

**Історія світових культурологічних вчень**  
**I курс, магістри, культурологи**  
**Викл.: Кривошея Т.О.**  
**28 квітня 5 травня 2020 (4 год).**

**Ігрові концепції в культурології.**

Романтична традиція концептуалізації поняття гри (Ф. Шіллер). Ігрова концепція в культурознавчих розвідках Х. Ортегі-і-Гасета. Методологічні засади дослідження ігри в культурі (Й.Гейзінга). Сутність та основні риси ігрового елементу культури (за Й.Гейзінга). Ігрова концепція культури Г.Гессе. Трансформація культуроформуючої ролі гри в ХХ сторіччі. Гра в посткультурі.

1. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: Прогресс, 1988. - 400 с.
2. Гейзінга Й. Homo ludens. – К.: Основи, 1994. 250с.
3. Гессе, Г. Игра в бисер Текст. / Гессе Г. Избранное.. М.:«Радуга», 1984. - С. 77-474.
4. Кайуа, Р. Игры и люди Текст.: статьи и эссе по социологии культуры / Р.Кайуа; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. М.: ОГИ, 2007. - 304с. <https://www.klex.ru/nsb>.
5. Ортега-и-Гассет Х. Размышление о «Дон Кихоте» / Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. <https://www.klex.ru/a8i>.
6. Ортега-и-Гассет Х. В поисках Гете. / Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. <http://www.lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega17.txt>
7. Финк Е. Бытийный смысл и строй человеческой игры /Основные феномены человеческого бытия. [http://www.lib.ru/FILOSOF/FINK/fenomeny.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/FILOSOF/FINK/fenomeny.txt_with-big-pictures.html)
8. Шіллер Ф. Листи про естетичне виховання людини / Фрідріх Шіллер. Естетика. К.: Мистецтво, 1974. – С.115–225. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/shiller=letters.htm>.
9. Ігри в культурі: <https://arzamas.academy/search?query=%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0>
10. Homo ludens и антропологическая перспектива: [https://www.youtube.com/watch?v=5wV\\_K2yu0Bs](https://www.youtube.com/watch?v=5wV_K2yu0Bs).

**Семінарське заняття «Ігровий елемент культури: теорія та практика».**

**Творче завдання:** Використовуючи методологічний та предметний потенціал культурологічних концепцій гри (Й. Гейзінга, Е. Фінк, Р. Кайуа, Ф. Шіллер, Х. Ортега-і-Гассет, Г. Гессе) проаналізувати принципи гри в музичній культурі, музичній творчості, музичному мистецтві.