «Культурологія та музеєзнавство»,

за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

КИЇВ 2025

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»**

«ФОРТЕПІАНО»

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ», «МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому творчому конкурсі з дисциплін музично-теоретичного циклу

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів здійснюється окремо по кожному з чотирьох питань (одне питання з сольфеджіо, одне питання з гармонії, одне питання з української музичної літератури, одне питання із зарубіжної музичної літератури) та проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за всі чотири творчого конкурсу підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з сольфеджіо і гармонії:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (сольфеджування): рівень слухової підготовки	Гармонія (гармонічний аналіз): аналітичне мислення
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Високий	Глибоке, зріле
	184-193	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатній	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Вище середнього	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Фрагментарне, неповне
	124-133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Недостатній	Слабко сформоване
	104-113	Низький	Несформоване
	100-103	Досить низький	Відсутнє

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з музичної літератури:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Муз. література: знання матеріалу	Муз. література: аналітичне мислення
Високий	200	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

«КОМПОЗИЦІЯ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів на творчому конкурсі з фаху проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії оцінювання:

Творчість

184 – 200 балів (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування, достатній рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості. Цілковито усвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

154 – 183 балів (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (достатня жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Достатнє розуміння основ творчого фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

144 – 153 балів (посередній прохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня стильова та мовна виразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова та мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

100 – 123 балів (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (диригування та спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (диригування та спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та співу:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий Абітурієнт перспективний, має потейні здібності для досягнення професійної майстерності в Академії	200	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: - демонструє високий художньо-виконавський рівень з рівновагою інтелектуального та емоційного начал, яскраву диригентську майстерність, артистизм; - має яскраві виконавські здібності, досконало розвинений диригентський апарат; - художнє мислення відрізняється самобутністю; - володіє усім комплексом диригентських та вокальних засобів, чистотою інтонації; - має ґрунтовні знання партитури та глибоке розуміння художнього змісту музичних творів. Репертуар найвищого рівня складності виконується на професійному рівні.
	194-199	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: - демонструє розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення, певні артистичні здібності; - досконало володіє виконавським апаратом, комплексом музичних засобів виразності й технічної майстерності; - виявляє інтелектуальність виконавської інтерпретації; - демонструє глибокі знання змісту музичних творів, інтонаційну стабільність та здатність вирішувати складні технічні завдання. Репертуар вищого рівня складності опрацьований професійно.
	184-193	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: - демонструє розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення, елементи артистизму; - вільно володіє виконавським апаратом, диригентською та вокальною технікою; - демонструє знання партитури та інтелект; - при виконанні творів не вистачає стабільності у виявленні власних психологічно-інтелектуальних та музично-слухових здібностей. Репертуар значного рівня складності виконується переконливо.
Достатній Абітурієнт	174-183	Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності: - демонструє достатньо розвинуте музичне мислення та творчу індивідуальність; - володіє диригентською технікою і певними засобами музичної виразності виконавця; - при виконанні творів бракує артистизму, волі, енергетики, емоційності образного стану; - в диригуванні бракує послідовності і логіки в інтерпретації драматургії форми, переважає хаотичність і емпіричність; - у співі є певні вокальні недоліки. Репертуар достатнього рівня складності виконується на професійному рівні.

може брати участь у конкурсі для навчання в Академії	164-173	Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності: - демонструє цілісне опанування музичної форми твору; виявляє достатньо повно структуру твору та його художньо-образний зміст; - має добре розвинутий виконавський апарат, але є певні недоліки в його постановці; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє свої художні наміри, має природний потенціал, але не повністю розкриває власні музичні здібності; - у співі є інтонаційні недоліки. Репертуар достатнього рівня складності виконується без істотних недоліків.
	154-163	Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності: - демонструє цілісне опанування змісту і партитури твору; - виявляє його художньо-образний зміст на достатньому рівні; - має сформовану диригентську техніку, але є певні недоліки у виконанні програми; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє власну інтерпретацію; - у співі є інтонаційні та вокальні недоліки. Репертуар достатнього рівня складності виконується з істотними недоліками.
Посередній Абітурієнт може брати участь у конкурсі для навчання в Академії	144-153	Абітурієнт здатний опановувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: - демонструє на достатньому рівні сформований диригентський апарат та володіння засобами виконавської виразності; - при виконанні непереконливо демонструє волюві та артистичні виконавські якості; - володіє основними диригентськими та вокальними навичками на посередньому рівні; - виявляє поверховість знань партитури твору та образно-художнього змісту. Репертуар відповідає програмним вимогам, але виконується на середньому рівні.
Посередній непрохідний Абітурієнт не є перспективним для навчання в Академії	134-143	Абітурієнт здатний опановувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: - не демонструє здатності до цілісної інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє знаннями художнього змісту музичного твору та хорової партитури; - при виконанні частково виявляє основні образні характеристики; - при виконанні частково виявляє художньо-образну специфіку творів; - вокальні здібності недостатнього рівня. Репертуар відповідає програмним вимогам, але опрацьований на середньому рівні.
	124-133	Абітурієнт здатний опановувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: - не демонструє здатності до диригентської інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє основними навичками і вміннями, які необхідні для виконання твору; - при виконанні не виявляє основні образні характеристики та специфіку творів; - відсутні навички чистого інтонування в співі та є істотні вокальні недоліки. Репертуар відповідає програмним вимогам, але не виконується на належному рівні.
Недостатній непрохідний	114-123	Абітурієнт не здатний опановувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: - при виконанні програми допускає значну кількість професійних помилок; - демонструє знання частини музичного матеріалу; - має посередньо розвинений вокальний голос; - не має достатніх навичок техніки диригування. Репертуар недостатнього рівня складності.

Абітурієнт не відповідає рівню підготовки до вступу в Академію	104-113	Абітурієнт не здатний опановувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: - при виконанні програми допускає значні професійні помилки; - має посередньо розвинений диригентський апарат; - не володіє вокалом. Репертуар виконується на слабо сформованому рівні.
	100-103	Абітурієнт не здатний опановувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: - демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; - має недостатньо розвинений виконавський апарат; - виконує музичні твори на елементарному рівні. Репертуар не відповідає програмним вимогам та має низький рівень складності.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання (диригування та гра на фортепіано) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з диригування, фортепіано підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та гри на фортепіано

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (оперний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з оперного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (камерний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з камерного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискавча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

**Критерії 200-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на
фаховому творчому конкурсі
(спеціальність, колоквиум)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки на базі музичної (початкової та середньої) освіти. Оцінювання абітурієнтів під час творчого конкурсу (вірш; байка; спів; виконання фрагменту інструментального твору на будь-якому музичному інструменті; розповідь про особисте режисерське бачення сценічного втілення будь-якого епізоду з української або зарубіжної опери, оперети чи мюзиклу, обраного за власним бажанням абітурієнта) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі
(музична режисура)**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Майстерність актора	Музичні здібності	Режисерське бачення
Високий	200	Яскрава, органічна	Блискучі, художньо завершені	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Органічна	Відмінні	Глибоке, зріле
	184-193	Достатньо органічна	Відмінні	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Сформована	Переконливі	Переконливе, традиційне
	164-173	Сформована	Достатньо переконливі	Не завжди переконливе
	154-163	Невиразна або зовнішня	Помірні	Не завжди переконливе
Посередній	144-153	Посередня	Достатні	Формальне
Посередній (непрохідний)	134-143	Невиразна	Мало достатні	Фрагментарне, неповне
	124-133	Недосконала	Недостатні	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко сформована	Слабко виявлені	Слабко сформоване
	104-113	Несформована	Не виявлені	Несформоване
	100-103	Відсутня	Відсутні	Відсутнє

«РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»

Критерії оцінювання

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Виконавська майстерність: • вірш • байка • уривок з прози • монолог	Музично-хореографічні дані	Креативність Аналіз драматичного твору
Високий	184-200	Продemonстрував чітку дикцію, силу звуку, правильну орфоепію, рухливість та гнучкість мовлення; глибоке розуміння змісту твору, не допускає логічних помилок; володіння легкістю емоційної збудженості, здатністю зацікавити слухача, вмінням передати жанр, стиль автора та найяскравіше творчо виділити кульмінаційний момент твору.	Продemonстрував високий рівень виконання музичного твору – гнучкість, легкість у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів; на високому художньому рівні виконав музичний твір, розкривши музично-сценічний образ; показав блискучі вокальні (інструментальні, вокально-інструментальні) дані. Продemonстрував хореографічно-пластичну композицію з високим рівнем наявності музичного слуху, відчуття ритму, характеру змісту. Обраний репертуар підібрано у відповідності до музично-хореографічних здібностей.	Здійснив ґрунтовний режисерський аналіз драматичного твору; продemonстрував креативний творчий підхід до режисерського задуму та втілення сценічної форми; показав вільне володіння режисерськими прийомами театральної виразності. Індивідуальне та креативне трактування твору.
Достатній	154-183	Продemonстрував чітку дикцію, силу звуку, правильну орфоепію, рухливість та гнучкість мовлення; достатньо глибоке розуміння змісту твору, вміння передати жанр та стиль автора; але показав посередню уяву, слабку емоційну збудженість та не точно виділив кульмінаційний момент твору.	Продemonстрував достатньо високий рівень виконання музичного твору; допустив окремі неточності у передачі засобів музичної виразності; добре володіє голосом; має наявність музичного слуху, почуття ритму; обраний репертуар відповідає музичним даним. Продemonстрував знання та вміння з ритміки та пластичної виразності; виконав танець на достатньому художньому і технічному рівнях з незначними неточностями в ритмічному, музичному та пластичному плані; неповно розкрив характерні стильові і жанрові особливості; допустив незначні технічні огріхи при виконанні хореографічно-пластичної композиції з музичним супроводом..	Здійснив режисерський аналіз драматичного твору; продemonстрував окремі елементи режисерського бачення сценічного твору; не чітко володіє жанровими дійовими ознаками літературної форми; недостатньо показав власні якості – фантазію, асоціативне мислення у загальносценічному трактуванні представленій для режисерського аналізу п'єси. Загальне та креативне трактування твору.
Посередній	144-153	Продemonстрував не чітку дикцію, силу звуку; часткове розуміння змісту твору, не переданий жанр та стиль автора; показав посередню уяву, слабку емоційну збудженість та	Продemonстрував не чисте виконання музичного твору, та допустив низку помилок (форсування звуку, темпові, ритмічні, темброві неточності, неякісне втілення музичного образу твору, тощо); виявив	Не повністю здійснив режисерський аналіз драматичного твору; не володіє жанровими дійовими ознаками літературної форми; не показав власні

		не виділив кульмінаційний момент твору.	слабкі інструментальні та вокальні дані. Продemonстрував посередні знання та вміння з ритміки та пластичної виразності; виконав танець на середньому художньому й низькому технічному рівні; зробив значні огріхи у поєднанні хореографічно-пластичної композиції з музичним супроводом.	якості – фантазію, асоціативне мислення у загальносценічному трактуванні представленої для режисерського аналізу п'єси. Загальне трактування твору.
Посередній (непрохідний)	124-143	Продemonстрував не чітку дикцію, слабе розуміння змісту твору, не повне знання тексту, розгубленість та відсутність емоційного тону під час виконання, не виділив кульмінаційний момент твору.	Продemonстрував виконання музичного твору з помилками, зупинками та нотними неточностями; відсутній музичний слух, відчуття ритму. Відсутня вокальна та інструментальна підготовка Не продemonстрував знання та вміння з ритміки та пластичної виразності; зробив дуже значні огріхи у загальній композиції танцю зі значними музично-ритмічними неточностями.	Не надав режисерський аналіз драматичного твору.
Недостатній (непрохідний)	100-123	Не продemonстрував здібностей з виконавської майстерності	Не продemonстрував музично-хореографічні здібності	Не підготував режисерський аналіз драматичного твору.

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»**

«ФОРТЕШАНО»

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки по кожному з трьох питань усної відповіді та оцінка за план-проспект підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з історії музики:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

«КОМПОЗИЦІЯ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальність/творчість):

Творчість

184 – 200 (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування та професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з явними ознаками формування творчої особистості. Виразний творчий та інтелектуальний потенціал для опанування магістерської навчальної програми.

154 – 183 (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Наявність достатнього творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

144 – 153 (посередній рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

124 – 143 (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

100 – 123 (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками, а також відсутність творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-199	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-193	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174-183	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-173	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-163	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144-153	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
Посередній (непрохідний)	134-143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124-133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (непрохідний)	114-123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	104-113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	100-103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні (оперний спів):

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні (камерний спів):

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

**Критерії 200-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на
фаховому творчому конкурсі
(спеціальність, колоквиум)**

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі
(музична режисура)**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Майстерність актора	Музичні здібності	Режисерське бачення
Високий	200	Яскрава, органічна	Блискучі, художньо завершені	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Органічна	Відмінні	Глибоке, зріле
	184-193	Достатньо органічна	Відмінні	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Сформована	Переконливі	Переконливе, традиційне
	164-173	Сформована	Достатньо переконливі	Не завжди переконливе
	154-163	Невиразна або зовнішня	Помірні	Не завжди переконливе
Посередній	144-153	Посередня	Достатні	Формальне
Посередній (непрохідний)	134-143	Невиразна	Мало достатні	Фрагментарне, неповне
	124-133	Недосконала	Недостатні	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко сформована	Слабко виявлені	Слабко сформоване
	104-113	Несформована	Не виявлені	Несформоване
	100-103	Відсутня	Відсутні	Відсутнє

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

В12 «Культурологія та музеєзнавство»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті

«Музична культурологія»:

184 – 200 балів (високий рівень): ”досконала відповідь” - абітурієнт володіє глибокими міцними знаннями з історії світової та української культури, історії музичної культури та музичної культурології, має цілісне уявлення про сучасні підходи щодо типологізації культури, музичної культури, чітко орієнтується та може дати вичерпну характеристику будь-якого культурно-історичного періоду (античності, середньовіччя, доби Відродження, епохи Просвітництва тощо – до ХХ-ХХІ ст.) світової та української культури; володіє знаннями про розвиток суспільно-політичних явищ, літератури та мистецтва конкретного культурно-історичного періоду, відмінно орієнтується в різноманітних процесах розвитку музичної культури, має цілісне уявлення про стилі та жанри музики, про певні епохи її історії, у повному обсязі знає музичний та фактологічний матеріал, широко обізнаний щодо музично-театральної діяльності та концертного життя різних епох; здатний самостійно мислити, роботи аргументовані висновки, вміє вести діалог з екзаменатором. При обговоренні плану-проспекту майбутньої магістерської роботи абітурієнт демонструє високий ступінь зацікавленості обраною темою, аргументує поставлені в розвідці теоретико-методологічні та практичні завдання та проблеми, визначає актуальність, ступінь розробленості, можливості практичного застосування результатів. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, вміє самостійно мислити.

154 – 183 балів (достатній рівень): абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, історії музичної культури та музичної культурології, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає чітку, але не достатньо впевнену відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; вільно, логічно, правильно, але з невеликими помилками розкриває питання; на запитання екзаменатори відповідає впевнено, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт в цілому зацікавлений обраним фахом, має достатню культурологічну та музичну ерудицію, певні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. При

обговоренні плану-проспекту майбутньої магістерської роботи абітурієнт демонструє достатній ступінь зацікавленості обраною темою, але невпевнено аргументує поставлені в розвідці теоретико-методологічні та практичні завдання та проблеми, визначає актуальність, ступінь розробленості, можливості практичного застосування результатів. Добре володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, знерідка виявляє прагнення до самостійного мислення. Іноді припускається помилок з фактології або виявляє небездоганні знання з культурології, музичного матеріалу.

144 – 153 балів (посередній рівень): абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та української культури, історії музичної культури та музичної культурології, з помилками характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, невпевнено володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо проблем культури, музичної культури зокрема. Має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії та історії культури (зокрема музичної). При обговоренні плану-проспекту майбутньої магістерської роботи абітурієнт демонструє недостатній ступінь зацікавленості обраною темою, невпевнено аргументує поставлені в розвідці теоретико-методологічні та практичні завдання, не в повній мірі визначає актуальність та ступінь розробленості проблеми. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Знерідка припускається суттєвих помилок у розумінні культурологічного матеріалу.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень): абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та української культури, історії музичної культури та музичної культурології, з великою кількістю помилок характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, слабо володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з фаху. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного), має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів. При обговоренні плану-проспекту майбутньої магістерської роботи абітурієнт демонструє посередній ступінь зацікавленості обраною темою, невпевнено аргументує поставлені в розвідці теоретичні та практичні завдання, не аргументує актуальність та ступінь розробленості обраної

проблеми. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Припускається суттєвих помилок у розумінні культурологічного матеріалу.

100 – 123 бали (недостатній непрохідний рівень): абітурієнт не володіє знаннями з історії світової та української культури, історії музичної культури та музичної культурології, не здатний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, не орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; не дає відповідь на запитання екзаменатора, зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт надає невірні відповіді на переважну більшість запитань, або взагалі не відповідає на них. Не володіє навичками спілкування при обговоренні плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, демонструє низький ступінь зацікавленості обраною темою, не може аргументувати її завдання, актуальність.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
(ЗАМІСТЬ ЄВІ ТА ЄФВВ) У ФОРМІ СПІВБЕСІДИ
(МАГІСТР)**

Під час співбесіди абітурієнти для отримання висновку «**рекомендований**» повинні показати знання з основних питань Програми єдиного вступного іспиту.

200- бальна система	Характеристики критеріїв оцінювання знань
рекомендовано 200-180	Всі питання розкриті досить глибоко і повно, відповіді на рівні самостійних роздумів з елементами творчого мислення. Програмний матеріал засвоєний повністю, абітурієнт вільно оперує поняттями, вміє їх аналізувати.
рекомендовано 179-160	Досить повні відповіді абітурієнтів на всі питання, які будуються на рівні самостійного мислення. Тверде засвоєння програмного матеріалу, володіння термінологією, елементами аналізу програмного матеріалу. Вміння вирішувати ситуаційні завдання. Допущення окремих несуттєвих помилок в відповідях, які не приводять до викривлення сутності.
рекомендовано 159-144	Відповіді не повні і на рівні репродуктивного мислення. Допущені окремі незначні помилки. Вступник знає тільки основну частину програмного матеріалу, у нього виникають труднощі при його аналізі. Вагається у виконанні завдань, припускає помилки у судженнях.
не рекомендовано 143-0	Відповіді не повні, безсистемні, мають багато суттєвих помилок. Вступник не знає основної частини програмного матеріалу, не може використати теоретичні знання для його аналізу. Не вміє виконувати завдання.

Абітурієнти одержують висновок «**не рекомендований**», якщо вони не знають, або мають недостатні знання з основних питань Програми єдиного вступного іспиту.

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР
ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ**



Олег ТОНКОШКУРА