

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»**

«ФОРТЕПІАНО»

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на
творчому конкурсі (спеціальний інструмент)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на
творчому конкурсі (спеціальний інструмент)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блисуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому творчому конкурсі з дисциплін музично-теоретичного циклу.

Творчий конкурс проводиться в обсязі програм з сольфеджіо, гармонії, музичної літератури для закладів фахової передвищої мистецької освіти. Оцінювання абітурієнтів здійснюється окремо по кожному з чотирьох питань (з сольфеджіо, гармонії, одне питання з української музичної літератури, одне питання із зарубіжної музичної літератури) та проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за всі чотири творчого конкурсу підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з сольфеджіо і гармонії:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (сольфеджування): рівень слухової підготовки	Гармонія (гармонічний аналіз): аналітичне мислення
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Високий	Глибоке, зріле
	184-193	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатній	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Вище середнього	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Фрагментарне, неповне
	124-133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Недостатній	Слабко сформоване
	104-113	Низький	Несформоване
	100-103	Досить низький	Відсутнє

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з музичної літератури:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Муз. література: знання матеріалу	Муз. література: аналітичне мислення
Високий	200	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

«КОМПОЗИЦІЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальність)

Оцінювання абітурієнтів на творчому конкурсі з фаху проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми зі спеціальності:

Творчість

184 – 200 балів (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування, достатній рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості. Цілковито усвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

154 – 183 балів (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (достатня жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Достатнє розуміння основ творчого фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

144 – 153 балів (посередній прохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня стильова та мовна виразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова та мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

100 – 123 балів (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (диригування та спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (диригування та спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та співу:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий Абiтурiєнт перспективний, має потенцiї здiбностi для досягнення професiйної майстерностi в Академiї	200	Абiтурiєнт має необхідний творчий потенцiал: - демонструє високий художньо-виконавський рiвень з рiвновагою iнтелектуального та емоцiйного начал, яскраву диригентську майстернiсть, артистизм; - має яскравi виконавськi здiбностi, досконало розвинений диригентський апарат; - художнє мислення вiдрiзняється самобутнiстю; - володiє усiм комплексом диригентських та вокальних засобiв, чистотою iнтонацiї; - має ґрунтовнi знання партитури та глибоке розумiння художнього змiсту музичних творiв. Репертуар найвищого рiвня складностi виконується на професiйному рiвнi.
	194-199	Абiтурiєнт має необхідний творчий потенцiал: - демонструє розвинуте та iндивiдуальне художньо-образне мислення, певнi артистичнi здiбностi; - досконало володiє виконавським апаратом, комплексом музичних засобiв виразностi й технiчної майстерностi; - виявляє iнтелектуальнiсть виконавськoї iнтерпретацiї; - демонструє глибокi знання змiсту музичних творiв, iнтонацiйну стабiльнiсть та здатнiсть вирiшувати складнi технiчнi завдання. Репертуар вищого рiвня складностi опрацьований професiйно.
	184-193	Абiтурiєнт має необхідний творчий потенцiал: - демонструє розвинуте та iндивiдуальне художньо-образне мислення, елементи артистизму; - вiльно володiє виконавським апаратом, диригентською та вокальною технiкою; - демонструє знання партитури та iнтелект; - при виконаннi творiв не вистачає стабiльностi у виявленнi власних психологiчно-iнтелектуальних та музично-слухових здiбностей. Репертуар значного рiвня складностi виконується переконливо.
Достатний Абiтурiєнт може брати участь у конкурсi для навчання в Академiї	174-183	Абiтурiєнт володiє базовими основами професiйної компетентностi: - демонструє достатньо розвинуте музичне мислення та творчу iндивiдуальнiсть; - володiє диригентською технiкою i певними засобами музичної виразностi виконавця; - при виконаннi творiв бракує артистизму, волi, енергетики, емоцiйностi образного стану; - в диригуваннi бракує послiдовностi i логiки в iнтерпретацiї драматургiї форми, переважає хаотичнiсть i емпиричнiсть; - у спiвi є певнi вокальнi недолiки. Репертуар достатнього рiвня складностi виконується на професiйному рiвнi.
	164-173	Абiтурiєнт володiє базовими основами професiйної компетентностi: - демонструє цiлiсне опанування музичної форми твору; виявляє достатньо повно структуру твору та його художньо-образний змiст; - має добре розвинутий виконавський апарат, але є певнi недолiки в його постановцi;

		<ul style="list-style-type: none"> - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє свої художні наміри, має природній потенціал, але не повністю розкриває власні музичні здібності; - у співі є інтонаційні недоліки. <p>Репертуар достатнього рівня складності виконується без істотних недоліків.</p>
	154-163	<p>Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє цілісне опанування змісту і партитури твору; - виявляє його художньо-образний зміст на достатньому рівні; - має сформовану диригентську техніку, але є певні недоліки у виконанні програми; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє власну інтерпретацію; - у співі є інтонаційні та вокальні недоліки. <p>Репертуар достатнього рівня складності виконується з істотними недоліками.</p>
Посередній Абітурієнт може брати участь у конкурсі для навчання в Академії	144-153	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє на достатньому рівні сформований диригентський апарат та володіння засобами виконавської виразності; - при виконанні непереконливо демонструє волюві та артистичні виконавські якості; - володіє основними диригентськими та вокальними навичками на посередньому рівні; - виявляє поверховість знань партитури твору та образно-художнього змісту. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але виконується на середньому рівні.</p>
Посередній непрохідний Абітурієнт не є перспективним для навчання в Академії	134-143	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не демонструє здатності до цілісної інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє знаннями художнього змісту музичного твору та хорової партитури; - при виконанні частково виявляє основні образні характеристики; - при виконанні частково виявляє художньо-образну специфіку творів; - вокальні здібності недостатнього рівня. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але опрацьований на середньому рівні.</p>
	124-133	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не демонструє здатності до диригентської інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє основними навичками і вміннями, які необхідні для виконання твору; - при виконанні не виявляє основні образні характеристики та специфіку творів; - відсутні навички чистого інтонування в співі та є істотні вокальні недоліки. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але не виконується на належному рівні.</p>
Недостатній непрохідний Абітурієнт не відповідає рівню підготовки до вступу в Академію	114-123	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при виконанні програми допускає значну кількість професійних помилок; - демонструє знання частини музичного матеріалу; - має посередньо розвинений вокальний голос; - не має достатніх навичок техніки диригування. <p>Репертуар недостатнього рівня складності.</p>
	104-113	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при виконанні програми допускає значні професійні помилки; - має посередньо розвинений диригентський апарат; - не володіє вокалом. <p>Репертуар виконується на слабо сформованому рівні.</p>
	100-103	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; - має недостатньо розвинений виконавський апарат; - виконує музичні твори на елементарному рівні.

		Репертуар не відповідає програмним вимогам та має низький рівень складності.
--	--	--

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (диригування)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання (диригування та гра на фортепіано) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з диригування, фортепіано підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та гри на фортепіано

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (оперний спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (оперний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з оперного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (камерний спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (камерний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з камерного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі
(музична режисура)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки на базі музичної (початкової та середньої) освіти. Оцінювання абітурієнтів під час творчого конкурсу (вірш; байка; спів; виконання фрагменту інструментального твору на будь-якому музичному інструменті; розповідь про особисте режисерське бачення сценічного втілення будь-якого епізоду з української або зарубіжної опери, оперети чи мюзиклу, обраного за власним бажанням абітурієнта) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Оцінки за виконання усіх складових програми творчого конкурсу із музичної режисури у вигляді відеозапису підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання
на творчому конкурсі (спеціальність)**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Майстерність актора	Музичні здібності	Режисерське бачення
Високий	200	Яскрава, органічна	Блискучі, художньо завершені	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Органічна	Відмінні	Глибоке, зріле
	184-193	Достатньо органічна	Відмінні	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Сформована	Переконливі	Переконливе, традиційне
	164-173	Сформована	Достатньо переконливі	Не завжди переконливе
	154-163	Невиразна або зовнішня	Помірні	Не завжди переконливе
Посередній	144-153	Посередня	Достатні	Формальне
Посередній (непрохідний)	134-143	Невиразна	Мало достатні	Фрагментарне, неповне
	124-133	Недосконала	Недостатні	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко сформована	Слабко виявлені	Слабко сформоване
	104-113	Несформована	Не виявлені	Несформоване
	100-103	Відсутня	Відсутні	Відсутнє

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ У ФОРМІ СПІВБЕСІДИ (БАКАЛАВР)

УКРАЇНСЬКА МОВА Загальні параметри оцінки

Оцінювання результатів знань вступника з української мови здійснюється на основі:

а) врахування основної мети, що передбачає різнобічний мовленнєвий розвиток особистості;

б) освітнього змісту навчального предмета, який розподіляється на чотири елементи: знання, вміння й навички, досвід творчої діяльності і досвід емоційно-ціннісного ставлення до світу;

в) функціонального підходу до мовного курсу, який передбачає вивчення мовної теорії в аспекті практичних потреб розвитку мовлення.

Об'єктами оцінювання мають бути:

- мовленнєві вміння й навички з чотирьох видів мовленнєвої діяльності;

- знання про мову й мовлення;

- мовні вміння та навички;

- досвід творчої діяльності;

- досвід особистого емоційно-ціннісного ставлення до світу.

При оцінюванні усної відповіді потрібно керуватись такими критеріями:

- повнота і правильність відповіді.

- ступінь усвідомлення, розуміння вивченого.

- мовленнєве оформлення відповіді.

Відповідь повинна бути зв'язним, логічно послідовним повідомленням на певну тему, виявляти вміння застосовувати визначення, правила до конкретних випадків.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень оцінки:	Бали		Характеристика виконаної роботи
Високий	200	Найвищий	Вступник має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки; вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу явищ; відповідь повна, глибока, аргументована, вступник уміє застосовувати знання творчо. Відповідь відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю.
	194-199	Високий	Вступник володіє системними знаннями з предмета, аргументовано використовує їх; уміє застосувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності. Відповідь у цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною

			різноманітністю.
	184-193	Досить високий	Вступник володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові мовні факти, явища, ідеї, наводить доречні приклади. Мова відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.
Достатній	174-183	Вище достатнього	Вступник вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, уміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; висловлює стандартну аргументацію при оцінці дій, процесів, явищ; чітко тлумачить поняття; вдало добирає лексичні засоби. Відповідь повна, правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй і бракує власних суджень.
	164-173	Достатній	Знання вступника є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, установлювати найсуттєвіші зв'язки і залежності між мовними явищами, фактами, робити висновки; вдало добирає лексичні засоби; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	154-163	Досить достатній	Вступник правильно і логічно відтворює навчальний матеріал; самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст; розуміє основоположні теорії і факти, установлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок; вдало добирає лексичні засоби але у відповіді є недоліки, наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується, правила не завжди підтверджуються прикладами тощо.
Посередній	144-153	Вище середнього	Вступник виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання на практиці; виклад загалом зв'язний, питання в цілому розкрито, але помітний репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалиий тощо.
	134-143	Середній	Вступник знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє основний навчальний матеріал; здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, відтворити його з помилками та неточностями; формулює поняття, наводить приклади; підтверджує висловлене судження прикладами; питання значною мірою розкриті, але трапляються недоліки за низкою показників;

			поверхово розкрито питання, бракує єдності стилю та ін.
	124-133	Досить середній	Вступник має недостатній рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника, повторити за зразком певну операцію, дію; описує явища, процеси без пояснень причин, слабо орієнтується в поняттях; висловлювання характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий.
Недостатній	114-123	Недостатній	Вступник відтворює менш як половину навчального матеріалу; може дати відповідь із кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі положення завдання; не має сформованих практичних умінь та навичок; висловлювання не є завершеним текстом, хвибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки; лексика і граматична будова збіднені.
	104-113	Низький	Вступник фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; виявляє здатність елементарно викласти думку; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними; буде лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.
	100-103	Досить низький	Вступник може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, буде лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

Загальні параметри оцінки

- а) Наявність знань про основні політичні, соціально-економічні, культурні події та видатних історичних діячів;
- б) Встановлення причино-наслідкових зв'язків подій та явищ;
- в) Визначення хронологічних меж подій, їхньої послідовності змісту;
- г) Розуміння тенденцій найважливіших змін, що відбувалися й відбуваються в житті людства;
- д) Інтерпретація змісту історичних джерел та їх класифікація;
- є) Пояснення понять й термінів та їх коректне застосування.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень оцінки:	Бали:		Рівень знань:
Високий	200	Найвищий	Абітурієнт демонструє глибоке знання матеріалу, зрілість викладення, індивідуальний підхід, повний обсяг знань.
	194-199	Високий	Абітурієнт демонструє глибоке знання матеріалу, зрілість викладення, повний обсяг знань.
	184-193	Досить високий	Абітурієнт демонструє зрілість викладення матеріалу, переконливі відповіді на запитання.
Достатній	174-183	Вище достатнього	Абітурієнт дає переконливі відповіді на запитання, традиційне викладення матеріалу.
	164-173	Достатній	Абітурієнт дає не завжди переконливі відповіді на запитання, бракує точності.
	154-163	Досить достатній	Абітурієнт дає формальні, непереконливі відповіді на запитання, суттєві неточності.
Посередній	144-153	Вище середнього	Абітурієнт дає фрагментарні, неповні відповіді на запитання.
	134-143	Середній	Абітурієнт дає непереконливі відповіді на запитання.
	124-133	Досить середній	Недосконалі відповіді абітурієнта
Недостатній	114-123	Недостатній	Слабко сформована відповідь
	104-113	Низький	Відповідь несформована
	100-103	Досить низький	Відповідь відсутня

ІНОЗЕМНА МОВА
(АНГЛІЙСЬКА АБО ФРАНЦУЗЬКА)

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень оцінки:	Бали:		Рівень знань:
Високий	200	Найвищий	Вступник має системні, знання, користується широким арсеналом лексично-граматичних засобів; відповідь повна, глибока, аргументована, вступник уміє застосовувати знання творчо. Відповідь відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю.
	194-199	Високий	Вступник володіє системними знаннями з предмета; уміє застосувати вивчений матеріал у практичній діяльності. Відповідь у цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, граматичною різноманітністю.
	184-193	Досить високий	Вступник володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові мовні факти, явища, ідеї, наводить доречні приклади. Мова відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.
Достатній	174-183	Вище достатнього	Вступник вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, висловлює стандартну аргументацію; вдало добирає лексичні засоби, допускаються певні лексичні неточності.
	164-173	Достатній	Знання вступника є достатньо повними, він вміло застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вдало добирає лексичні засоби; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими помилками стосовно вживання граматичних форм.
	154-163	Досить достатній	Вступник правильно відтворює навчальний матеріал; вдало добирає лексичні засоби але у відповіді є недоліки, наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується; деякі фонетичні помилки.
Посередній	144-153	Вище середнього	Вступник виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу; відповідь його правильна, але недостатньо підкріплена мовними засобами; добір слів не завжди вдалий тощо.
	134-143	Середній	Вступник знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє основний навчальний матеріал; здатний з помилками й неточностями дати визначення понять; тема значною мірою розкрита, але поверхово, бракує єдності стилю та ін.
	124-133	Досить середній	Вступник має недостатній рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; слабо орієнтується в лексично-граматичному матеріалі; висловлювання характеризується поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий.
	114-123	Недостатній	Вступник відтворює менш як половину навчального матеріалу; може дати відповідь із кількох простих речень; здатен усно відтворити

Недостатній			окремі положення завдання; не має сформованих практичних умінь та навичок; лексика і граматична будова збіднені.
	104-113	Низький	Вступник фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними; буде лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.
	100-103	Досить низький	Вступник може розрізнити об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, буде лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна.

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»**

«ФОРТЕПІАНО»

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті
(спеціальний інструмент)**

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на
фаховому іспиті (спеціальний інструмент)**

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (історія музики).

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки по кожному з трьох питань усної відповіді та оцінка за план-проспект підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з історії музики:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

«КОМПОЗИЦІЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальність /творчість)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання програми зі спеціальності:

Творчість

184 – 200 (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування та професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з явними ознаками формування творчої особистості. Виразний творчий та інтелектуальний потенціал для опанування магістерської навчальної програми.

154 – 183 (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Наявність достатнього творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

144 – 153 (посередній рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

124 – 143 (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

100 – 123 (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками, а також відсутність творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (диригування)

Фаховий іспит проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-199	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-193	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174-183	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-173	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-163	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144-153	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
Посередній (непрохідний)	134-143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124-133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (непрохідний)	114-123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	104-113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	100-103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (диригування)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (оперний спів)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні: оперний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (камерний спів)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні: камерний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

03«ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
за освітнім ступенем «Магістр»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті
«Музична культурологія»

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

184 – 200 балів (високий рівень): ”досконала відповідь” - абітурієнт володіє глибокими міцними знаннями з історії світової та української культури, має цілісне уявлення про сучасні підходи щодо типологізації культури, чітко орієнтується та може дати вичерпну характеристику будь-якого культурно-історичного періоду (античності, середньовіччя, доби Відродження, епохи Просвітництва тощо – до ХХ ст.) світової та української культури; володіє знаннями про розвиток суспільно-політичних явищ, літератури та мистецтва конкретного культурно-історичного періоду, відмінно орієнтується в різноманітних процесах розвитку музичної культури, має цілісне уявлення про стилі та жанри музики, про певні епохи її історії, у повному обсязі знає музичний та фактологічний матеріал, широко обізнаний щодо музично-театральної діяльності та концертного життя різних епох; здатний самостійно мислити, роботи аргументовані висновки, вміє вести діалог з екзаменатором. На колоквіумі абітурієнт демонструє високий ступінь зацікавленості обраним фахом, широку культурну та музичну ерудицію, відмінні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, вміє самостійно мислити. Демонструє неординарні творчі здібності.

154 – 183 балів (достатній рівень): абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає чітку, але не достатньо впевнену відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; вільно, логічно, правильно, але з невеликими помилками розкриває навчальний матеріал; на запитання екзаменатори відповідає впевнено, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт в цілому зацікавлений обраним фахом, має достатню культурологічну та музичну ерудицію, певні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Добре володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, знерідка виявляє прагнення до самостійного мислення. Демонструє досить розвинуті творчі здібності. Іноді припускається помилок з фактології або виявляє небездоганні знання з культурології, музичного матеріалу.

144 – 153 балів (посередній рівень): абітурієнт не впевнено володіє

знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з помилками характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, невпевнено володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо проблем культури, музичної культури зокрема. Має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії та історії культури (зокрема музичної). Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Знерідка припускається суттєвих помилок у розумінні культурологічного матеріалу.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень): абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з великою кількістю помилок характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, слабо володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з фаху. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного), має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Припускається суттєвих помилок у розумінні культурологічного матеріалу та з фактології.

100 – 123 бали (недостатній непрохідний рівень): абітурієнт не володіє знаннями з історії світової та української культури, не здатний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, не орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; не дає відповідь на запитання екзаменатора, зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт надає невірні відповіді на переважну більшість запитань, або взагалі не відповідає на них. Не володіє навичками спілкування з предмету бесіди.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
(ЗАМІСТЬ ЄВІ) У ФОРМІ СПІВБЕСІДИ
(МАГІСТР)**

Під час співбесіди абітурієнти для отримання висновку «**рекомендований**» повинні показати знання з основних питань Програми єдиного вступного іспиту.

200- бальна система	Характеристики критеріїв оцінювання знань
рекомендовано 200-180	Всі питання розкриті досить глибоко і повно, відповіді на рівні самостійних роздумів з елементами творчого мислення. Програмний матеріал засвоєний повністю, студент вільно оперує поняттями, вміє їх аналізувати.
рекомендовано 179-160	Досить повні відповіді студентів на всі питання, які будуються на рівні самостійного мислення. Тверде засвоєння програмного матеріалу, володіння термінологією, елементами аналізу програмного матеріалу. Вміння вирішувати ситуаційні завдання. Допущення окремих несуттєвих помилок в відповідях, які не приводять до викривлення сутності.
рекомендовано 159-144	Відповіді не повні і на рівні репродуктивного мислення. Допущені окремі незначні помилки. Вступник знає тільки основну частину програмного матеріалу, у нього виникають труднощі при його аналізі. Вагається у виконанні завдань, припускає помилки у судженнях.
не рекомендовано 143-0	Відповіді не повні, безсистемні, мають багато суттєвих помилок. Вступник не знає основної частини програмного матеріалу, не може використати теоретичні знання для його аналізу. Не вміє виконувати завдання.

Абітурієнти одержують висновок «**не рекомендований**», якщо вони не знають, або мають недостатні знання з основних питань Програми єдиного вступного іспиту.

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР
ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ**

Оксана САПІГА